

# MEMÒRIA 2017

## Àrea de Cultura





# Índex

1. El Servei .....	5
<b>1.1. Balanç general .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2. Relació d'equipaments culturals .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3. Gestió i personal.....</b>	<b>9</b>
<b>1.4. Comunicació i públics. Girona Cultura .....</b>	<b>9</b>
1.4.1. Girona Ciutat de Festivals.....	14
<b>1.5. Suport a la formació, creació i difusió cultural.....</b>	<b>17</b>
1.5.1. Suport a la formació.....	22
1.5.2. Suport a la creació i producció.....	23
1.5.3. Suport a la difusió / exhibició .....	24
<b>1.6. Anàlisi i planificació .....</b>	<b>26</b>
1.6.1. Mapa Cultural de la ciutat de Girona .....	26
1.6.2. Pla d'ordenació museístic de la ciutat de Girona.....	26
<b>1.7. Treball en xarxa.....</b>	<b>26</b>
<b>1.8. Col·laboracions, convenis i patrocinis.....</b>	<b>27</b>
<b>1.9. Pressupost despesa liquidat (provisional) .....</b>	<b>27</b>
2. Àmbits i projectes.....	29
<b>2.1. Música .....</b>	<b>30</b>
2.1.1. Introducció.....	30
2.1.2. Auditori de Girona .....	32
2.1.3. Espai Marfà .....	36
2.1.4. Girona Jazz Festival.....	45
2.1.5. Suport a la formació, creació / producció i a la difusió / exhibició .....	46
<b>2.2. Arts escèniques .....</b>	<b>47</b>
2.2.1. Introducció.....	47
2.2.2. Teatre Municipal.....	49
2.2.3. Suport a la formació, creació / producció i a la difusió / exhibició .....	56
<b>2.3. Arts visuals .....</b>	<b>57</b>
2.3.1. Introducció.....	57
2.3.2. Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona .....	58
2.3.3. Centre Cultural La Mercè – Escola Municipal d'Art .....	68
2.3.4. Suport a la formació, creació / producció i a la difusió / exhibició .....	72
<b>2.4. Audiovisuals .....</b>	<b>73</b>
2.4.1. Introducció.....	73
2.4.2. Fundació Museu del Cinema .....	74

2.4.3. Cinema Truffaut .....	80
2.4.4. Girona Film Office .....	83
2.4.5. Suport a la formació, creació / producció i a la difusió / exhibició .....	84
<b>2.5. Lectura, ciència i humanitats .....</b>	<b>85</b>
2.5.1. Introducció.....	85
2.5.2. Biblioteques de Girona.....	86
2.5.3. Centre Cultural La Mercè – Escola Municipal d’Humanitats.....	96
2.5.4. Suport a la formació, creació / producció i a la difusió / exhibició .....	101
<b>2.6. Patrimoni i museus .....</b>	<b>101</b>
2.6.1. Introducció.....	101
2.6.2. Museu d’Història de Girona.....	104
2.6.3. Patronat Call de Girona: Museu d’Història dels Jueus i Institut d’Estudis Nahmànides.....	113
2.6.4. Fundació Rafael Masó .....	121
2.6.5. GironaMuseus .....	127
2.6.6. Cultura popular i tradicional .....	128
2.6.7. Suport a la formació, creació / producció i a la difusió / exhibició .....	128
<b>2.7. Servei de dinamització lingüística .....</b>	<b>128</b>
2.7.1. Formació i assessorament.....	129
2.7.2. Difusió i activitats .....	130
2.7.3. Suport a la formació, creació / producció i a la difusió / exhibició .....	133

## 1. El Servei

## 1.1. Balanç general

Des d'un punt de vista de la gestió, l'any 2017 ha comportat millores substancials en els processos i serveis impulsats des dels diferents serveis i equipaments de l'Àrea de Cultura. A la memòria, estructurada per àmbits d'acció (Música, Arts escèniques, Arts visuals, Audiovisuals, Lectura, ciència i Humanitats, i Patrimoni i museus) es poden trobar els principals indicadors d'aquests projectes i de les activitats que els despleguen, i es confirmen uns bons resultats pel que fa a les xifres totals d'activitats i d'usuaris: 3.921 activitats programades i 1.205.520 usuaris.

Dins de la cadena de valor, que configura la política municipal cultural, aquest any 2017 s'han introduït millores en el sistema d'ajuts i suport a la formació, creació i difusió de les activitats culturals (les beques i subvencions KREAS). Aquesta convocatòria s'ha reforçat amb una nova convocatòria de subvencions, la d'activitats culturals complementàries a l'activitat municipal.

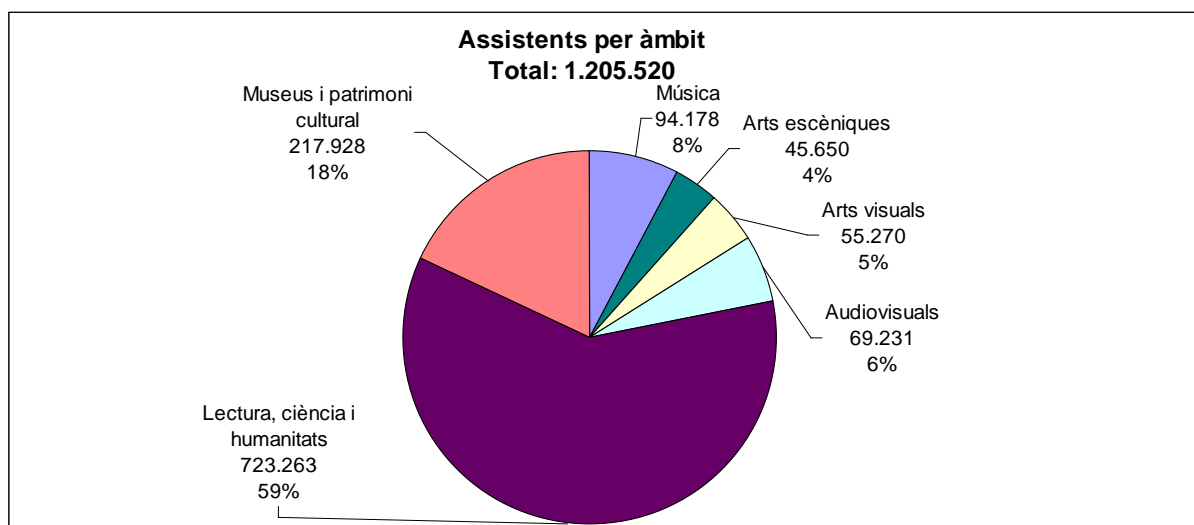
Igualment destacable, el pas per ordenar i reforçar determinades propostes culturals, en format de festivals. Amb l'objectiu de garantir una continuïtat, i de poder treballar la programació artística amb més seguretat, s'ha adoptat l'acord municipal de reconèixer determinats festivals, com a festivals estratègics. Aquesta declaració comporta un compromís plurianual pel període 2018-2020.

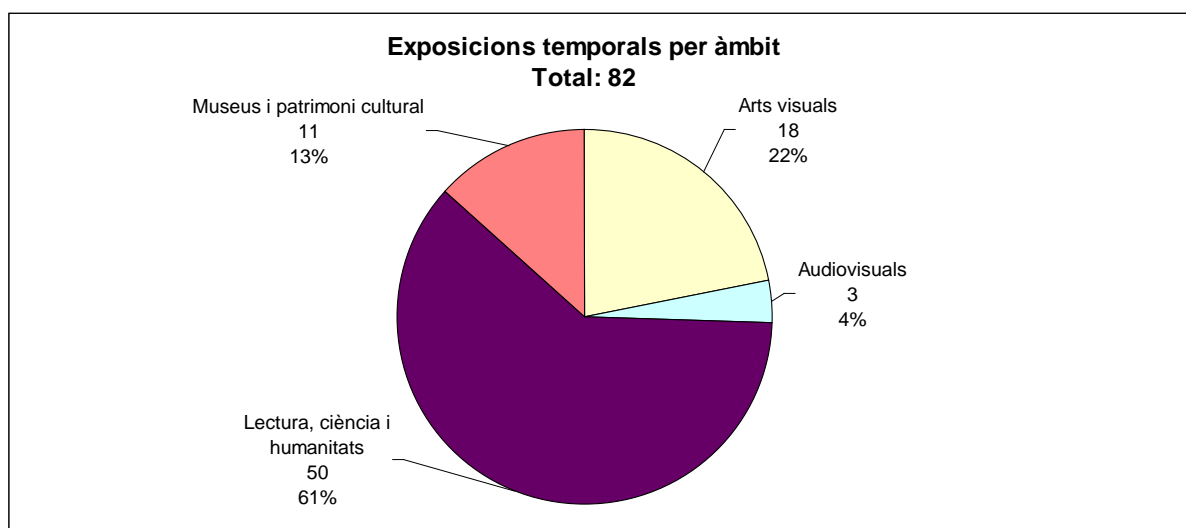
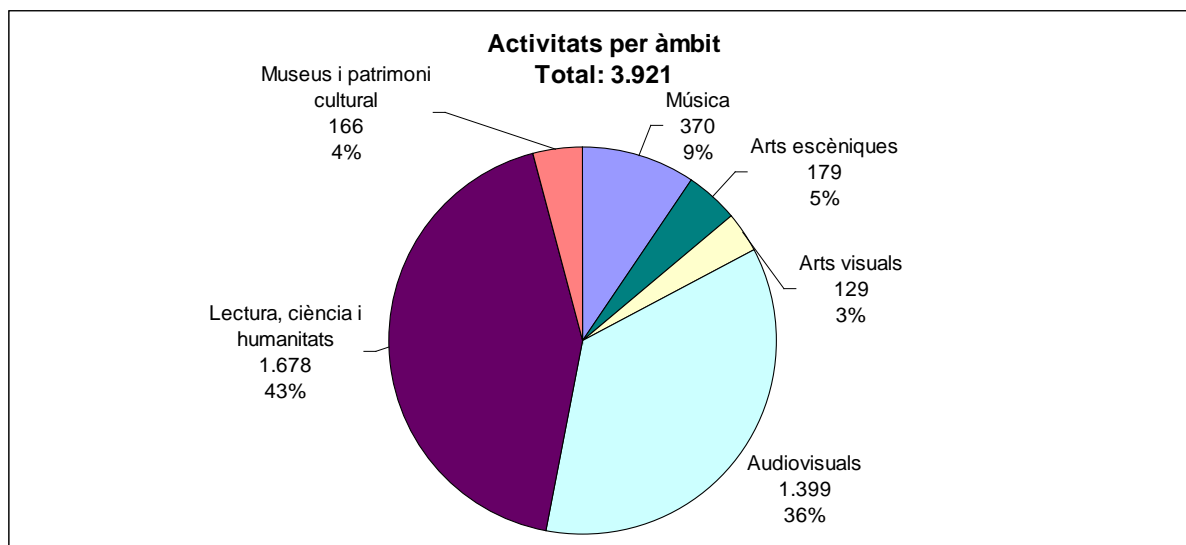
En la línia de consolidar serveis i millorar-ne la seva gestió, s'ha formalitzat la creació de dos serveis públics, el corresponent als bucs d'assaig de l'Espai Marfà, i el del Cinema en Versió Original (en aquest cas, s'ha iniciat l'expedient).

Conscients de la importància del públic, i de la necessitat de millorar la comunicació i la relació, s'ha seguit treballant en el creixement i consolidació del projecte transversal de comunicació i gestió de públics GironaCultura, una eina de comunicació oberta al conjunt dels agents culturals de la ciutat. S'han potenciat els diferents canals de comunicació, sobresortint el nou web-agenda, així com la segmentació en els enviaments dels butlletins electrònics.

La necessitat permanent de disposar d'informació sobre la realitat cultural de la ciutat, que faciliti la presa de decisions a tots nivells, ha impulsat la realització de dos estudis, que han de servir per a la planificació estratègica, i per a la millora de la gestió. Es tracta de la redacció del Mapa Cultural, i del Pla d'Ordenació Museístic de Girona. Tots dos estudis es troben en la fase final de redacció, i ben segur que seran dos instruments de molta utilitat.

I finalment una referència a l'impuls del projecte de Casa Pastors, com a seu del Museu d'Art [Modern i Contemporani]. Els treballs durant l'any 2017, han permès garantir el finançament de les obres, així com en el concurs i posterior adjudicació, de la redacció del projecte executiu de l'obra.





La xarxa de comunicació digital que conformen les diferents pàgines web i xarxes socials vinculades als diferents equipaments i serveis de l'Àrea de Cultura van tenir un total de gairebé 650.000 visites i d'1.700.000 pàgines visualitzades durant l'any 2017. Pel que fa a les xarxes socials, el número de seguidors, en continu creixement, es situa ja prop dels 100.000.

### Comunicació digital a través dels webs i xarxes socials dels equipaments per àmbit

	Web		Seguidors xarxes socials				
	Sessions	Nº pàg visualitzades	Facebook	Twitter	Youtube	Instagram	Altres
Girona Cultura	60.000	110.000	2.500	5.000	-	-	-
Música	152.032	519.919	5.696	9.327	59	1.384	-
Teatre	52.410	153.988	5.784	3.844	-	623	-
Arts visuals	29.962	97.172	11.470	5.780	68	-	86
Audiovisuals	39.031	140.129	8.625	8.580	1.173	1.842	-

Lectura, ciència i humanitats	241.462	259.720	4.164	4.922	26	1.903	246
Patrimoni i museus	58.395	183.058	2.888	1.953	-	365	-
<b>Total</b>	<b>633.292</b>	<b>1.699.504</b>	<b>45.331</b>	<b>41.679</b>	<b>1.326</b>	<b>6.117</b>	<b>345</b>

## 1.2. Relació d'equipaments culturals

### Equipaments

Nom	Adreça	C.P	Tel.	A/e
Centre Cultural la Mercè	Pda. Mercè, 12	17004	972 223 305	ccm@ajgirona.cat
Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona	Pou Rodó, 7-9	17004	972 427 627	info@bolit.cat
Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar	Rambla de la Llibertat, 1	17004	972 427 627	info@bolit.cat
Bòlit_StNicolau	Plaça de Sta Llúcia 1	17007	972 486 386	info@bolit.cat
Biblioteca Antònia Adroher	C. Can Sunyer, 46	17007	972 213 315	biblioadroher@ajgirona.cat
Biblioteca Carles Rahola	C. Emili Grahit, 4-6	17003	972 202 252	bpgirona.cultura@gencat.cat
Biblioteca Ernest Lluch	C. Saragossa, 27	17003	972 426 368	bibliolluch@ajgirona.cat
Biblioteca Just M. Casero	Pl. de l'Om, 1	17007	972 211 370	bibliojcasero@ajgirona.cat
Biblioteca Salvador Allende	C. de Baix, 2	17006	972 232 715	biblioallende@ajgirona.cat
Sala de lectura Girona Centre	Plaça de l'Hospital, 6	17002	972 010 240	bibliocentre@ajgirona.cat
Biblioteca escolar Montfollet	C. de Montfalgars, 4	17006		bibmontfollet@gmail.com
Punt de lectura Sant Narcís	Pl. Assumpció, 27	17005	972 232 715	puntlectura.santnarcis@ajgirona.cat
Punt de lectura de Torre Gironella	Grup Torre Gironella, 102	17004	872 081 054	puntlectura.tgironella@ajgirona.cat
Teatre Municipal	Pl. del Vi, 1	17004	972 419 018	teatremunicipal@ajgirona.cat
Museu d'Història de Girona	C. Força, 27	17004	972 222 229	museuhistoria@ajgirona.cat
Sala d'exposicions Carbonera i cisterna Refugi antiaeri del Jardí de la Infància	Pl. Institut Vell, 1 Pujada Sant Feliu, 2 Pl. General Marvà, s/n			
Centre Bonastruc ça Porta.	C. Força, 8	17004	972 216 761	callgirona@ajgirona.cat
Museu d'Història dels Jueus. Institut d'Estudis Nahmànides				

Museu del Cinema	C. Sèquia, 1	17001	972 412 777	info@museudelcinema.cat
Cinema Truffaut	C. Portal Nou, 7	17004	972 225 044	info@cinematruffaut.com
Fundació Rafael Masó	C. Ballesteries, 29	17004	972 419 989	info@rafaelmaso.org
Espai Marfà	C. de Baix, 2	17006	972 010 009	espaimarfa@ajgirona.cat
Auditori Palau de Congressos	Pg. Devesa, 35	17001	872 080 709	info@gironacongressos.org
Mas Abella	Pg. Font Abella, s/n	17003	972 419 402	-

### 1.3. Gestió i personal

El treball per projectes i la formació contínua han tingut un pes rellevant pel que fa a la gestió de l'àrea. El treball transversal, la memòria, el pla de formació de les persones que treballen a l'àrea i les cartes de servei han continuat en el marc de treball durant l'any, amb la finalitat de la millora qualitativa dels serveis culturals.

A Cultura hi treballen 112 professionals entre comandaments, personal tècnic, personal administratiu i auxiliars. Pel que fa a la distribució de gènere, hi ha un 67% de dones i un 33% d'homes.

#### Personal del Servei de Cultura

Àmbits	Secció	Dones	Homes	Subtotal
Serveis Centrals	Serveis Centrals de Cultura	4	3	7
Música	Auditori de Girona	4	2	6
	Espai Marfà	1	3	4
Arts Escèniques	Teatre Municipal	5	7	12
Arts Visuals	Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona	5	0	5
	Escola Municipal d'Art	2	5	7
Audiovisuals	Fundació Museu del Cinema	4	4	8
Lectura, ciència i humanitats	Biblioteques Municipals*	29	8	37
	Centre Cultural la Mercè - EMHU	5	3	8
Museus i patrimoni cultural	Museu d'Història de Girona	3	2	5
	Patronat Call de Girona	9	1	10
	Fundació Rafael Masó	2	1	3
<b>Total</b>		<b>73</b>	<b>40</b>	<b>112</b>

### 1.4. Comunicació i públics. Girona Cultura

Girona Cultura és un servei integrat de difusió conjunta de les activitats de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Girona i d'una gran part dels agents culturals de la ciutat. El projecte, que es va començar a desplegar durant el 2016, té com a objectiu esdevenir la marca i el paraigües sota el qual s'agrupi la difusió del conjunt de les activitats culturals de la ciutat, independentment de la titularitat

del seu promotor, permetent-ne la visibilitat i accessibilitat per al conjunt de la ciutadania i, alhora, facilitant una millor coordinació entre els diversos agents culturals.

A partir d'un únic gestor de continguts i una única base de dades de venda d'entrades i difusió, el projecte GironaCultura es desplega en tres eixos principals:

*Circuit digital:* El cor del sistema de comunicació gira entorn del web-agenda GironaCultura, una eina concebuda com a portal d'entrada al conjunt de l'activitat cultural de la ciutat que es va posar en funcionament el mes d'abril de 2017 i que ha aconseguit 30.000 usuaris en aquests 9 mesos. Partint d'un únic gestor de continguts que alimenta el web, se'n deriven els butlletins electrònics setmanals, dels quals aquest any s'ha automatitzat el sistema d'elaboració aconseguint una millora destacable en l'eficiència del procés. Així mateix, el darrer trimestre de l'any s'ha començat a treballar el desenvolupament de la cartelleria digital que, partint del mateix sistema automatitzat, està previst que es desplegui per als diferents equipaments la primera meitat del 2018.

Pel que fa a les xarxes socials, durant l'any 2017 s'han consolidat unes rutines de treball que, des de l'Oficina de Comunicació de l'Ajuntament i amb el suport dels diferents equipaments, alimenten els comptes de Facebook i Twitter de GironaCultura, garantint la seva estabilitat i la continuació de la seva progressió ascendent en número de seguidors i interacció amb els usuaris.

El circuit digital GironaCultura complementa i dota d'unitat la constel·lació de webs i xarxes específiques dels diferents equipaments i serveis de l'àrea que es troben descrits en aquest memòria. La suma del conjunt ens ofereix les següents xifres:

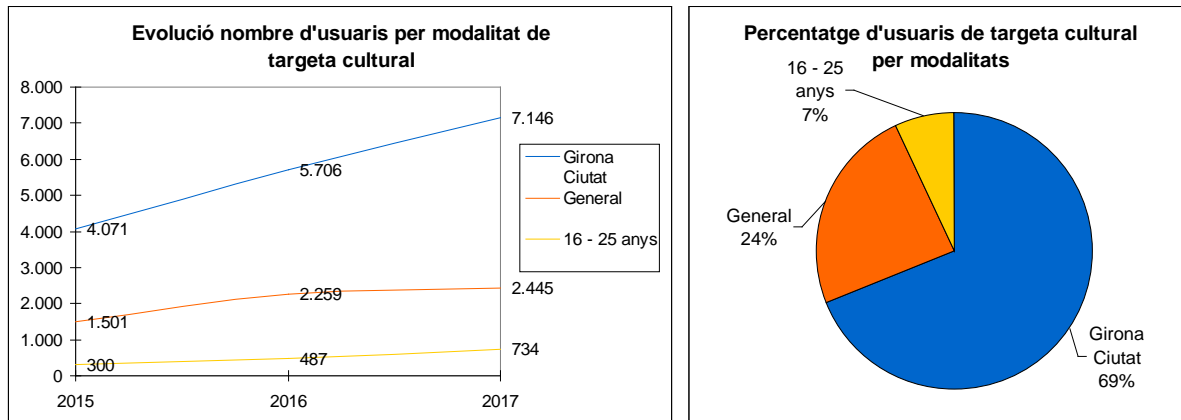
### Comunicació a través del web i xarxes GironaCultura

Servei	Xarxes
Serveis Centrals Cultura GironaCultura i Girona Ciutat de Festivals	Web: <a href="http://www.girona.cat/cultura">www.girona.cat/cultura</a> (des de l'1 d'abril de 2017) Sessions: 60.000 Nombre de pàgines vistes: 110.000 Usuaris: 30.000  Web venda d'entrades: <a href="https://gironacultura.koobin.com/">https://gironacultura.koobin.com/</a> Usuaris registrats: 40.000  Facebook/gironacultura 2.500 seguidors  Twitter: @cultura_gi 5.000 seguidors; 4.000 twitts  Facebook/ciutatdefestivals 4.204 seguidors  Twitter: @festivals_gi 2.273 seguidors  Pinterest: gironafestivals 13 seguidors

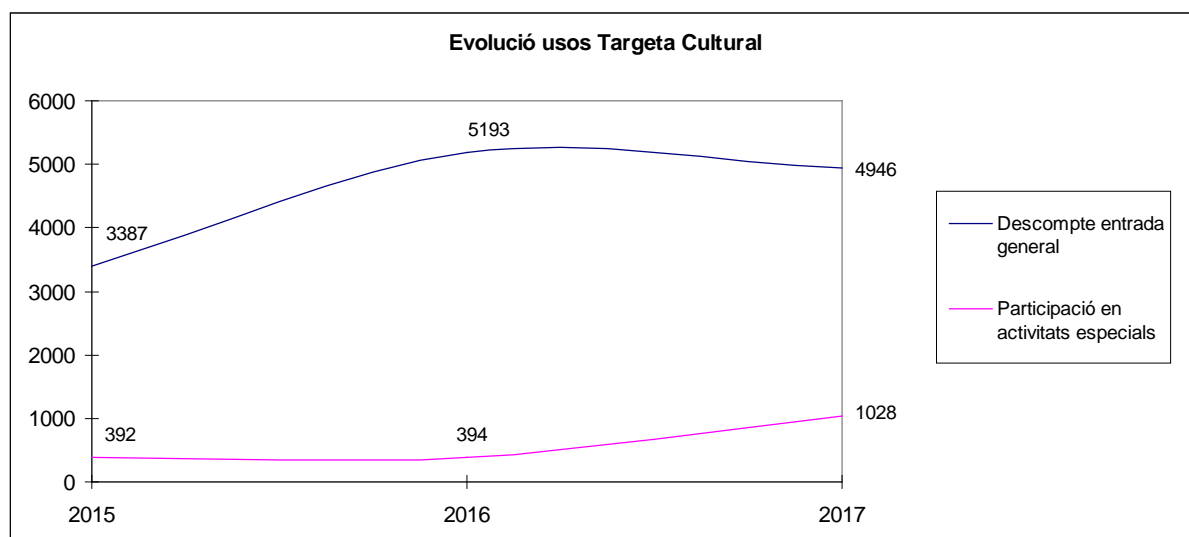
*Circuit imprès:* guia impresa *GironaCultura*, de caràcter trimestral i una tirada de 10.000 exemplars, de la qual se'n deriva també tot un conjunt material complementari (desplegables, cartelleria...). Durant l'any 2017 el projecte ja es troba del tot estabilitzat amb la incorporació també del nou apartat d'entrevistes *Entreactes* i, en la seva vessant administrativa, l'adjudicació del contracte d'impressió per un període 2+2 anys.

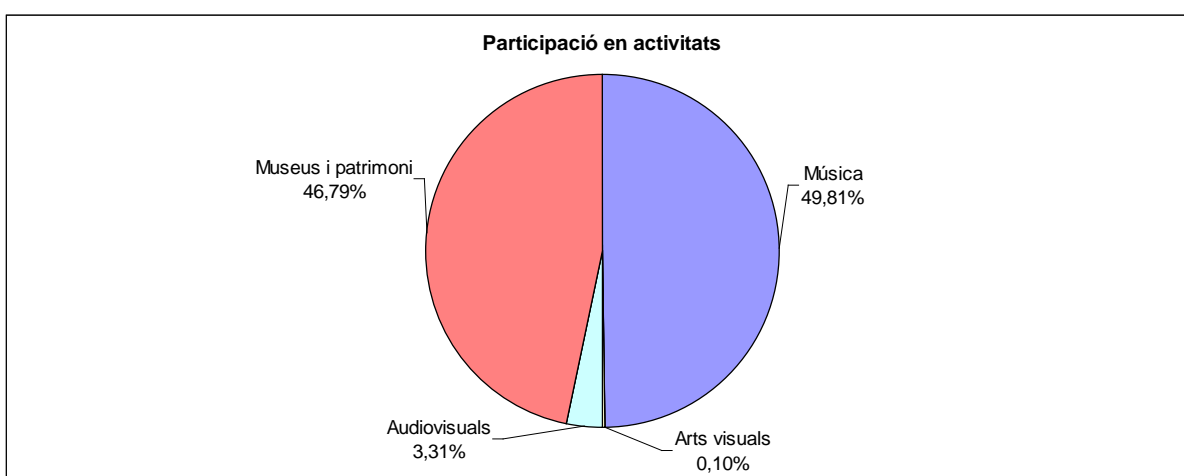
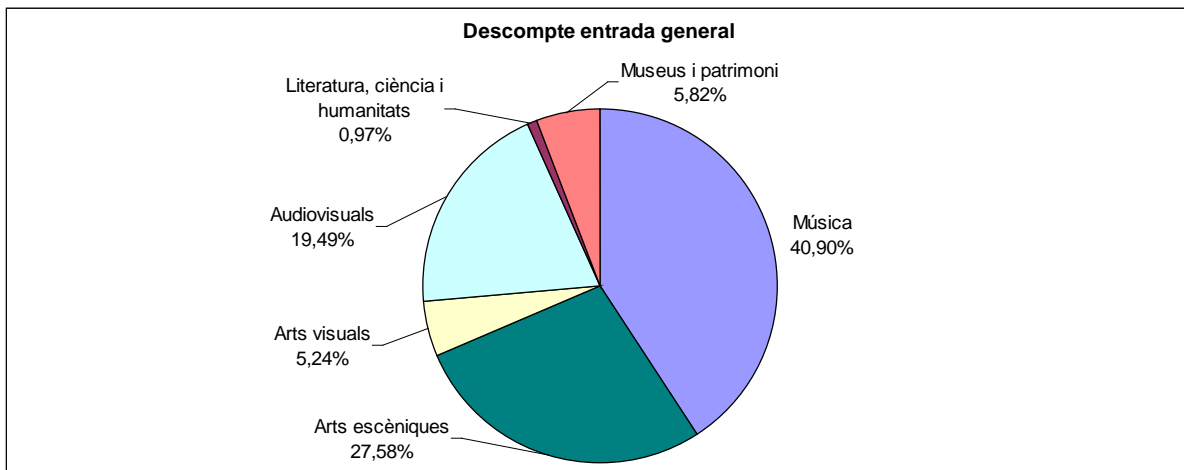
*Comunitat i gestió de públics:* el Club GironaCultura és un projecte iniciat el desembre de 2014 amb l'objectiu de promoure el consum i l'actitud proactiva del públic en relació amb la cultura, facilitant-los l'accés i establint-hi una relació personalitzada amb l'objectiu de fidelitzar el públic existent, crear nous usuaris i fomentar la participació.

Durant l'any 2017 el projecte ha continuat la seva consolidació, ampliant el número de socis i, alhora, el de l'oferta de descomptes i activitats. Pel que fa al número de socis, continua el creixement (prop d'un 20% en relació al 2016 fins als 10.315 socis) tot i que a un ritme menor, conseqüència de l'alta taxa de penetració entre la ciutadania (prop del 10% del total d'habitants de la ciutat) que probablement ens indica que el projecte comença a acostar-se al seu llindar màxim de penetració especialment pel que fa a les franges d'edat adulta -entre els 40 i 75 anys- en les quals l'índex és més alt. En aquest sentit, de l'any 2017 destaca un augment apreciable del % de joves dels 16 als 25 anys dins el total de socis (7% davant el 5,75% del 2016). Un aspecte que ens indica un camí de creixement (joves i infants) que està previst treballar durant l'any 2018 especialment a través de dos projectes que volen incidir sobre les escoles i els centres d'ensenyament universitari.

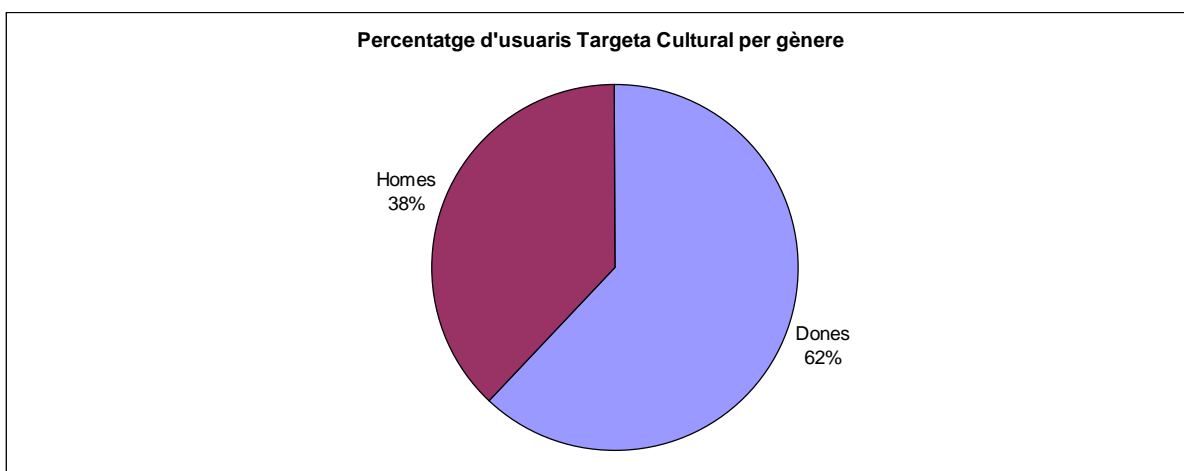


Pel que fa a l'ampliació i usos de l'oferta per als socis, destaca especialment la incorporació, durant l'any 2017, del Liceu, el Teatre Nacional de Catalunya i els Banys Àrabs com a nous equipaments que ofereixen descomptes. I, sobretot, el gran creixement dels usos (+255%) concentrats en la seva totalitat en les activitats especials per a socis (+260%) mentre que, al seu torn, les vendes amb descompte experimenten una lleugera disminució (-5%). Tant en un cas com en l'altre, l'Auditori de Girona hi té un paper principal. Cal tenir en compte, però, que en l'estadística de vendes amb descompte el descens real és major (prop del -25%) ja que en la memòria de 2017 s'hi compten més operadors que a la de 2016 (vegeu quadre).





Des d'una perspectiva de gènere, el perfil de socis del Club reafirma la tendència general d'una major participació de les dones (entorn del 64%) com a usuàries dels serveis i activitats culturals. Pel que fa a la presència de les dones en la programació i la difusió de les activitats, el projecte GironaCultura treballa amb criteris que busquen la proporcionalitat i el foment de la seva visibilitat. Aquest objectiu es porta a la pràctica aplicant-lo com a criteri editorial a l'apartat *Entreactes* de la guia trimestral i també a través de la cura en el llenguatge utilitzat en totes les eines que conformen el projecte.



Pel que fa al vessant tècnic, l'any 2017 s'ha procedit a simplificar i abaratir els costos del procés d'elaboració i impressió de les targetes, eliminant la fotografia del carnet de soci. Així mateix, s'ha

iniciat un treball d'exploració i d'avaluació per tal de relançar el projecte de cares al 2018, renovant la imatge, simplificant processos, ampliant serveis i col·laboracions i, especialment, posant el focus en el públic infantil i juvenil. Un aspecte, aquest darrer punt, que és el gran repte per la continuïtat i millora del projecte.

### Nombre d'usuaris/usuàries per modalitat de Targeta Cultural

Total socis	Targeta Cultural Girona Ciutat	Targeta Cultural General	Targeta Cultural de 16 a 25 anys
<b>2017:</b> 10.325	7.146 (69%)	2.445 (24%)	734 (7%)
<b>2016:</b> 8.452	5.706 (67,5%)	2.259 (26,75%)	487 (5,75%)
<b>2015:</b> 5.872	4.071 (69,3%)	1.501 (25,56%)	300 (5,1%)
	Dones	Homes	
	<b>2017:</b> 62%	38%	
	<b>2016:</b> 63%	37%	
<b>Total socis Club</b>			<b>10.325 (100%)</b>

### Nombre d'usos de la Targeta Club

Àmbit	Espai i/o programació	Descompte entrada general			Participació en activitats especials		
		2015	2016	2017	2015	2016	2017
<b>Música</b>	Auditori	1.614	2.306	845	58	47	302
	Espai Marfà	0	50	57	46	0	0
	Festival Tempo	-	59	99	-	0	0
	Festival A Cappella	34	63	51	0	2	0
	Black Music Festival	-	69	60	-	8	30
	Festival de Guitarra	23	23	7	0	0	0
	Ibercamera	-	-	98	-	-	0
	Festival Nits de Clàssica	-	-	241	-	-	180
	In-Somni	-	-	420	-	-	0
	Strenes	167	249	135	0	0	0
	Moby-Disk	-	-	10	-	-	0
Palau de la Música	17	-	-	-	-	-	
<b>Arts escèniques</b>	Teatre Municipal	550	936	831	0	11	0
	La Planeta	-	-	71	-	-	0
	Temporada Alta	544	491	462	0	0	0
	FITAG	10	21	0	8	6	0
<b>Arts visuals</b>	Bòlit	0	8	0	5	0	1
	Caixa Fòrum	-	-	0	-	-	0
	EMA	44	315	259	18	65	0

<b>Audiovisuals</b>	Cinema Truffaut	105	310	610	0	0	0
	Cines Albeniz	-	-	-	-	-	-
	OCINE	-	-	327	-	-	0
	Museu del Cinema	115	17	27	0	19	34
	FIMG	-	4	-	-	0	-
<b>Literatura, ciència i humanitats</b>	EMHU	8	24	48	10	8	0
<b>Patrimoni i museus</b>	Casa Masó	141	119	204	55	9	55
	Museu d'Història de Girona	7	110	3	187	213	386
	Museu d'Història dels Jueus	8	19	7	5	6	8
	Museu Arqueologia de Catalunya – Girona	-	-	18	-	-	22
	Museu d'Art	-	-	52	-	-	10
	Bany Àrabs	-	-	0	-	-	0
	Capítol de la Catedral	-	-	4	-	-	0
<b>Total</b>		<b>3.387</b>	<b>5.193</b>	<b>4.946</b>	<b>392</b>	<b>394</b>	<b>1.028</b>

### 1.4.1. Girona Ciutat de Festivals

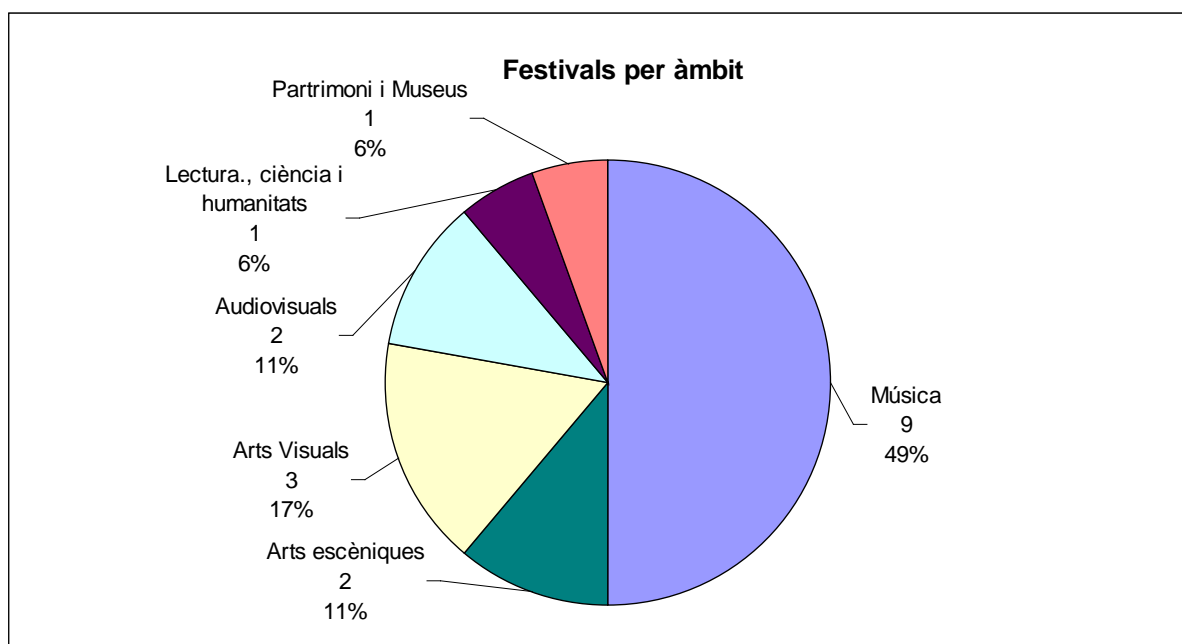
El 2017 van formar part de la marca *Girona, ciutat de festivals* 18 festivals que varen omplir el calendari de tot l'any amb 486 activitats a les quals hi varen participar 170.848 assistents. Per àmbits, els festivals es distribueixen de la següent manera: nou festivals de música, dos d'arts escèniques, tres d'arts visuals i/o interdisciplinaris, dos d'audiovisuals, un de literatura i un de cultura tradicional i popular. L'aportació municipal total destinat als festivals de *Girona, ciutat de festivals* va ser de 1.240.542 €. Des de l'Ajuntament també s'ha donat suport de comunicació als festivals de la marca a través del web i de la guia anual.

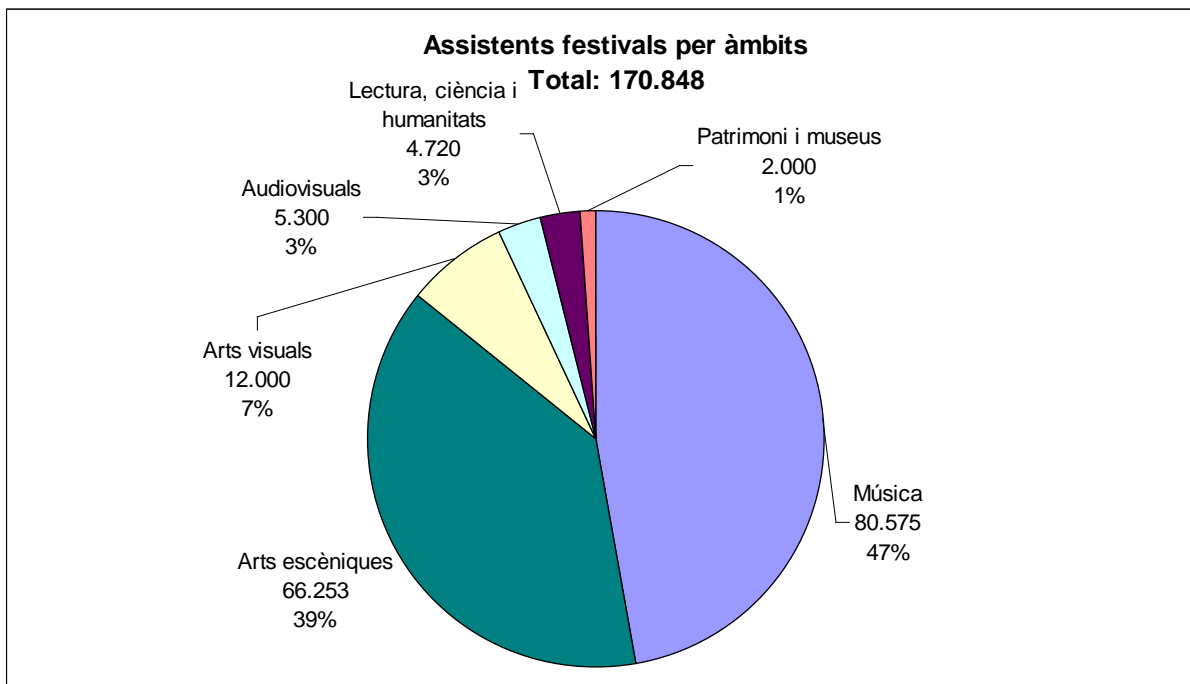
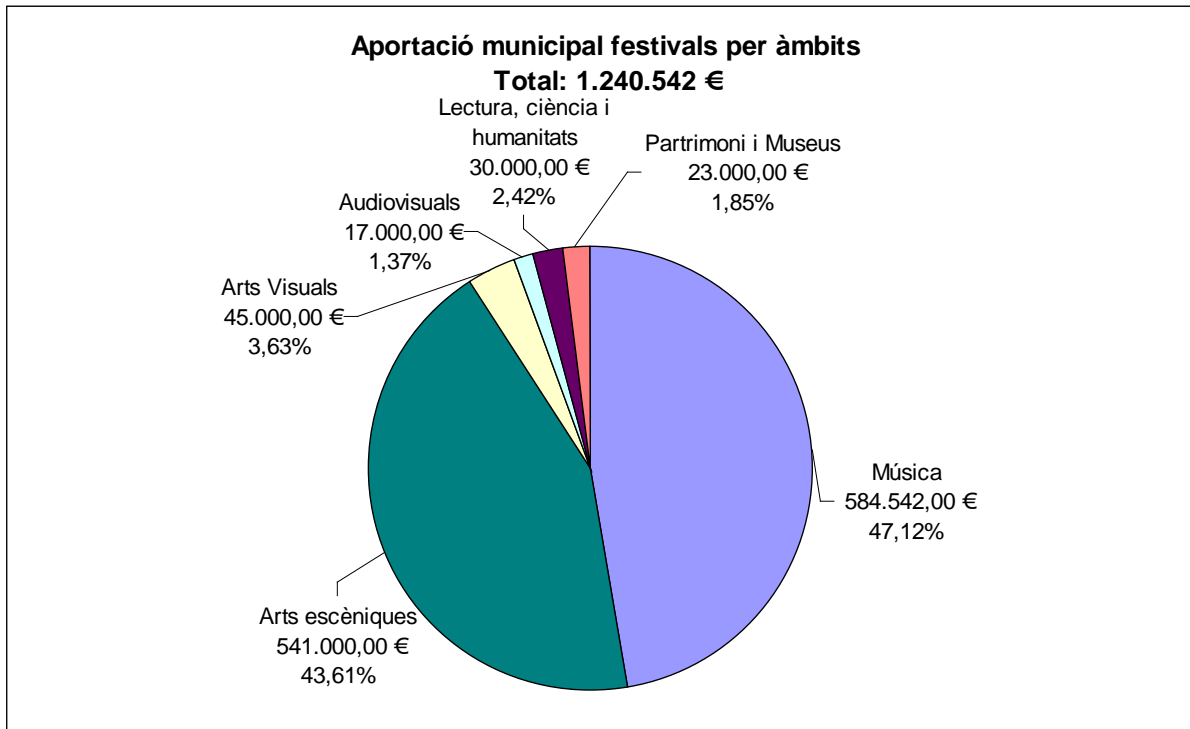
#### Girona, ciutat de festivals

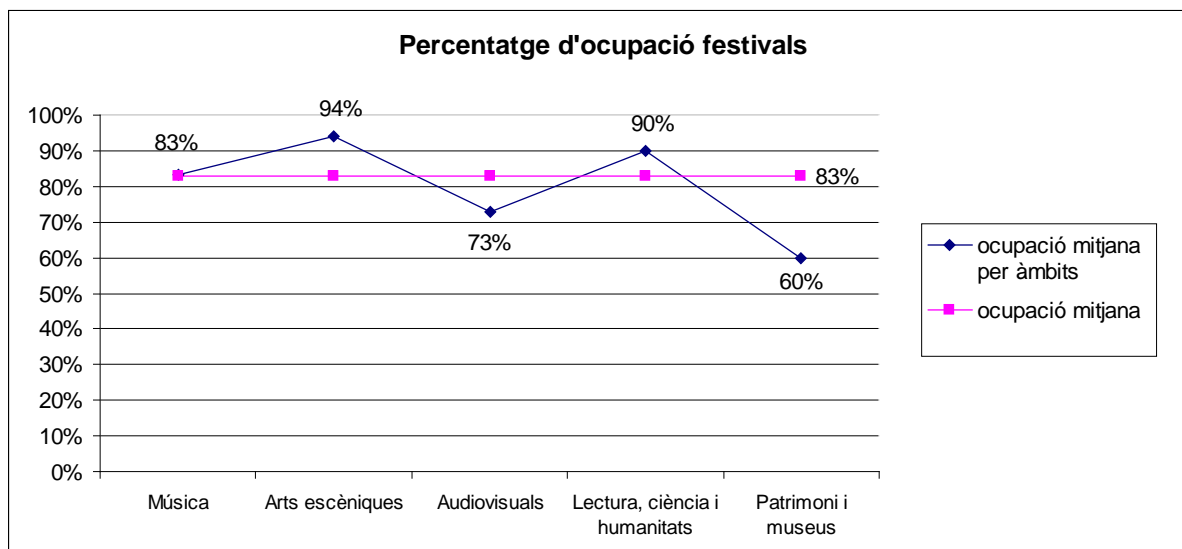
Àmbit	Festival	Aportació municipal	núm. assistents	percentatge d'ocupació
<b>Música</b>	Tempo sota les Estrelles	14.000 €	2.561	91,40%
	Festival In-Somni	18.000 €	2.832	74%
	Girona A Cappella Festival	25.000 €	11.000	96%
	Black Music Festival	23.000 €	11.640	79,90%
	Festival Strenes	130.000 €	32.250	89%
	Festivalot	45.000 €	10.000	98%
	Girona Jazz Festival	12.000 €	1.725	66,90%
	Cicle Ibercàmera	163.350 €	5.352	73,50%
	Festival Nits de Clàssica	154.192 €	3.215	81,40%

<b>Arts escèniques</b>	Temporada Alta	535.000 €	52.753	97,50%
	Festival de Teatre Amateur de Girona (FITAG)	6.000 €	13.500	90%
	Inund'ART*	10.000 €	12.000	-
<b>Arts visuals</b>	Festival d'Art Independent Pepe Sales	5.000 €	1.800	90%
	Milestone Project*	30.000 €	-	-
<b>Audiovisuals</b>	Acocollona't	5.000 €	1.300	75%
	Festival de Cinema de Girona	12.000 €	4.000	70%
<b>Lectura, ciència i humanitats</b>	MOT. Festival de literatura	30.000 €	2.920	90%
<b>Patrimoni i museus</b>	Undàrius. Festival de Cultura Popular i Tradicional	23.000 €	2.000	60%
<b>Total</b>		<b>1.240.542 €</b>	<b>170.848</b>	<b>83%</b>

\* Aquests festivals són activitats gratuïtes a la via pública. El nombre d'assistents es basa en una aproximació.







## 1.5. Suport a la formació, creació i difusió cultural

Una de les accions principals de l'Àrea de Cultura se centra en el suport al conjunt de la cadena de valor de la cultura i, per tant, als diferents estadis funcionals que la conformen: formació, creació/producció i difusió/exhibició.

Els ajuts concedits l'any 2017 per l'Ajuntament de Girona a projectes de suport a la formació, creació/producció i difusió/exhibició suma un total de 1.315.838,01 € beneficiant-se'n un total de 65 projectes.

Per aconseguir-ho, es posen al servei dels ciutadans els següents programes:

- **Girona KREAS:** beques i subvencions destinades a persones físiques i jurídiques amb l'objectiu de fomentar la formació, la creació, la producció i difusió artística, vinculades a la ciutat de Girona, en relació als camps artístics de la música, el teatre, la dansa, el circ, la literatura, les arts visuals, els audiovisuals, els videojocs i multimèdia, i la cultura tradicional i popular. L'import total dels ajuts concedits ha estat de 100.000€.

La convocatòria anual Girona KREAS es divideix en tres modalitats: beques de formació artística no reglada, beques de recerca i creació artística, i subvencions a la producció i exhibició de les arts. Aquestes ajudes s'adrecen a associacions, entitats i creadors de qualsevol camp artístic. Enguany s'han rebut 90 projectes dels quals 19 projectes s'han beneficiat d'una ajuda.

L'import destinat a la convocatòria ha estat de 100.000 € i el nombre de projectes que han rebut una beca o subvenció Girona KREAS segons els àmbits artístics són: 5 projectes d'audiovisuals, 4 projectes d'arts escèniques, 4 projectes d'arts visuals, 1 projecte de literatura, 1 projecte interdisciplinari i 4 projectes de música.

### Subvencions atorgades

Nom de l'entitat / particular	Projecte	Import €
Anna Mitjà Comas	La isla de Rita	3.000
Anna Roca Fernández	El secret de la Nanna	16.000

Associació Cultural Sibemoll	Fonoteca de cobla compositors gironins	2.000
Azahara Cerezo Cerezo	Atlantic sunrise	3.000
Clara Garcés Ciurana	A l'espera dels dies que vindran	3.000
Elena Martinell Vilalta	Àries de reservat	5.800
Ferran Frauca Picas	Liquidació Total	3.000
Fundació Privada Casa de la Música	Enregistrament del primer CD de la Black Music Big Band	5.000
Genis Freixa Casals	Girona d'Autor	15.995
Intricate Productions, SL	The Dice	8.000
Josep Vila Bonany	Pensió Edèn	3.400
Lluís Galter Sánchez	Aftersun	3.000
Lucila Mallart Romero	El rastre d'Aurora Bertrana. Escripura, dona i maternitat	3.000
Manel Bayo Rigau	1,36Km. De la Plaça dels Colors a la Plaça del barco	4.000
Marta Sureda Costa	Som joguines	4.895
Marta Viña Berbis	Del invierno	5.810
Olga Taravilla Baquero	Girona Sona	3.000
Pere Hosta Zazo	Escargots	6.000
Rita Andreu Vaquer	Capsa sorpresa	2.100
<b>Total</b>		<b>100.000 €</b>

### Comparativa 2015 - 2017

	2015	2016	2017
Nombre d' ajudes Kreas atorgades	23	41	19

Del 2012 al 2017, l'Ajuntament de Girona ha destinat 400.000€ a la formació, creació, producció i difusió de les arts d'uns 154 artistes o entitats.

- Subvencions per a activitats culturals complementàries a la programació municipal: creades aquest mateix any 2017, aquesta nova línia d'ajuts està dirigida a entitats sense afany de lucre, legalment constituïdes i inscrites en el registre municipal d'entitats, i tenen per objectiu donar suport a activitats culturals, de promoció i exhibició, en l'àmbit de les arts escèniques, musicals, visuals, audiovisuals, literatura, cultura popular i tradicional, patrimoni cultural, que complementin l'oferta cultural municipal i que, per tant, cobreixin activitats amb poca oferta o inexistents. Totes les activitats s'han de portar a terme a la ciutat de Girona, entre el gener i desembre de l'any en curs de la convocatòria, i han de ser obertes al conjunt de la ciutadania. La dotació màxima i mínima va ser de 3.000,00€ i 1.000,00 € respectivament, sense poder superar mai el 70% del total de l'import del projecte. L'import total dels ajuts concedits l'any 2017 ha estat de 20.737,5 €.

Dotada inicialment amb un pressupost de 30.000,00€, la convocatòria de l'any 2017 va tenir 15 sol·licituds. Un cop realitzats els processos d'admissió i valoració, 10 projectes van obtenir subvenció, com es detalla en el quadre següent:

Entitat sol·licitant	Nom del projecte	Import €
Associació Amics de la Unesco de Girona	I Jornades sobre societat industrial	1.032,20
Associació artística Les Golfes	Espais al marge. Polítiques culturals, creativitat i cultura lliure	2.995,30
Associació coordinadora Nit de Poetes	Nit de Poetes 2017 i campanya Versus 25	1.500,00
Associació de Dansa Ball i Esport	Let's Dance Girona	1.410,00
Associació de música moderna de Girona	Setmana de la rumba catalana	3.000,00
Associació La Guerrilla Comunicacional	Concert Amor + Amor	1.100,00
Colla gegantina Fal·lera Gironina	Edició publicació <i>S'ha perdut un cap gros</i>	3.000,00
Música Antiga de Girona	Concert de Nadal	3.000,00
Plectrum Associació	XIV Festival de Guitarra Girona-Costa Brava	3.000,00
Rise Up Associació Reggae Girona	Activitats Rise Up 2017	700,00
<b>Total</b>		<b>20.737,50 €</b>

- **Programa d'acompanyament artístic de l'Espai Marfà:** destinades a persones físiques o jurídiques i les agrupacions de persones físiques o jurídiques que siguin solistes i/o formacions musicals de qualsevol gènere o estil que presentin projectes originals i/o de creació pròpia (import ajuts concedits: 15.000 €)

Nom de l'entitat / particular	Projecte	Import €
Biflats	Direcció de directe i càpsules audiovisuals	5.000
David Mauricio	Promoció de disc i càpsules audiovisuals	5.000
Howlin'Dogs	Promoció de disc i càpsules audiovisuals	5.000
<b>Total</b>		<b>15.000 €</b>

- **Ajudes per a l'enregistrament de maquetes:** destinades persones físiques o jurídiques i les agrupacions de persones físiques o jurídiques per a formar part del programa anual d'acompanyament artístic de l'Espai Marfà en la modalitat de Suport a la gravació i producció de fonogrames (enregistrament de maquetes), mitjançant l'atorgament d'ajudes en espècie. L'import total dels ajuts concedits ha estat de 1.800 €

Nom de l'entitat / particular	Projecte	Import €
Combo Papayero	Enregistrament maqueta	900
Fina	Pre-producció i enregistrament de maqueta	900
<b>Total</b>		<b>1.800 €</b>

- **Subvencions per a biblioteques escolars:** adreçades a centres educatius de la ciutat de Girona, públics i privats, amb l'objectiu de finançar projectes o activitats d'interès públic o social, que potenciïn les biblioteques escolars dels centres educatius de la ciutat a fi que puguin complir la seva funció d'espai d'aprenentatge i de suport a la docència i a la promoció lectora. Aquest curs 2017-2018 el programa de biblioteques escolars s'ha mantingut en participació i en dotació econòmica:

- 31 centres educatius de la ciutat (el 80%) han participat en algun dels recursos que ofereix el programa.

- L'import total dels ajuts concedits l'any 2017 de la convocatòria per al curs lectiu 2017-2018 a les escoles ha estat de 32.490 €
- **Línies de subvencions nominatives a projectes amb interès públic:** línia d'ajuts nominatius oberts a entitats públiques i privades, amb l'objectiu de donar suport a projectes específics d'acreditat interès públic, amb una trajectòria que els avala, o bé de nous projectes que responen a línies de treball estratègic de l'Àrea de Cultura. L'import total dels ajuts concedits l'any 2017 ha estat de 1.111.810,51 €, segons es detalla en el quadre següent:

Nom de l'entitat / particular	Projecte	Import €
Amics de la Sardana Terranostra	Activitats sardanistes durant l'any 2017	15.500
Associació Acocollona't	Festival Acocollona't 2016	5.000
Associació Cultural Cinètica +	Festival Tempo sota les estrelles	14.000
Associació Cultural Individu Ocult Mag.	Festival In-Somni	18.000
Associació Gironina de Teatre	Funcionament i activitats del centre de formació teatral El Galliner	50.000
Associació Inund'Art	Festival Inund'Art	10.000
Associació La Penyora cultura	Festival d'Art Independent Pepe Sales	5.000
Associació Musical Escampillem	Festival Undàrius	23.000
Associació Música Moderna	Suport programa educatiu	7.500
Bitò Produccions S.L.	Festival Temporada Alta	535.000
Casa de Cultura de Girona	FITAG	6.000
Col·lectiu de crítics	Cinema Truffaut	51.560,51
De-De-Ema Visual, SL	Girona a Cappella Festival	25.000
Escola de Música Avançada i So – EUMES	Suport activitat	10.000
Fundació Festival de Cinema de Girona	Festival de Cinema de Girona	12.000
Gilestone Project, SL	Milestone Project Girona	30.000
Grup Enderrock Edicions, SL	Lliurament Premis Enderrock	25.500
Grup Excursionista i Esportiu Gironí (GEiEG)	Grup Excursionista i Esportiu Gironí (GEiEG)	5.700
Grup Proscenium	Els Pastorets	5.000
Marrecs de Salt	Activitats	3.300
Mal Pelo SCCL	Realització activitats	3.750
Mithistòrima Produccions S.L.	Programació estable de la Sala La Planeta 2017	28.500
Multi-Art Produccions SL.	Black Music Festival	23.000
Pascual Arts Music SLU	Festival Strenes	130.000
Pistatxo Produccions, SL	Festivalot	45.000
Produccions Fila 6 Girona, SL	Girona Jazz Festival	12.000
Sunset Jazz Club	Activitats musicals durant any 2017	12.500
<b>Total</b>		<b>1.111.810,51 €</b>

- **Premis de creació literària i a la producció teatral:** l'Àrea de Cultura disposa de tres línies de suport a la creació literària i en arts escèniques:

Els Premis Literaris de Girona s'organitzen anualment per la Fundació Prudenci Bertrana. El 2017 l'acte de lliurament va tenir lloc a l'Auditori Palau de Congressos de Girona el dia 21 de setembre. Aquest 2017 se celebrava el 50è aniversari dels premis i es va aprofitar per fer un homenatge a Prudenci i Aurora Bertrana en el marc de l'Any Bertrana de la Generalitat de Catalunya. L'aportació municipal per a aquests premis és de 25.000 €.

El Premi de Novel·la Curta Just M. Casero està convocat per la Llibreria 22 de Girona. En l'edició 37a l'obra guanyadora ha estat la novel·la *Els romanents*, de Victor Garcia Tur. L'obra finalista ha estat *Lliçó d'anatomia*, de Carles Lapuente. L'aportació municipal per a aquests premis és de 3.000 €.

El premi Quim Masó de producció teatral està convocat per la Comissió Organitzadora del Premi Quim Masó. Va néixer l'any 2006 com un guardó en memòria de l'actor, director i productor de teatre Quim Masó. La finalitat d'aquest premi és impulsar la producció i exhibició de muntatges de teatre en llengua catalana que combinin professionalitat, qualitat i creativitat. En l'onzena edició, el projecte guanyador ha estat *Alba*, de Atrium Produccions, escrit per Marc Artigau. L'aportació municipal per a aquests premis és de 6.000 €.

L'import total dels ajuts concedits l'any 2017 en premis a la creació literària i la producció teatral ha estat de 34.000 €.

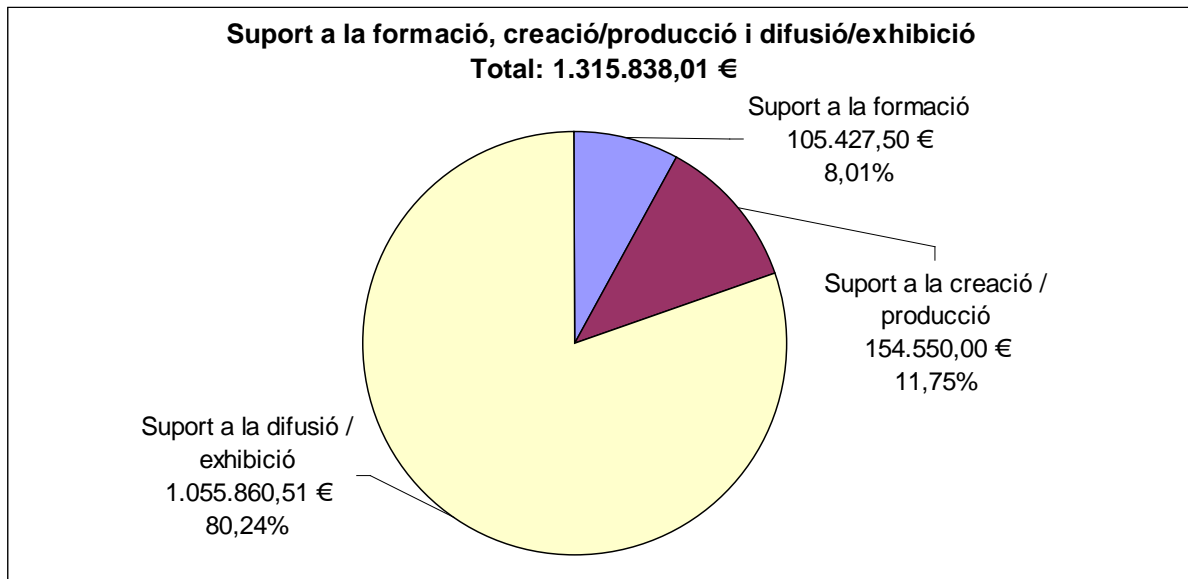
### Autors i obres premiades

Premis	Categories	Obra premiada	Autoria
Premis Bertrana	50è Premi Prudenci Bertrana de novel·la	<i>Melissa i Nicole</i>	David Nel·lo
	40è Premi Miquel de Palol de poesia	<i>La saliva dels morts</i>	Albert Garcia Elena
	38è Premi Carles Rahola d'assaig	República pagesa. Vindicació del catalanisme rabassaire	Montserrat Tura
	32è Premi Ramon Muntaner de literatura juvenil	<i>La noia de la caravana</i>	Xavier Gual
	23è premi popular Cerverí a la lletra de cançó en català	<i>La mestra</i>	Antonio Sánchez "Panxo" (Zoo)
37è Premi de Novel·la Curta Just M. Caser	Obra guanyadora	<i>Els romanents</i>	Victor Garcia Tur
	Obra finalista	<i>Lliçó d'anatomia</i>	Carles Lapuente
11è Premi Quim Masó de producció teatral		<i>Alba</i>	Atrium Produccions / Marc Artigau

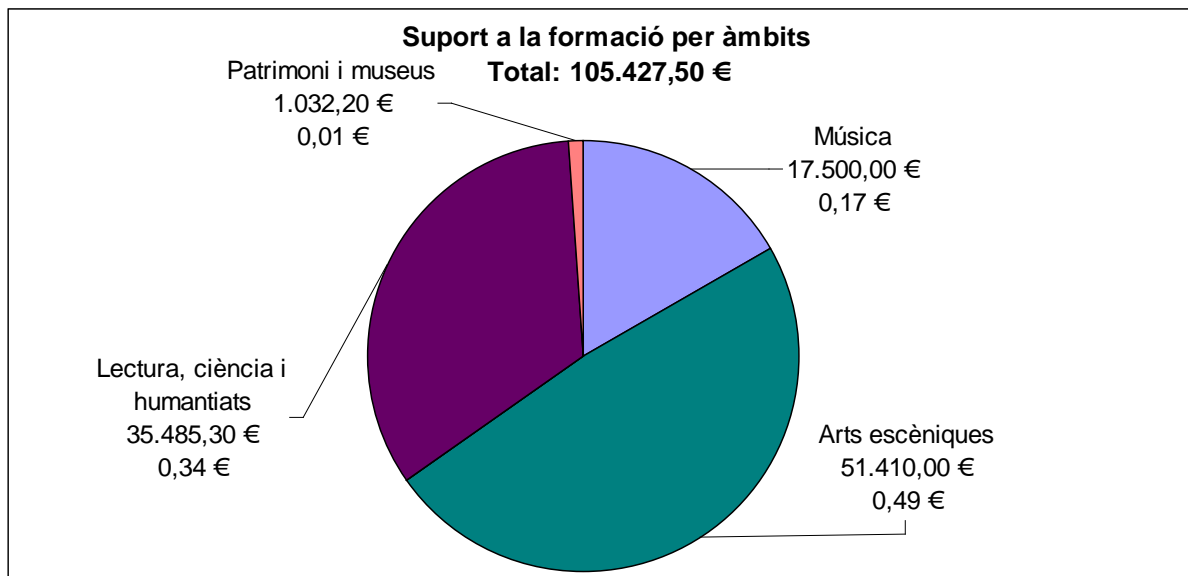
Complementàriament, també s'estabilitzen i es consoliden les activitats d'artistes i associacions a través de convenis de col·laboració, i es desplega una oferta de recursos i infraestructures a l'abast d'artistes i agents.

En conjunt, doncs, els ajuts concedits l'any 2017 per l'Ajuntament de Girona a projectes de suport a la formació, creació/producció i difusió/exhibició suma un total de 1.315.838,01 € beneficiant-se'n un total de 65 projectes.

El detall de la distribució d'aquest ajuts en funció de l'estadi funcional de la creació de valor cultural al qual pertanyen, així com la llista dels projectes que corresponen a cada estadi es detallen en els quadres i els subapartats següents.



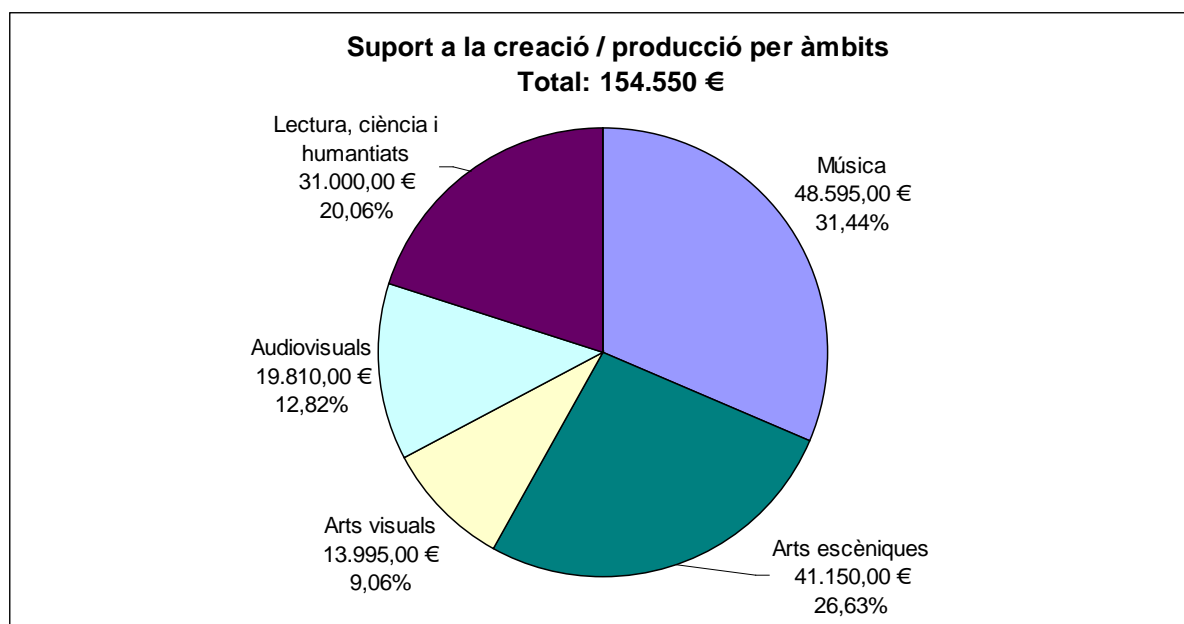
### 1.5.1. Suport a la formació



Àmbit	Nom de l'entitat / particular	Projecte	Import €
<b>Música</b>	Associació Música Moderna	Suport programa educatiu	7.500
	Escola de Música Avançada i So – EUMES	Suport activitat	10.000
<b>Arts escèniques</b>	Associació de Dansa Ball i Esport	Let's Dance Girona	1.410
	Associació Gironina de Teatre	Funcionament i activitats del centre de formació teatral El Galliner	50.000

<b>Lectura, ciència i humanitats</b>	Associació artística Les Golfes	Espais al marge. Polítiques culturals, creativitat i cultura lliure	2.995,30
	Centres escolars Girona	Biblioteques escolars	32.490,00
<b>Patrimoni i museus</b>	Associació Amics de la Unesco de Girona	I Jornades sobre societat industrial	1.032,20
<b>Total projectes</b>		<b>7</b>	<b>105.427,50 €</b>

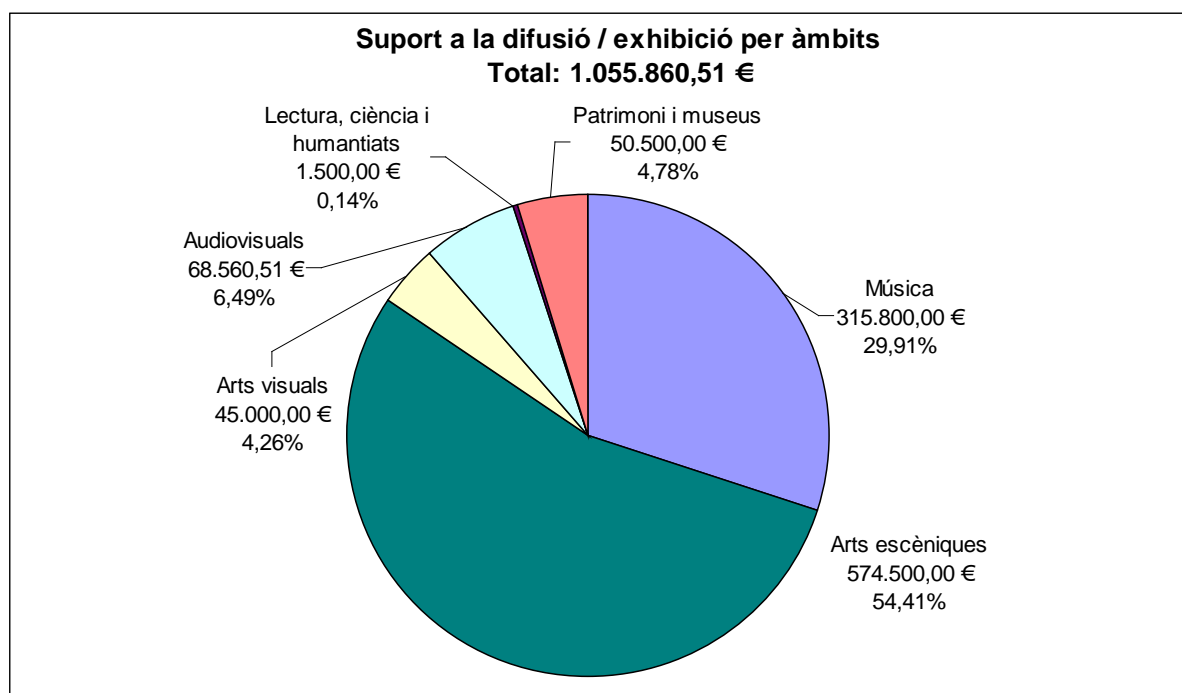
### 1.5.2. Suport a la creació i producció



Convocatòria	Nom de l'entitat / particular	Projecte	Import €
<b>Música</b>	Associació Cultural Sibemoll	Fonoteca de cobla compositors gironins	2.000
	Biflats	Direcció de directe i càpsules audiovisuals	5.000
	Combo Papayero	Enregistrament maqueta	900
	David Mauricio	Promoció de disc i càpsules audiovisuals	5.000
	Elena Martinell Vilalta	Àries de reservat	5.800
	Fina	Pre-producció i enregistrament de maqueta	900
	Fundació Privada Casa de la Música	Enregistrament del primer CD de la Black Music Big Band	5.000
	Genis Freixa Casals	Girona d'Autor	15.995
	Howlin'Dogs	Promoció de disc i càpsules audiovisuals	5.000
	Olga Taravilla Baquero	Girona Sona	3.000
<b>Arts</b>	Pere Hosta Zazo	Escargots	6.000

<b>escèniques</b>	Anna Roca Fernández	El secret de la Nanna	16.000
	Clara Garcés Ciurana	A l'espera dels dies que vindran	3.000
	Ferran Frauca Picas	Liquidació Total	3.000
	Josep Vila Bonany	Pensió Edèn	3.400
	Mal Pelo SCCL	Realització activitats	3.750
	Premis Quim Masó de producció teatral	Alba, d'Atrium Produccions	6.000
<b>Arts visuals</b>	Azahara Cerezo Cerezo	Atlantic sunrise	3.000
	Manel Bayo Rigau	1,36Km. De la Plaça dels Colors a la Plaça del barco	4.000
	Marta Sureda Costa	Som joguines	4.895
	Rita Andreu Vaquer	Capsa sorpresa	2.100
<b>Audiovisuais</b>	Lluís Galter Sanchez	Aftersun	3.000
	Anna Mitjà Comas	La isla de Rita	3.000
	Intricate Productions, SL	The Dice	8.000
	Marta Viña Berbis	Del invierno	5.810
<b>Lectura, ciència i humanitats</b>	Lucila Mallart Romero	El rastre d'Aurora Bertrana. Escripura, dona i maternitat	3.000
	Libreria 22	Premi de Novel·la Curta Just M. Casero	3.000
	Fundació Prudenci Bertrana	Premis literaris de Girona	25.000
<b>Total projectes</b>		<b>28</b>	<b>154.550 €</b>

### 1.5.3. Suport a la difusió / exhibició



Convocatòria	Entitat sol·licitant	Nom del projecte	Import €
<b>Música</b>	Associació de música moderna de Girona	Setmana de la rumba catalana	3.000
	Associació Cultural Cinètica +	Festival Tempo sota les estrelles	14.000
	Associació Cultural Individu Ocult Mag.	Festival In-Somni	18.000
	Associació La Guerrilla Comunicacional	Concert Amor + Amor	1.100
	De-De-Ema Visual, SL	Girona a Cappella Festival	25.000
	Grup Enderrock Edicions, SL	Lliurament Premis Enderrock	25.500
	Multi-Art Produccions SL.	Black Music Festival	23.000
	Música Antiga de Girona	Concert de Nadal	3.000
	Pascual Arts Music SLU	Festival Strenes	130.000
	Pistatxo Produccions, SL	Festivalot	45.000
	Plectrum Associació	XIV Festival de Guitarra Girona-Costa Brava	3.000
	Produccions Fila 6 Girona, SL	Girona Jazz Festival	12.000
	Rise Up Associació Reggae Girona	Activitats Rise Up 2017	700
	Sunset Jazz Club	Activitats musicals	12.500
<b>Arts escèniques</b>	Bitò Produccions S.L.	Festival Temporada Alta	535.000
	Casa de Cultura de Girona	FITAG	6.000
	Grup Proscenium	Els Pastorets	5.000
	Mithistòrima Produccions S.L.	Programació estable de la Sala La Planeta 2017	28.500
<b>Arts visuals</b>	Associació Inund'Art	Festival Inund'Art	10.000
	Associació La Penyora cultura	Festival d'Art Independent Pepe Sales	5.000
<b>Audiovisuals</b>	Gilestone Project, SL	Milestone Project Girona	30.000
	Fundació Festival de Cinema de Girona	Festival de Cinema de Girona	12.000
	Associació Acocollona't	Festival Acocollona't 2016	5.000
<b>Ciència, lectura i humanitats</b>	Col·lectiu de crítics	Cinema Truffaut	51.560,51
	Associació coordinadora Nit de Poetes	Nit de Poetes 2017 i campanya Versus 25	1.500
<b>Patrimoni i museus</b>	Amics de la Sardana Terranostra	Activitats sardanistes durant l'any 2017	15.500
	Associació Musical Escampillem	Festival Undàrius	23.000
	Colla gegantina Fal·lera Gironina	Edició publicació S'ha perdut un cap gros	3.000
	Grup Excursionista i Esportiu Gironí	Activitats	5.700
	Marrecs de Salt	Activitats	3.300
<b>Total projectes</b>		<b>30</b>	<b>1.055.860,51€</b>

## 1.6. Anàlisi i planificació

### 1.6.1. Mapa Cultural de la ciutat de Girona

Amb l'objectiu de disposar d'un coneixement precís i actualitzat de l'oferta cultural a la ciutat de Girona i extreure'n conclusions i recomanacions per tal de millorar la gestió i eficiència del servei i activitats de l'Àrea de Cultura en sí mateixa i en relació a la resta d'agents de la ciutat, durant l'any 2017 s'ha estat elaborant el Mapa Cultural de la ciutat de Girona. Aquest estudi, encarregat a les consultores Bissap i Teknecultura amb la supervisió i coordinació dels Serveis Centrals de Cultura, ha posat el focus en l'anàlisi de l'oferta i la demanda cultural del conjunt de la ciutat, independentment de la titularitat i forma organitzativa dels agents implicats.

L'estudi s'ha estructurat en base al buidatge de les memòries d'activitats de l'any 2016 del conjunt d'agents culturals de la ciutat (amb la participació del 100% dels municipals i entorn el 50% dels no-municipals); el llançament d'una enquesta sobre els usuaris registrats a la base de dades de GironaCultura (15.000 registres i 4.000 respostes); el treball amb diferents grups de debat amb agents de la ciutat i, finalment, l'anàlisi del *ticketing* de l'Auditori, el Teatre Municipal i la sala la Planeta (anys 2015 i 2016). Els resultats definitius està previst que es presentin el mes d'abril de 2018.

### 1.6.2. Pla d'ordenació museística de la ciutat de Girona

Atès que les tres administracions públiques titulars d'equipaments museístics a la ciutat (Ajuntament de Girona, Generalitat de Catalunya i Diputació de Girona) comparteixen la idea que és del tot necessari un nou escenari de l'oferta museística a la ciutat de Girona, adaptada als nous temps, que la faci més coherent i atractiva, que li permeti impulsar la projecció social i cultural del conjunt de museus i fer-los sostenibles en el context econòmic actual, l'any 2017 es va signar un conveni de col·laboració entre les tres institucions per tal de regular la col·laboració amb la finalitat d'establir un règim de gestió per tal de dur a terme totes les actuacions necessàries per potenciar les funcions pròpies dels museus de Girona com a institució pública.

De forma específica, el primer resultat d'aquesta col·laboració ha estat l'encàrrec de la redacció del Pla d'Ordenació Museística de la ciutat de Girona, adjudicat mitjançant sistema de concurs a la consultora Artimetria. Aquest estudi versarà sobre la situació actual dels museus de Girona i les possibles formes de reordenació de la seva gestió, proposant estratègies per tal d'optimitzar els recursos i millorar els serveis que aquests ofereixen. La data prevista de finalització i presentació de l'estudi és al mes de març de 2018.

## 1.7. Treball en xarxa

### Serveis Centrals Cultura

Consorci d'Arts Escèniques de Salt-Girona

Consorci Transversal, Xarxa d'Activitats Culturals

Taula Tècnica SPEEM – Generalitat de Catalunya (música i arts escèniques)

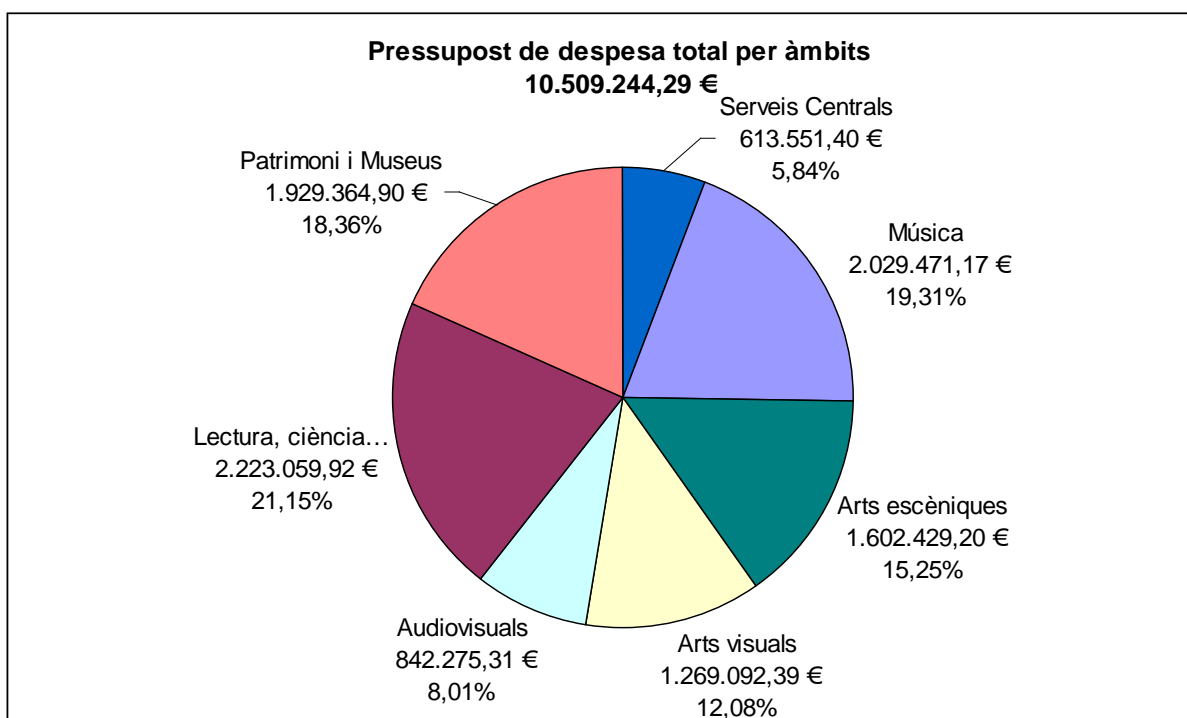
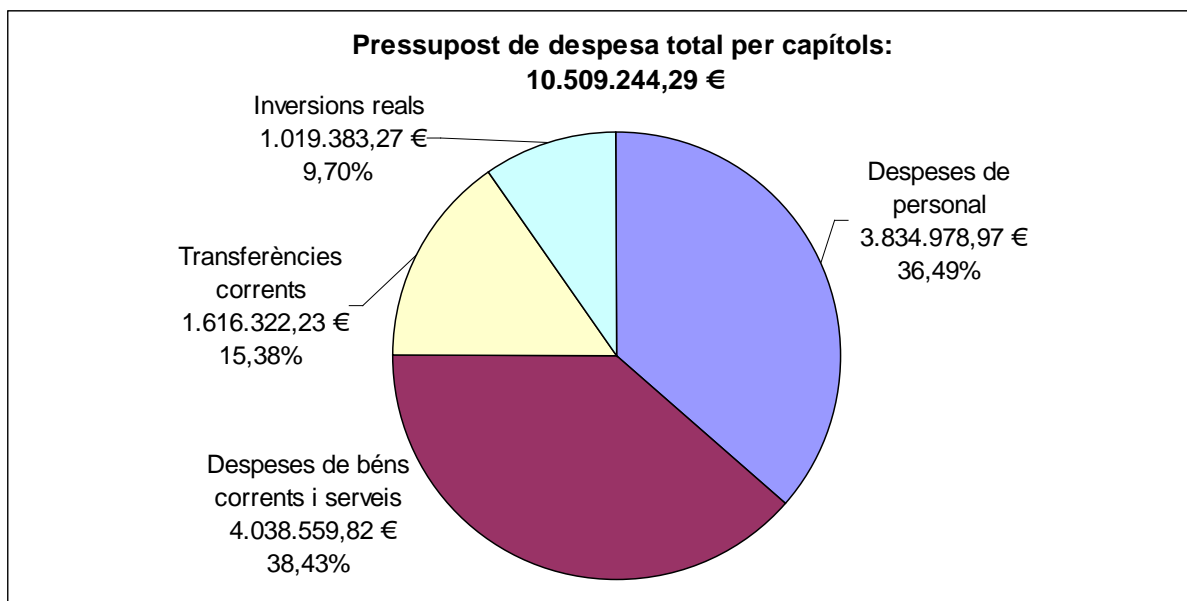
Taula Tècnica SPEEM de Girona (de la qual se n'ostenta la presidència)

## 1.8. Col·laboracions, convenis i patrocinis

Col·laboracions i convenis*	Patrocinadors*	Entitats subvencionadores*
296	23	11

\* Vegeu detall al subapartat de cada equipament

## 1.9. Pressupost despesa liquidat (provisional)





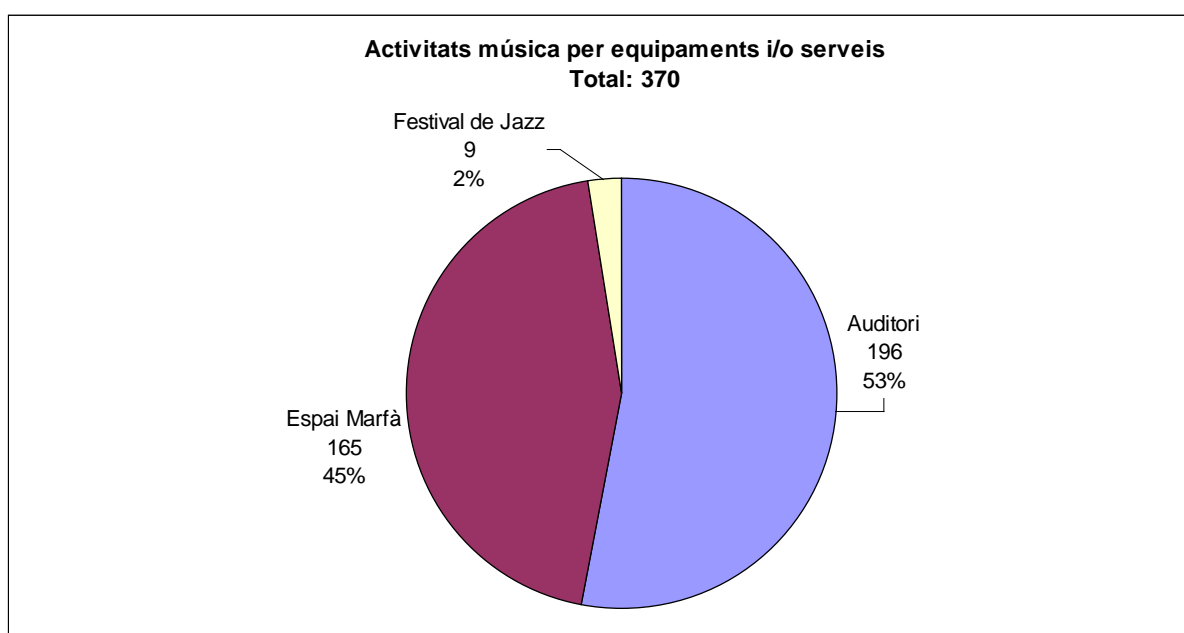
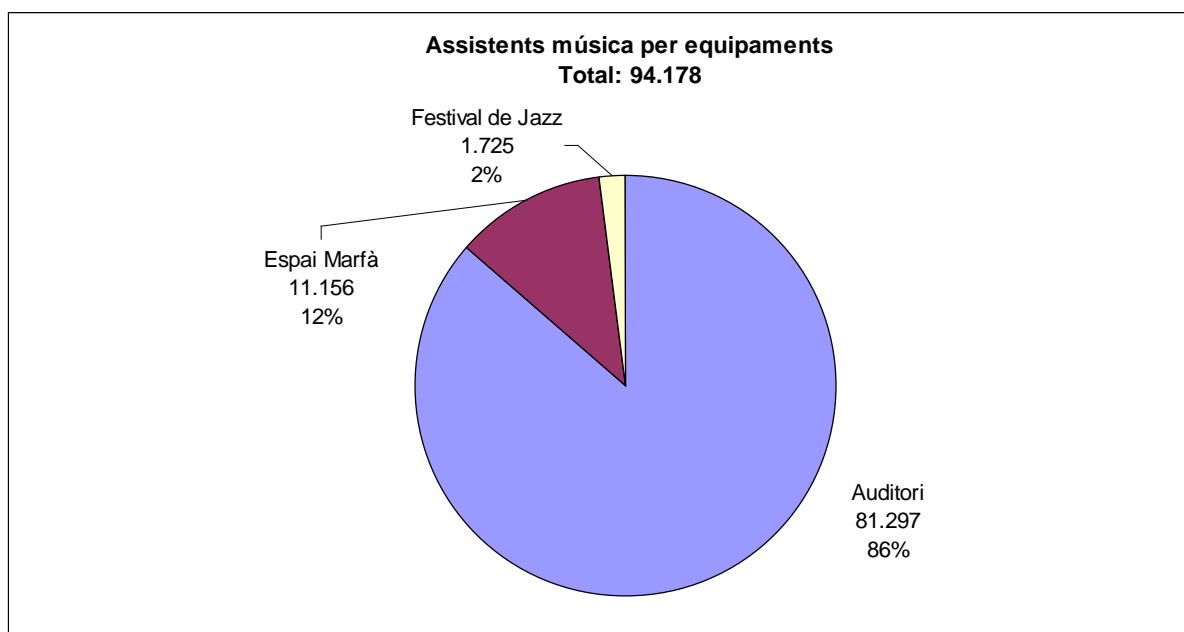
## 2. Àmbits i projectes

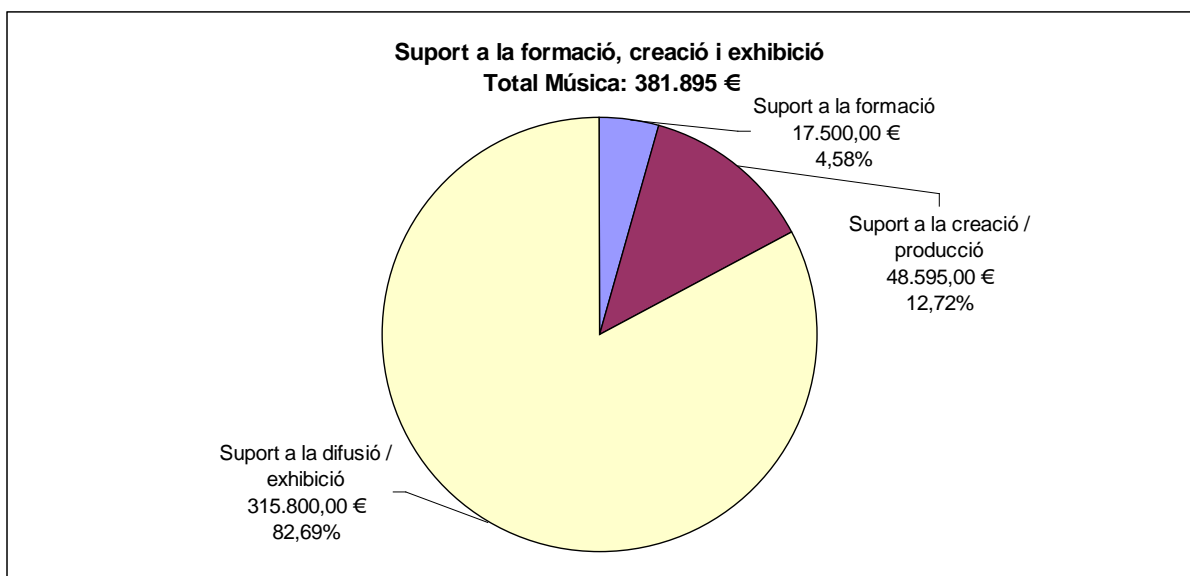
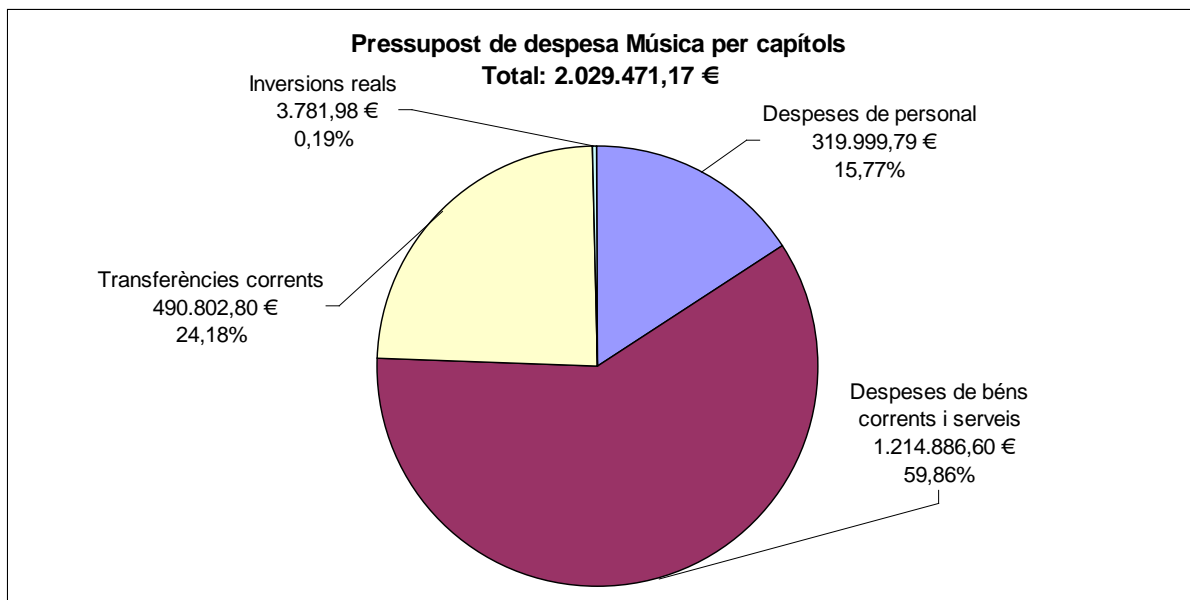
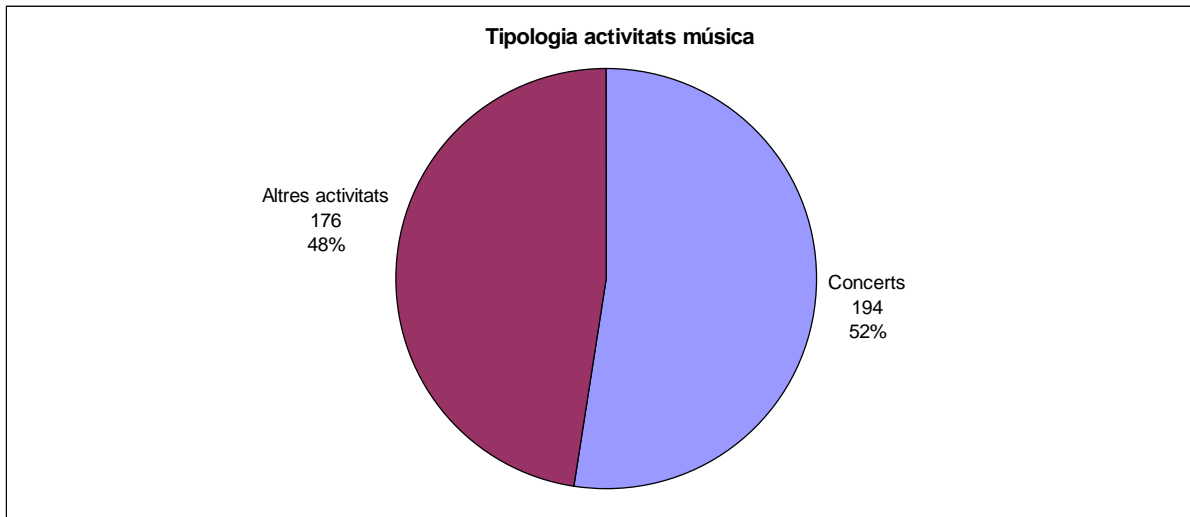
## 2.1. Música

### 2.1.1. Introducció

L'àmbit Música inclou els equipaments, serveis i activitats de l'Auditori de Girona, l'Espai Marfà i el Girona Jazz Festival, així com totes els ajuts a la formació, creació/producció i/o difusió/exhibició concedits a projectes de l'àmbit musical.

Amb un total 94.178 assistents, 370 activitats programades i una despesa total de 2.029.471,17 €, el resum i la distribució de dades del conjunt de l'àmbit són les següents:





## 2.1.2. Auditori de Girona

L'Auditori de Girona es configura com un dels escenaris principals i de referència dins del panorama musical i cultural de la ciutat a través de la tasca realitzada a la Fundació Auditori Palau de Congressos. Dins els eixos principals de treball es destaca la diversitat de l'oferta, amb l'objectiu d'arribar a un ampli públic, d'acord amb els seus gustos i preferències musicals, i alhora treballar la recerca de nou públic.

La programació musical de l'Auditori està treballada conjuntament amb agents culturals com Ibercamera, Festival de Jazz de Girona, Temporada Alta, Promoarts Músic, entre d'altres, fent possible concerts d'artistes de reconeguda trajectòria i reconegut prestigi internacional, nacional i estatal, sense oblidar el talent local, especialment en música moderna on mereix una línia de programació específica anomenada *Cicle Càpsula*.

Des de l'Auditori es programen les dues temporades estables de primavera i tardor, i el Festival Nits de Clàssica, programat entre els mesos de juny i juliol. Aquestes temporades compten amb un fort reconeixement i un alt nivell de satisfacció per part del públic, refermant-se l'equipament, any rere any, com un punt neuràlgic de la vida cultural i musical gironina.

Al llarg de l'any 2017 han tingut lloc un total de 75 concerts, tots ells d'una gran diversitat d'estils i registres: música simfònica i música de cambra, jazz, músiques del món, pop i rock, electrònica, cançó d'autor, concerts familiars i pedagògics. La majoria han tingut lloc dins les sales de concert de l'equipament i d'altres s'han deslocalitzat en altres escenaris de la ciutat.

### Programació estable de música

Durant aquest any, l'Auditori de Girona ha estat l'escenari de grans moments musicals comptant amb grans figures de la música, entre les quals cal destacar: Valery Gergiev amb l'Orquestra del Teatre Mariinsky, el trio format per Larry Goldings, Peter Bernstein & Bill Stewart, Cor de Nens de Windsbach, Gloria Gaynor, Orquestra Txaiovski de Moscou, Grupo Compay Segundo, Carles Lama & Sofia Cabruja, Jarabe de Palo o Gabrieli Consort amb el director Paul McCreesh, entre molts altres noms.

#### Diversitat d'estils

L'equip de programació dissenya una programació que té per objectiu atraure la curiositat i la confiança del major nombre de públic, tant els habituals com els que s'incorporen a mesura que descobreixen l'experiència de visitar i gaudir de l'equipament. Des de la música clàssica al jazz; des de la cobla al rock i les músiques del món, possibiliten que el públic trobi el seu lloc. És aquest caràcter eclèctic el que fa que les programacions tinguin èxit.

#### Dinamització del territori i finestra a la creació nacional

Un altre dels objectius de l'Auditori és el de dinamitzar l'entorn musical, ja sigui liderant coproduccions; donant veu a les formacions orquestrals; programant cicles específics, com ara Càpsula 2017, o col·laborant amb Joventuts Musicals de Girona amb el petit cicle de joves intèrprets *Notes al parc* dins el Festival Nits de Clàssica. Tanmateix ha col·laborat amb l'Orquestra de Girona, Cobla Ciutat de Girona, la GIOrquestra, el Cor Geriona o la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya, totes elles activitats amb conjunts orquestrals ja consolidats en la programació de l'Auditori.

Així mateix es potencia la col·laboració amb una àmplia xarxa de col·laboradors que inclouen més de 30 empreses i entitats culturals, tant nacionals com internacionals. Entre d'altres, amb Temporada Alta, el Festival de Jazz de Girona, el cicle Ibercamera, Festival A Cappella, el Black Music Festival o el Festival Strenes. També han trobat el seu espai a l'Auditori associacions sense ànim de lucre que utilitzen la música per fer difusió dels seus projectes solidaris, com l'Oncolliga o Càritas; així com centres educatius i d'ensenyament musical, com el Conservatori de Música, l'Escola Municipal de Música i l'Escola de Música del Gironès, entre d'altres.

## Projectes de suport als joves creadors i projectes socials

Dins d'aquests projectes cal destacar:

- **Càpsula 2017.** Un escenari privilegiat per donar a conèixer el talent local, bàsic en la vida cultural de la ciutat, ja que es considera que la creació és tant o més important que la pròpia exhibició, actuant a l'Auditori i donant-se a conèixer.
- **Apropa Cultura.** Un programa socioeducatiu adreçat a persones en risc d'exclusió social. Té la voluntat de treballar per facilitar l'accés a la cultura, fomentar els seus valors socials i fer de l'Auditori de Girona un equipament més accessible i proper a les persones.

### Indicadors de públic

<b>Programació concerts Auditori de Girona</b>	<b>75</b>
Concerts temporades primavera i tardor	47
Pavelló de Fontajau	1
Concerts Nits de Clàssica	14
Festivals Strenes i Temporada Alta	13
<b>Aforament total a la venda</b>	<b>54.126</b>
<b>Ocupació</b>	<b>40.912</b>
<b>Percentatge ocupació total</b>	<b>75,59%</b>

### Valoració per enquestes. Programació estable. Edat

De 0 a 15	De 16 a 25	De 26 a 35	De 36 a 65	Més de 65
1,52%	5,58%	16,24%	58,88%	17,77%

### Valoració per enquestes. Programació estable. Procedència

Girona ciutat	Comarques de Girona	Resta de Catalunya	Resta de l'Estat i estranger
50,76%	40,61%	8,63%	0

### Valoració per enquestes. Programació estable. Gènere

Dones	Homes
54,31%	45,69%

### Valoració per enquestes. Programació estable. Índex de satisfacció

Índex de satisfacció	Nota mitjana (0-10)
Mitjana valoració de l'activitat	8,8
Mitjana valoració de l'organització	9,19

## Festival Nits de Clàssica

Un festival plenament consolidat que ja ha arribat a la sisena edició: el Festival Nits de Clàssica és una oferta que complementa la programació de clàssica de primavera i tardor. La proposta artística, centrada exclusivament en la música clàssica, s'enriqueix amb l'experiència de trobar-se en un entorn únic i singular com és el Barri Vell de Girona i els seus edificis més emblemàtics, com la Catedral de Girona, el seu claustre, el Monestir de Sant Daniel, l'Auditori de la Mercè, i aquesta edició, com a nou emplaçament, el claustre de Sant Pere de Galligants.

L'edició d'enguany ha constatat de 14 concerts. Un any més la qualitat i prestigi dels intèrprets, que en molts casos actuen per primera vegada a la nostra ciutat, ha sorprès al públic. La reconeguda violinista Isabelle Faust, el pianista Alexandre Tharaud acompanyant a Jean-Guihen Queyras, el baríton Benjamin Appl o duet de piano format pels germans Jussen són algunes de les propostes que més han destacat.

Aquest festival té lloc en espais emblemàtics, on aquest any s'ha estrenat el saló del Tron del Museu d'Art de la ciutat.

El Festival també vol ser un projecte incubador de noves propostes a la recerca també de nou públic: en aquest sentit s'ha programat un concert itinerant en tres espais diferents, amb la complicitat del contratenor Xavier Sabata.

La vinculació del Festival amb les arts plàstiques ha seguit aquest any amb la col·laboració de Michael Dweck, cedint una de les seves fotografies de la sèrie *Mermaid*.

### Valoració Nits de Clàssica

Nits de Clàssica	
Concerts	14
Aforament	3.950
Públic	3.215
Percentatge ocupació	81,39%

### Valoració per enquestes. Programació Nits de Clàssica. Procedència

Girona ciutat	Comarques de Girona	Resta de Catalunya	Resta de l'Estat i estranger
56,98%	29,34%	11,97%	1,71%

### Valoració per enquestes. Programació Nits de Clàssica. Gènere

Dones	Homes
63,53%	36,47%

### Valoració per enquestes. Programació Nits de Clàssica. Índex de satisfacció

Índex de satisfacció	Nota mitjana (0-10)
Mitjana valoració de l'activitat	9
Mitjana valoració de l'organització	9

## Altres activitats i concerts

L'Auditori de Girona està obert al lloguer i a les cessions musicals i culturals amb finalitats benèfiques, pedagògiques o socials i, paral·lelament, i al marge de la programació i complementant la oferta musical de l'Auditori de Girona, cal destacar l'interès dels promotors externs en l'equipament per dur a terme les seves produccions. Associacions, escoles i altres opten també per organitzar activitats culturals obertes a tothom. Enguany han passat per l'auditori 34.517 usuaris, entre assistents a concerts de promotors externs i usuaris d'altres activitats.

### Espectadors activitats i concerts d'altres promotors

Altres promotors	2017
Concerts promotors externs	22
Públic assistents	18.321
Altres activitats culturals	89
Usuaris	16.196

### Exposició de Domènec Fita

L'exposició "Travessia. Un gest sobre textures i colors" es va inaugurar el dia 22 de novembre amb un acte que incloïa un concert on s'estrenava una composició musical escrita especialment per a l'ocasió per Joaquim Rabaseda i dirigida per Ricard Oliver. La va interpretar el Cor de Cambra de la Diputació de Girona amb una desena de músics.

El muntatge amb obra pictòrica i estructures de gran format van estar exposades al públic del 30 de novembre al 28 de gener de 2018.

## Auditori Obert

L'Auditori Obert és una proposta educativa ja consolidada que ofereix a les escoles una oferta d'activitats complementàries relacionades amb la música. Paral·lelament a la programació estable de l'Auditori de Girona és programa un cicle de concerts amb un perfil clarament pedagògic, en l'àmbit de la formació i difusió de la música.

### Audicions escolars

Una oferta per a totes les etapes educatives que es conforma tant de concerts com a tallers i assajos oberts. Un recurs educatiu dirigit a les escoles de primària i instituts de secundària de la ciutat de Girona i de fora. Una experiència artística per a alumnes que té l'objectiu de despertar el gust i l'interès per la música i la cultura.

Durant l'any 2017 s'han realitzat 10 passis amb gran èxit, fruit del treball de creació de diferents companyies musicals, algunes d'elles de Girona mateix o bé vinculades al territori.

### Assistència audicions escolars

Audicions escolars	2017
Nombre funcions	6
Nombre de passis	10
Assistents	5.868
Nombre de centres	60

## Col·laboracions, convenis i patrocinis

Col·laboracions i convenis	Patrocinadors	Subvencions
Ibercàmera	Cambra de Comerç de Girona	Generalitat de Catalunya
Temporada Alta	Comexi Group	
The Project	Damm S.A.	
Associació Cultural Sibemoll	Fundació la Caixa	
Multi-Art Produccions S.L.	Hipercor – El Corte Inglés	
Amics de l'Òpera de Girona	La Vanguardia	
Orquestra de Cadaqués	Diputació de Girona	
Orquestra de Girona	Metalquimia	
Produccions Fila 6		
Pascual Arts Music SLU		

## Comunicació a través de les xarxes socials i Internet

Servei	Xarxes
Auditori Palau de Congressos	Web: <a href="http://www.auditori.cat">www.auditori.cat</a> Sessions: 136.840 Nombre de pàgines visualitzades: 486.657 Facebook/AuditoriGirona 4.514 seguidors Twitter: @auditori_g 8.830 seguidors YouTube: Auditori de Girona 59 subscriptors Instagram: auditori_g 1.384 seguidors

### 2.1.3. Espai Marfà

L'Espai Marfà és un centre de suport a la creació musical amb un ampli programa d'activitats de formació i divulgació. El centre disposa de diversos espais per a la pràctica i la creació musical (bucs d'assaig, estudi de gravació, aules multimèdia), recursos en matèria de música moderna, i un ampli programa d'activitats de formació adreçat a músics i altres col·lectius.

El projecte cultural de l'Espai Marfà s'organitza en quatre línies d'acció:

- Recerca i creació
- Activitats de formació
- Difusió i exhibició
- Suport a projectes en el territori

## Línia d'activitats de formació

Es tracta d'un programa que comprèn diferents cursos, tallers i classes magistrals adreçat a un públic ben divers (músics professionals, músics en vies de professionalització i altres), i que aborda de forma global totes les facetes del fet musical. L'any 2017 s'observa una caiguda significativa d'usuaris que es tradueix en un 5 % menys d'ocupació de les activitats. No obstant, les valoracions per part dels usuaris pugen significativament.

### Activitats formatives en l'àmbit de la música moderna

Indicador	2015	2016	2017
Nombre d'activitats formatives	46	48	47
Nombre total d'usuaris	1.394	1.285	1.017
% ocupació de les activitats	85,1%	80,41%	75,11 %
Valoració dels usuaris <sup>1</sup>	8,6	8,7	9,1

### Activitats de formació musical

Indicador	2015	2016	2017
Nombre d'activitats de formació musical o artística	15	20	22
Nombre d'activitats de formació i capacitació tècnica	13	14	14
Nombre d'activitats de formació en gestió de projectes i comunicació	9	10	11
Nombre d'activitats de formació per a entitats	4	4	-
Nombre d'activitats de formació en altres àmbits	5	-	-

### Escola d'Estiu de Música

L'any 2017 s'ha realitzat la quarta edició de l'Escola d'Estiu de Música els dies 3, 4 i 5 de juliol. L'Escola d'Estiu de Música és una activitat formativa organitzada conjuntament entre l'Espai Marfà i l'Escola Municipal de Música de Girona, i amb la col·laboració d'altres centres d'ensenyament musical com l'Escola de Música Moderna de Girona.

Les jornades estan adreçades a professorat de música de tots els nivells (educació infantil, primària, secundària i escoles de música). El format de les jornades consisteix en un programa de xerrades i tallers amb diferents experts i professionals, amb algunes activitats de formació conjunta i altres d'específiques per itineraris segons el perfil professional dels docents.

Es tracta d'una activitat de formació reconeguda pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya amb una certificació de 20 hores.

### Activitats Escola d'Estiu de Música

Indicador	2015	2016	2017
Nombre d'activitats formatives	17	13	13

<sup>1</sup> Valoració resultant de la mitja de la puntuació que han rebut activitat, professors i organització de 230 enquestes realitzades als usuaris.

Nombre total de docents inscrits	70	72	72
Valoració dels usuaris	8,5	8,8	9,1

### Escola de Música Avançada i So - EUMES

L'Ajuntament de Girona va crear l'any 2012 els Estudis de Música Avançada i So i els desenvolupa a través de l'escola EUMES, que ofereix un diploma en música avançada i so, reconegut com un diploma d'especialització per la Universitat de Girona. L'escola s'ubica a les instal·lacions de l'Espai Marfà.

A banda del diploma l'escola EUMES també ofereix altres cursos intensius de DJ, mescla i masterització, producció musical i disseny sonor, i incorpora també en el seu calendari d'estudis tota una sèrie de trobades i classes magistrals amb alguns dels artistes i professionals més prestigiosos del sector. Aquestes sessions gratuïtes i obertes al públic s'han integrat en l'oferta d'activitats musicals de l'Espai Marfà. El 2017 es van organitzar 4 classes magistrals amb 280 assistents.

### Línia de recerca i creació

L'equipament està dotat amb 8 bucs d'assaig i 1 estudi de gravació a disposició de la comunitat musical per realitzar-hi les seves creacions i produccions. A banda, disposa d'una sala polivalent equipada per a la música en viu que permet dur a terme presentacions de projectes.

La línia d'acció de suport a la creació no es limita als recursos físics i materials sinó que es concreta en projectes que acompanyen els creadors en el seu procés, ja sigui en la gestió, gravació o producció de directes, com en la difusió dels seus projectes.

Els projectes inclosos en aquesta línia d'actuació són:

#### Bucs d'assaig Espai Marfà

Els bucs d'assaig de l'Espai Marfà, gestionats per la Fundació Casa de la Música del Gironès, han estabilitzat els usos malgrat patir una caiguda de prop d'un 9% en el darrer trimestre de l'any. Descens que s'explica per la situació política i social que ha viscut el país.

Els usuaris de bucs es poden tipificar en:

- Grups en un estadi inicial o emergent
- Bandes professionals que fan usos regulars i puntuals
- Usuaris fent pràctica o classe individual
- Espai d'assaig per a projectes formatius

### Evolució dels usos dels bucs d'assaig

Indicador	2015	2016	2017
Nombre d'usuaris	1.803	1.795	1.792
% hores us en grup	-	50,5 %	50,2 %
% hores us individual	-	26,0 %	27,3 %
Hores cedides	-	853	767
<b>Total hores d'ús</b>	<b>3.947</b>	<b>4.067</b>	<b>3.752</b>

## Buc Obert. Cicle de concerts a l'Espai Marfà

Buc Obert és un cicle mensual de concerts a l'Espai Marfà que dona la possibilitat a les noves bandes de fer les seves primeres presentacions en públic i adquirir experiència i rodatge en l'escenari. La convocatòria està oberta també a grups consolidats interessats en utilitzar l'espai com a escenari de proves per fer presentacions de nous projectes de creació. En el cas de grups novells, l'actuació s'acompanya d'una presentació o tutoria per tractar sobre els aspectes relatius a la producció tècnica del concert.

Buc Obert s'adreça també al públic i els amants de la música que volen conèixer i descobrir de primera mà què es cou en l'àmbit de la creació musical emergent a Girona.

### Evolució de concerts de Buc Obert

Indicador	2015	2016	2017
Concerts realitzats	7	8	8
Grups que hi han tocat	13	12	12
Tutories realitzades	9	8	8
Públic assistent	318	511	498

### Convocatòria d'ajudes per a l'enregistrament de maquetes

Les ajudes consisteixen en 60 hores per a la producció (preparació, gravació i mescla) d'una maqueta (entre 2 i 4 temes segons cada cas) i sense cost per als grups o artistes. Els grups compten amb el suport d'un tècnic de so i productor per gestionar tècnica i artísticament l'enregistrament.

L'any 2017 s'han rebut 12 sol·licituds i les formacions seleccionades han estat Combo Papayero i Fina.

### Programa d'acompanyament artístic de l'Espai Marfà

L'Espai Marfà, en col·laboració amb la Casa de la Música del Gironès, obre una convocatòria anual per seleccionar 2 o 3 grups musicals que formen part d'un programa d'acompanyament artístic durant el curs 2017-2018, un programa d'accions úniques i específiques dirigit a grups de música amb l'objectiu d'accelerar el seu desenvolupament artístic i professional. Les formacions seleccionades esdevenen grups residents durant el curs escolar 2017-2018.

En l'edició 2017 de la convocatòria s'han presentat 9 propostes i la comissió valoradora va seleccionar 3 grups: Biflats, David Mauricio i Howlin'Dogs. La dotació màxima destinada a aquesta convocatòria és de 15.000 €.

## Línia de difusió i exhibició

### INTRO – Concurs de música emergent de Girona

Intro, Concurs de Música emergent de Girona, l'organitza la promotora Link Produccions coordinadament amb l'Ajuntament de Girona que en valida el projecte tant a nivell organitzatiu com econòmic. L'any 2017 es van inscriure un total de 35 bandes, 8 de les quals van passar a concursar a la primera eliminatòria després de superar el veredict del jurat i una votació popular amb 4.500 vots. Aquests grups s'han pogut beneficiar d'un sistema d'acompanyament, formació i seguiment amb l'objectiu de capacitar i formar futurs professionals de la música en tots els àmbits que la professionalització els obligarà a atendre.

El públic assistent als diferents concerts s'estima en unes 1.050 persones. Això representa una important davallada respecte l'any anterior ja que el concert més massiu de tots és sempre la final del concurs celebrada en el marc de la programació musical de les Fires de Sant Narcís i que aquest any es va cancel·lar pels esdeveniments polítics.

El grup de rock Roko Banana va ser el grup guanyador de l'edició 2017, i Person Person la formació finalista.

### Valoració Concurs de música emergent de Girona

Indicador	2015	2016	2017
Nombre de bandes inscrites	28	30	35
Votació popular	2.500	4.000	4.500
Grups seleccionats	10	10	8
Concerts realitzats	8	8	7
Activitats formatives	2	2	1
Estimació públic assistent	1.500	2.000	1.050

### Notes al Parc

Notes als Parcs és un nou projecte de cicle musical que s'ha engegat aquest 2017 dissenyat i gestionat per l'Espai Marfà. Es tracta d'una programació musical d'estiu en diferents parcs de la ciutat que habitualment no gaudeixen d'aquest tipus de programacions.

El programa inclou tant formacions de música moderna com clàssica, i tots els concerts són gratuïts. Aquesta programació es nodreix bàsicament amb formacions emergents i en vies de professionalització ubicades majoritàriament a les comarques gironines.

Complementant les accions que ja desenvolupa l'Espai Marfà aquest nou cicle vol fomentar la cultura de proximitat i de barri, obrir nous espais d'exhibició per la música en viu, crear nous públics per a la música, i donar suport als grups emergents i formacions del territori. En definitiva, oferir una programació de qualitat, variada i de Km 0 en nous espais a la ciutat.

S'han realitzat un total de 8 dates, amb la participació de 12 formacions musicals, i una assistència total estimada en 1.900 persones.

### Cicles divulgatius i activitats familiars

Més enllà de les activitats i projectes de formació, l'Espai Marfà programa cicles divulgatius i activitats familiars:

- Sessions LP – Cicle d'audicions comentades d'àlbums clàssics del rock i la música popular: Cicle que posa en valor i recupera l'escolta atenta de música, i on músics o altres especialistes condueixen aquestes sessions de divulgació musical, analitzant tant la dimensió artística, musical o de producció tècnica de les obres, com el discurs narratiu o el context social en què van aparèixer. Durant el 2017 s'han realitzat 6 audicions comentades amb una participació total de 167 persones, una xifra que gairebé duplica els assistents al cicle respecte l'any passat.
- Programació d'espectacles i activitats per a públic familiar: és un àmbit de treball important per a la divulgació musical entre els més joves i per la creació de nous públics per a la música. Moltes de les activitats per a públic familiar es realitzen de manera coordinada amb la Biblioteca Salvador Allende. Durant el 2017 s'han realitzat un total de 5 activitats per a públic familiar (4 concerts i 1 taller). La participació en aquestes activitats ha estat de 602 persones.

## Línia de suport a projectes en el territori

Amb la implicació d'altres serveis municipals i agents de la ciutat, el projecte musical al territori es vehicula a través de diverses accions repartides al llarg de l'any dirigides a la comunitat de professionals de la música, creadors i joves músics que es volen encaminar cap a la professionalització. L'acció al territori també té l'objectiu de creació de nous públics, acostament de la ciutadania a la pràctica musical i la difusió de les propostes musicals del territori entre el públic de proximitat.

### VIU21MÚSICA – Dia internacional de la música

Viu21Música és una jornada popular i participativa que cada 21 de juny l'Ajuntament de Girona promou i organitza en motiu del Dia Internacional de la Música, programant multitud d'activitats musicals als carrers de la ciutat, en diferents escenaris ubicats al centre de la ciutat i en diferents equipaments.

En l'edició del 2017 es van programar 58 actuacions en 8 espais diferents, incloent els espectacles itinerants. Més de 550 intèrprets, en la seva gran majoria músics amateurs provinents de Girona i de la seva àrea metropolitana, es van inscriure per participar en la jornada.

### Valoració VIU21Música

Indicador	2015	2016	2017
Nombre d'actuacions	65	63	58
Espais	9	9	8
Escoles de música participants	6	11	10
Activitats paral·leles	5	3	2
Estimació públic assistent	5.000	5.000	5.000

### 360FEST – Festival dels grups de música dels instituts de secundària del Gironès

El 360FEST va néixer l'any 2008 amb la voluntat de ser un aparador de les bandes que durant tot el curs escolar es couen als instituts de secundària de la comarca. El festival està organitzat per l'Espai Marfà i la Secció de Joventut de l'Ajuntament de Girona i la Casa de la Música del Gironès.

A banda d'oferir un espai de presentació de les produccions i creacions musicals que els joves fan a la ciutat, el festival és també una eina per fer difusió dels diferents recursos i serveis de suport a la creació musical que s'impulsen des de l'Ajuntament de Girona i, com a part del programa, es realitza una sessió de producció tècnica adreçada explícitament a aquests joves músics per què es familiaritzin amb les característiques d'un festival artístic i tots els aspectes tècnics que això comporta (backline, horaris, proves, difusió, etc.).

L'any 2017 el 360FEST va tenir lloc el 21 d'abril al Parc del Migdia. Es van inscriure 9 formacions musicals, amb un total de 47 músics implicats. S'estima una assistència de públic de 450 persones.

### Girona, carrers de música

*Girona, carrers de música* és una iniciativa de l'Ajuntament de Girona que més enllà de planificar i regular les actuacions musicals al carrer, persegueix promoure la música en viu als carrers de la ciutat, fomentar la creació de nous públics per a la música i reforçar també els atractius de Girona, tant per als veïns com per els seus visitants.

Durant el 2017, en el seu tercer any complet de funcionament, les reserves per actuacions als carrers de Girona s'han mantingut molt similars a l'any anterior, amb un petit augment del 2%. S'han realitzat un total de 3.996 actuacions al carrer, que representa una mitjana d'11 d'actuacions diàries. A diferència de l'any anterior i a causa de modificacions d'horaris dels diferents punts, les actuacions s'han repartit molt equitativament entre els diferents punts disponibles. Els espais que concentren més actuacions són: la Rambla (14%), els Banys Àrabs (13%), la Catedral (12 %) i el Passeig Canalejas (10%).

### Participació Girona carrers de música

Indicador	2015	2016	2017
Nombre total d'actuacions	3.260	3.908	3996
Actuacions per dia	9	11	11
Músics participants	84	43*	40
Grups participants	30	18*	9
Projectes formatius	3	4	5
Punts habilitats	21	23	23
% de participants de comarques gironines	87 %	74%	68%

\*Músics i grups actius el 2017

### Campus Rock

El Campus Rock Girona consisteix en uns seminaris d'immersió en la música, en un ambient no competitiu. L'activitat principal és la pràctica instrumental en grup de música pop-rock on joves músics de tots els nivells aprenen eines per a tocar en directe.

L'edició 2017 ha comptat amb un total de 32 joves participants que han assistit a classes diàries de combos i classes magistrals. Els professors han estat Jimmy Piñol (Lax n Busto), Toni Xuclà (La Banda Impossible, Menaix a Truà), Joan-Pau Chaves (Els Pets, Oh happy day), Laia Badrenas (Messengers) i David Ibarz. També es va realitzar un Taller de composició de cançons amb Ramon Mirabet.

Els participants van presentar el resultat del seu treball amb un concert final realitzat el 20 juliol a l'Espai Marfà i amb una assistència de 120 persones.

El Campus Rock Girona ha estat organitzat per l'Espai Marfà – Ajuntament de Girona i Associació per al Diàleg de la Música – ADIM, amb la col·laboració de Casa de la Música del Gironès i el suport de Fundació SGAE, Obra Social "la Caixa".

### Recurs educatiu Pssst! Entrem a gravar

Es tracta d'una activitat de producció pròpia, consistent en la participació en un enregistrament musical i una visita a l'Espai Marfà per conèixer les instal·lacions i els serveis de suport a la creació musical que realitza l'equipament. El recurs està adreçat a alumnes d'educació primària (cicle mitjà i cicle superior) i d'ESO dels centres educatius de la ciutat de Girona i consta d'una jornada de gravació a l'estudi de l'Espai Marfà amb el suport d'un tècnic de so, amb l'objectiu de conèixer el funcionament d'un estudi de gravació. Els alumnes coneixen de manera pràctica el procés d'enregistrament d'una peça musical participant com a intèrprets i poden escoltar el treball fet després de passar per les mans del tècnic de so. El recurs educatiu es planteja com a complement a activitats que ja es treballin a l'aula de música. L'any 2017 han participat del recurs educatiu 3 grups/classe de 2 instituts de Girona.

## Estadístiques sobre perfil d'usuari de l'Espai Marfà

### Estadístiques amb enquestes per edat

	De 15 a 25	De 26 a 35	De 36 a 65	Més de 65
<b>2017</b>	21,7%	21,3%	56,1%	0,9%
<b>2016</b>	16,3%	26,7%	54,9%	2,2%
<b>2015</b>	22,1%	23,7%	53,8%	0,4%

### Estadístiques amb enquestes per procedència

	Girona ciutat	Comarques de Girona	Resta de Catalunya	Resta de l'Estat i estranger
<b>2017</b>	38,3%	50,4%	7,8%	3,5%
<b>2016</b>	48,4%	45,1%	4,3%	3,3%
<b>2015</b>	48,2%	41,0%	6,8%	4,0%

### Estadístiques amb enquestes per gènere

	Dones	Homes
<b>2017</b>	34,3%	65,7%
<b>2016</b>	47,7%	52,3%
<b>2015</b>	55,4%	44,6%

### Valoració del servei amb enquestes

Índex de satisfacció (0-10)	2015	2016	2017
Mitjana valoració de l'activitat	8,7	8,6	9,1
Mitjana valoració de l'organització	8,8	8,6	9,0

## Col·laboracions, convenis i patrocinis

### Espai Marfà

Col·laboradors i convenis	Subvencions
EUMES - Escola de Música Avançada i So de Girona	Diputació de Girona
Casa de la Música del Gironès	Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura
Black Music Festival	
Girona A Cappella Festival	
Escola de Música Moderna de Girona	
Serveis Territorials a Girona del Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya	

Institut de Ciències de l'Educació Josep Pallach. UdG

Link Produccions

MUSICAT Associació Professional de Músics de Catalunya

3R Events

Just a Live

Teambackpack

Enderrock

Institut Ramon Llull

OSIC. Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural

SGAE. Societat General d'Autors i Editors

Associació Brainstorming

Biblioteca Salvador Allende

ADIM (Associació per al diàleg de la Música)

Prevint

ESMUC. Escola Superior de Música de Catalunya

La Volta

Secció de Joventut de l'Ajuntament de Girona

Associació de Veïns de Santa Eugènia de Ter

Festival Jacophonnic

Observatori per la Prevenció Auditiva dels Músics

### Viu21Música – Dia de la Música

<b>Col·laboracions i convenis</b>	<b>Subvencions</b>
El Punt Avui	Diputació de Girona
Diari de Girona	Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura
Orella Activa	
Sunset Jazz Club	
Preludi, Escola Municipal de Música	
Aula Musical	
Escola Municipal de Música de Girona	
Escola Sol de Solfa	
Escola de Música del Gironès	
Escola de Música Moderna de Girona	
Rise Up. Associació Reggae Girona	
EUMES	
Associació de Comerciants Rodalies del Mercat del Lleó	

## Concurs Intro 2016

Col·laboracions i convenis	Patrocinadors	Subvencions
Link Produccions		Diputació de Girona
La Mirona		Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura
Strenes		
Casa de la Música del Gironès		
L'Estació Espai Jove		
Escena Bisbalenca		
Ajuntament d'Olot		

## Comunicació a través de les xarxes socials i Internet

Servei	Xarxes
Espai Marfà	Web: <a href="http://www.girona.cat/marfa">www.girona.cat/marfa</a> Sessions: 15.192 Nombre de pàgines visualitzades: 33.262 Facebook/EspaiMarfa 1182 seguidors Twitter @EspaiMarfa 497 seguidors

### 2.1.4. Girona Jazz Festival

El Girona Jazz Festival l'organitza la promotora Produccions Fila 6 Girona SL, que assumeix la producció íntegra del projecte amb conveni amb l'Ajuntament de Girona. El festival de jazz és l'oportunitat per al públic de Girona d'acostar-se a un gènere minoritari. Enguany entre el 17 i el 30 de setembre s'han exhibit concerts d'artistes internacionals consolidats fins a grups joves en procés formatiu. Andrea Motis, Chicuelo, Sheila Jordan o Patáx, són alguns dels artistes que han passat pel festival.

La diversificació d'espais, escenaris i empreses i institucions implicades són factors importants per a la consolidació i implicació de la 17a edició del festival a la ciutat. Ja són més de 10 les empreses, institucions i entitats que hi treballen en una mostra clara de sinergia social i cultural.

#### Valoració concerts de Jazz

Concerts	
Nombre	9

#### Públic concerts de Jazz

Públic	
Total assistents	1.725
Ocupació	66,93%

## Col·laboracions, convenis i patrocinis

Col·laboradors i convenis	Subvencions
Fundació Casa de Cultura	Generalitat de Catalunya - Institut Català de les Indústries Culturals
Fundació Valvi	Diputació de Girona
Taller de Músics	
Ateneu Bar	
Patronat de Turisme Girona-Costa Brava	
La Mirona de Salt	
RGB	
Escola de Municipal de Música de Girona	

## 2.1.5. Suport a la formació, creació / producció i a la difusió / exhibició

## Suport a la formació

Convocatòria	Nom de l'entitat / particular	Projecte	Import €
Subvenció nominativa	Escola de Música Avançada i So – EUMES	Suport activitat	10.000
	Associació Música Moderna	Suport programa educatiu	7.500
<b>Total</b>			<b>17.500 €</b>

## Suport a la creació / producció

Convocatòria	Nom de l'entitat / particular	Projecte	Import €
Girona Kreas	Elena Martinell Vilalta	Àries de reservat	5.800
	Fundació Privada Casa de la Música	Enregistrament del primer CD de la Black Music Big Band	5.000
	Olga Taravilla Baquero	Girona Sona	3.000
	Genis Freixa Casals	Girona d'Autor	15.995
	Associació Cultural Sibemoll	Fonoteca de cobla compositors gironins	2.000
Ajudes per a l'enregistrament de maquetes a l'Espai Marfà	Combo Papayero	Enregistrament maqueta	900
	Fina	Pre-producció i enregistrament de maqueta	900
Programa d'acompanyament artístic de l'Espai Marfà	Biflats	Direcció de directe i càpsules audiovisuals	5.000
	David Mauricio	Promoció de disc i càpsules audiovisuals	5.000

	Howlin'Dogs	Promoció de disc i càpsules audiovisuals	5.000
<b>Total</b>			<b>48.595 €</b>

## Suport a la difusió / exhibició

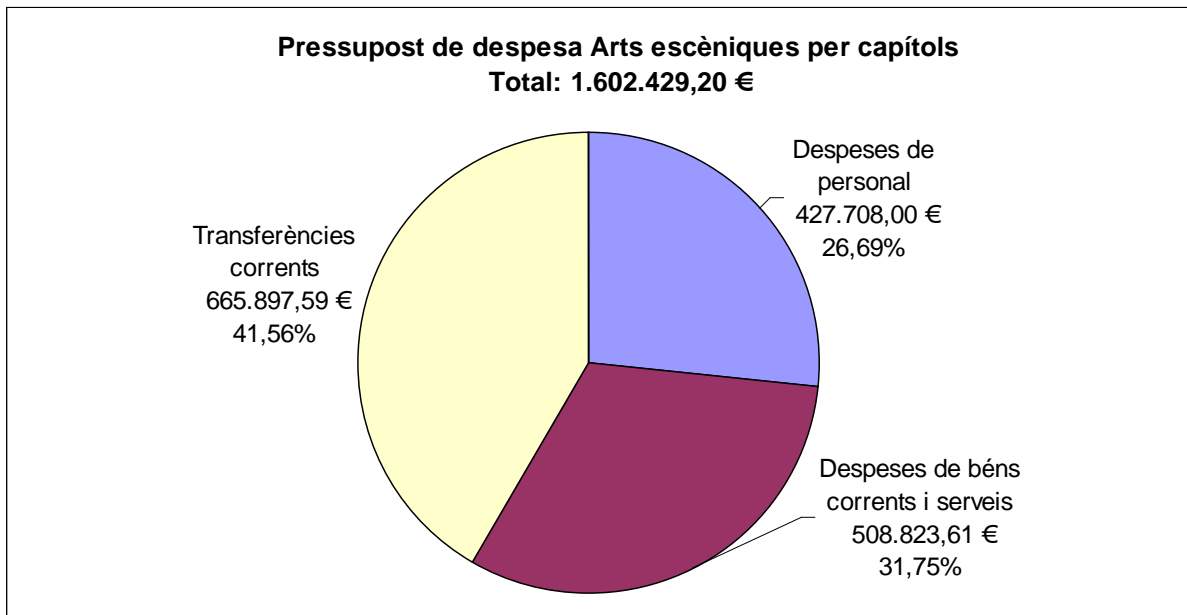
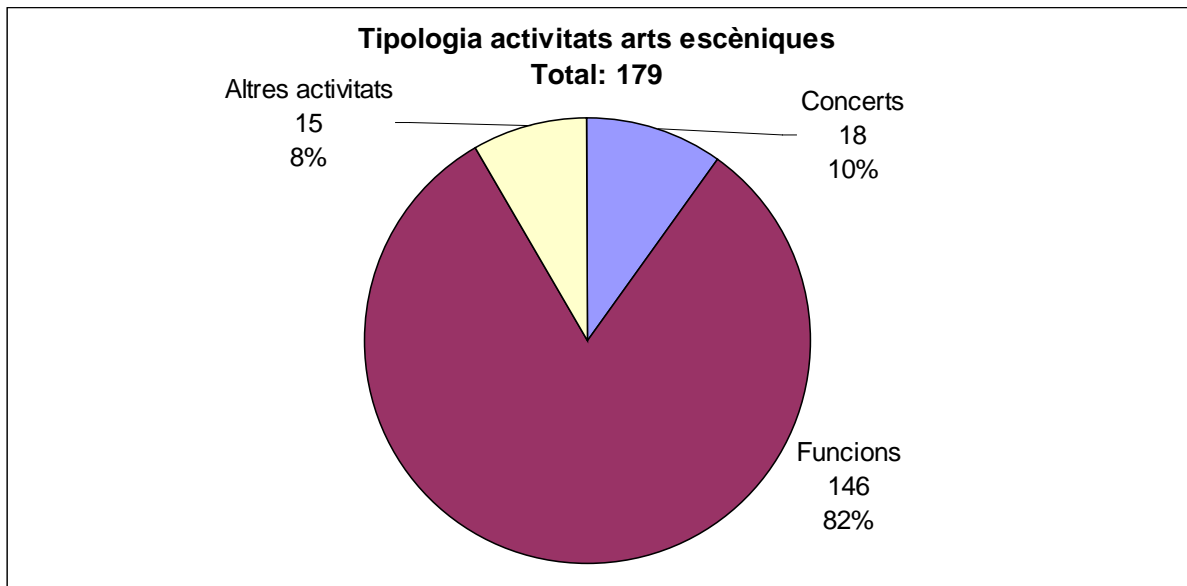
Convocatòria	Entitat sol·licitant	Nom del projecte	Import €
Subvenció Activitats culturals complementàries	Associació de música moderna de Girona	Setmana de la rumba catalana	3.000
	Rise Up Associació Reggae Girona	Activitats Rise Up 2017	700
	Plectrum Associació	XIV Festival de Guitarra Girona-Costa Brava	3.000
	Associació La Guerrilla Comunicacional	Concert Amor + Amor	1.100
	Música Antiga de Girona	Concert de Nadal	3.000
Subvenció nominativa	Multi-Art Produccions SL.	Black Music Festival	23.000
	De-De-Ema Visual, SL	Girona a Cappella Festival	25.000
	Associació Cultural Individu Ocult Mag.	Festival In-Somni	18.000
	Associació Cultural Cinètica +	Festival Tempo sota les estrelles	14.000
	Pascual Arts Music SLU	Festival Strenes	130.000
	Pistatxo Produccions, SL	Festivalot	45.000
	Produccions Fila 6 Girona, SL	Girona Jazz Festival	12.000
	Grup Enderrock Edicions, SL	Lliurament Premis Enderrock	25.500
	Sunset Jazz Club	Activitats musicals durant any 2017	12.500
<b>Total</b>			<b>315.800 €</b>

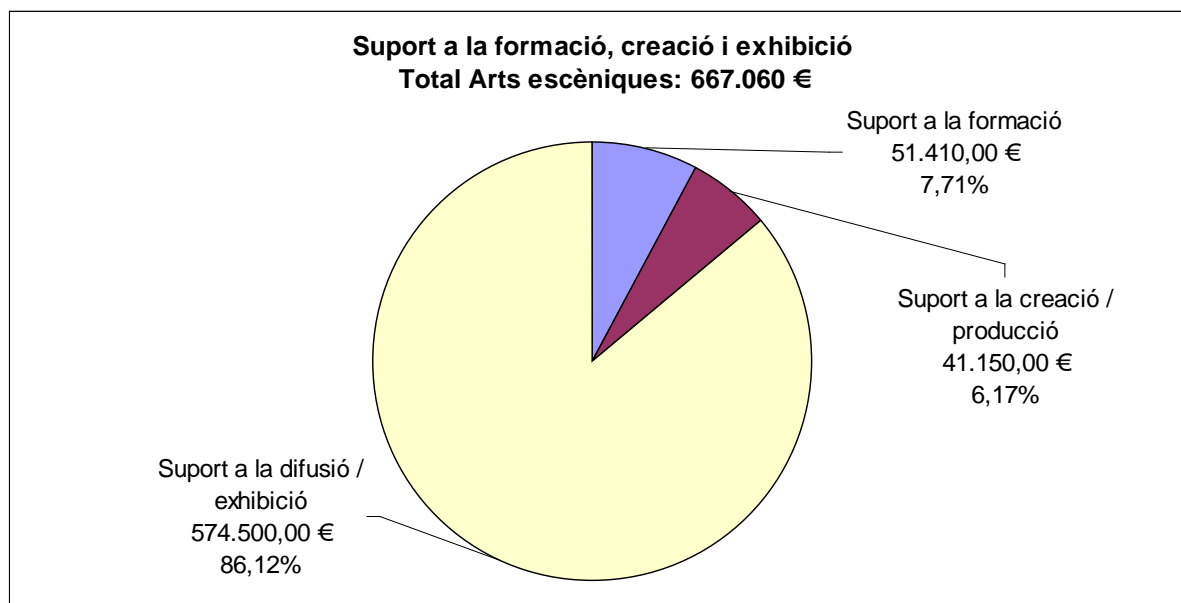
## 2.2. Arts escèniques

### 2.2.1. Introducció

L'àmbit Arts escèniques inclou l'equipament, serveis i activitats del Teatre Municipal de Girona, així com totes els ajuts a la formació, creació/producció i/o difusió/exhibició concedits a projectes de l'àmbit de les arts escèniques.

Amb un total 45.650 assistents, 179 activitats programades i una despesa total de 1.602.429,20 €, el resum i la distribució de dades del conjunt de l'àmbit són les següents:





## 2.2.2. Teatre Municipal

El Teatre Municipal, com a escenari capdavanter de la demarcació, vol fer arribar les arts escèniques al major nombre possible de ciutadans i ciutadanes fent una aposta per la qualitat, les noves tendències, la diversitat i la creació de públics.

Des d'aquest equipament es dissenya i es programa la temporada estable al llarg del primer semestre de l'any, el cicle d'espectacles familiars, les activitats d'estiu al carrer sota el nom d'EscèNIT, es gestiona directament el Teatre Obert: espectacles adreçats a les escoles de Girona i comarques i les visites guiades així com les activitats paral·leles.

És la seu principal del Festival Internacional Temporada Alta. Acull els grans formats produïts per aquest Festival i dona suport a diverses entitats culturals a través de subvencions i convenis, i amb la cessió d'ús del teatre.

El Teatre Municipal forma part del Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals i de la Red Española de Teatros y Auditorios de titularidad pública.

### Públic anual del Teatre Municipal

Cicle	Funcions	Públic
Temporada estable (inclòs EscèNit)	42	7.434
Festival Strenes	7	2.707
Festivalot	11	3.353
Teatre Obert – Teatre escolar	56	6.447
Cicle de Nadal	7	3.587
Temporada Alta (espectacles al Teatre Municipal)	37	17.082
<b>Total</b>		<b>40.610</b>

**Dies d'ús del Teatre Municipal el 2017\***

<b>Total</b>
<b>230</b>

\* Inclou residències i muntatges

**Temporada estable (gener - juliol)**

El primer semestre de l'any el Teatre ha acollit un total de 25 espectacles i 30 funcions al Teatre Municipal entre l'escenari gran i la sala B (Auditori de La Mercè). Es va començar amb Macbeth, a càrrec de la companyia de Banyoles Teatrebrik, i fins a l'última, que va ser Carmen, de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell.

En dansa es va tenir la companyia Mal Pelo i de música l'òpera – rock Obeses Verdaguer Ombres i maduixes.

**Programació arts escèniques**

Tipus	Espectacles	Funcions
Pròpia	36	42
En col·laboració	4	4
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>46</b>

**Tipus d'espectacles programació pròpia**

Tipus d'espectacle	Funcions
Teatre	12
Dansa - circ	12
Lírica	4
Familiars	14
<b>Total</b>	<b>42</b>

**Percentatge d'ocupació (gener – maig)**

Temporada estable teatre	
Places ofertes	12.611
Places ocupades	7.434
<b>Ocupació %</b>	<b>59 %</b>

**Valoració per enquestes de la programació estable**

Índex de satisfacció	Nota mitjana (0-10)
Espectacles per públic adult	<b>8,1</b>

## Programació d'estiu

Amb el nom d'EscèNit i gràcies a l'obertura de la nova plaça del Pallol s'ha aconseguit un espai idoni per a les programacions de les nits d'estiu que són el marc més adequat per realitzar una programació específica que vol apropar les arts escèniques al gran públic, i així diversificar la tipologia de públic que és més habitual a la programació estable. S'adreça especialment al públic jove i familiar, tot cercant que el gaudi de les representacions els converteixi en públic potencial de l'oferta de tot l'any.

### Tipus d'espectacles

Tipus	Espectacles
Funcions al carrer de circ	7
Funcions al carrer de teatre	3
Funcions al carrer de dansa	3
<b>Total</b>	<b>13</b>

### Públic als espectacles

Tipus de públic	Públic
Espectacles familiars (5)	1.740
Espectacles per a públic adult (8)	2855
<b>Total</b>	<b>4.595</b>

### Índex de satisfacció del servei

Tipus d'espectacle	Nota mitjana (0-10)
Espectacles familiars	8,8
Espectacles per a públic adult	9,25

## Nous públics: Teatre Escolar. Teatre al Primer Pis. Visites guiades

Les funcions escolars, per a nois i noies i per a adolescents, són considerades com una inversió de futur, i claus per generar nous públics. L'oferta adreçada a l'àmbit educatiu, i les visites guiades per donar a conèixer l'equipament i la seva programació, contribueixen a aquesta finalitat.

Per tal d'optimitzar recursos, fa dos anys es va posar en marxa el projecte Teatre al Primer Pis on es dona la possibilitat, a jubilats i aturats, de veure des del primer pis del teatre les funcions escolars al mateix preu que els alumnes.

### Assistència Teatre Escolar, Primer Pis i visites guiades

Tipus	Activitats	Públic
Teatre Obert (escolar)	27	6.447
Visites guiades	15	445

Teatre al Primer pis	7	156
<b>Total</b>	<b>56</b>	<b>7.048</b>

## Apropa Cultura

El projecte Apropa Cultura, procura la inclusió de persones en risc d'exclusió en un entorn normalitzat com és el públic a un espectacle en un equipament d'interès cultural i públic. Els principals objectius són: vèncer barreres socials; fer possible que aquestes persones puguin obrir-se a noves sensacions i emocions, que els ajudin o acompanyin dins la seva situació, i mostrar un altre panorama de la ciutat a persones sense recursos o en risc d'exclusió social.

S'ofereix, a les entitats i col·lectius interessats, una presentació prèvia dels espectacles d'acord amb la seva idoneïtat segons cada col·lectiu; posteriorment i per inscriure's a l'Apropa Cultura, han de presentar una sol·licitud per aquells espectacles on volen assistir; i finalment es resolen les sol·licituds rebudes amb la confirmació o denegació de les entrades a les entitats.

### Públic de col·lectius

	Col·lectius	Públic
<b>2017</b>	<b>10</b>	<b>161</b>

## Cicle de Nadal

Cada any el Teatre Municipal acull la representació d'*Els Pastorets* de Girona, de la mà del Grup Proscenium. En la 36<sup>a</sup> edició, ha mobilitzat més de cent actors i actrius i ha aconseguit una ocupació prop del 90% en les set funcions que es varen dur a terme.

### Ocupació "Pastorets" de Girona

Concepte	Quantitat
Funcions	7
Places ofertes	4.172
Nombre despectadors	3.587
<b>Ocupació %</b>	<b>88%</b>

## Temporada Alta

Temporada Alta és un dels festivals internacionals de teatre de referència d'Europa. És el festival de tardor de Catalunya i el 2017 ha celebrat la 26a edició.

És fruit de la iniciativa de Bitò Produccions amb el suport de l'Ajuntament de Girona, la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona i l'Ajuntament de Salt. La seva programació té per objectiu fer possible la presència a Girona i Salt dels principals noms de les arts escèniques internacionals, ja sigui com a intèrprets, directors/es o autors/es. S'aposta per creadors de casa nostra, participant en la producció d'espectacles que tinguin una vida més enllà del festival, i presentant espectacles d'alt nivell en totes les disciplines escèniques i adreçats a tots els públics.

### Nombre d'espectacles i funcions

Concepte	Quantitat
Funcions inicials	145
Funcions finals	167
Coproduccions	26
<b>Ocupació %</b>	<b>90,54%</b>

### Assistència Temporada Alta

Públic	Quantitat
Activitats escèniques	46.719
Activitats complementàries	2.163
<b>Total</b>	<b>48.882</b>

### Ocupació Teatre Municipal

Temporada Alta	
Espectacles	16
Funcions	37
Espectadors	17.082
<b>Ocupació %</b>	<b>95</b>

## Circ

L'Ajuntament de Girona fa anys que aposta pel circ i procura donar cabuda tant als envelats tradicionals com als espectacles que utilitzen tècniques derivades d'aquest art que es reinventa cada nova temporada. La programació d'arts escèniques del 2017 és una mostra de les possibilitats que ofereix la inclusió del circ en les programacions.

### Assistència espectacles de circ

Nom de l'espectacle	Públic
<i>Ni cap ni peus</i>	315
<i>A corps perdus</i>	520
<i>Esquerdes</i>	450
<i>Espera</i>	315
<i>Xarivari</i>	410
<i>Naufraigs</i>	350
<i>Xarivari Blues</i>	350
<b>Total</b>	<b>2.710</b>

## Comunitat i territori

El Teatre Municipal vol ser el motor de les arts escèniques a la ciutat i al territori que l'envolta. Les accions amb agents de l'entorn de tot tipus són constants. La coprogramació amb Salt, Besanó o La Planeta ja són tradicionals i amb altres com el Festival de Circ de la Bisbal, fa menys temps. L'any 2016 s'han compartit moltes programacions, sobretot d'estiu i de carrer.

### Accions coprogramades

Accions	Activitat	Coprogramadors
Fomentar la coordinació supramunicipal de les programacions	Programació estable/familiar/escolar/ estiu	Xarxa Transversal i altres equipaments de la demarcació
Programació específica per a públic escolar	Campanya escolar 2015/2016	Girona i altres municipis
Coprogramar amb altres municipis	Programació estable	Cassà de la Selva
Compartir metodologia en l'àmbit de la comunicació i difusió	Trobada amb programadors	Torroella de Montgrí
Intercanvi experiències	Classe sobre gestió cultural	Institut Vallvera de Salt
Compartir programació amb equipaments municipals	Programació familiar	Biblioteques i punts de lectura - Girona
Programació específica per famílies	Tallers familiars amb pares i fills	Girona
Fomentar públic a l'espai escènic	Visites guiades al propi equipament	Entitats locals
Activitat comunitària en valor social	Projecte Apropa Cultura / Actes benèfics	Col·lectius en risc d'exclusió social

## Altres activitats

### Altres usos del Teatre Municipal i del Saló de Descans

A banda de la programació estable, el Teatre Municipal acull tota mena d'activitats en col·laboració amb diverses entitats, tinguin o no relació amb el teatre, que contribueixen a la cohesió social.

### Altres usos del Teatre i del Saló de Descans

Tipus	Actes
Celebracions i gales	41
Actes institucionals	18
Actes comunitaris	73
Muntatges, assajos, presa d'imatges	37
Visites protocolàries	5
<b>Total</b>	<b>174</b>

## Treball en xarxa

### Associacions i organitzacions de les quals es forma part

#### Teatre Municipal

Red Nacional de Teatros i Auditorios de Titularidad pública

Transversal Xarxa d'activitats culturals

Cicle òpera Catalunya

## Col·laboracions, convenis i patrocinis

Col·laboracions i convenis	Entitats patrocinadores	Subvencions
Ajuntament de Salt	DAMM, SA	Departament de la Generalitat de Catalunya
Bitò Produccions, SL		Diputació de Girona
Mal Pelo, SCCL		
Associació Gironina de Teatre		
Grup Proscenium		
Premis Quim Masó		
Mithistòrima Produccions, SL		
Consorti de l'Auditori i l'Orquestra (Apropa cultura)		
Casa de Cultura		
AGT - Galliner		

## Comunicació a través de les xarxes socials i Internet

Servei	Xarxes
Teatre Municipal	Web: <a href="http://www.girona.cat/teatremunicipal">www.girona.cat/teatremunicipal</a> Sessions: 52.410 Nombre de pàgines visualitzades: 153.988 Facebook/TeatreGirona 5.784 seguidors Twitter : @teatre_gi 3.844 seguidors Instagram: teatre_gi 623 seguidors

### 2.2.3. Suport a la formació, creació / producció i a la difusió / exhibició

#### Suport a la formació

Convocatòria	Nom de l'entitat / particular	Projecte	Import €
Activitats culturals complementàries	Associació de Dansa Ball i Esport	Let's Dance Girona	1.410
Subvenció nominativa	Associació Gironina de Teatre	Funcionament i activitats del centre de formació teatral El Galliner	50.000
<b>Total</b>			<b>51.410 €</b>

#### Suport a la creació / producció

Convocatòria	Nom de l'entitat / particular	Projecte	Import €
Girona Kreas	Pere Hosta Zazo	Escargots	6.000
	Anna Roca Fernández	El secret de la Nanna	16.000
	Clara Garcés Ciurana	A l'espera dels dies que vindran	3.000
	Josep Vila Bonany	Pensió Edèn	3.400
	Ferran Frauca Picas	Liquidació Total	3.000
Subvenció nominativa	Mal Pelo SCCL	Realització activitats	3.750
Aportació	Premis Quim Masó de producció teatral	Alba, d'Atrium Produccions	6.000
<b>Total</b>			<b>41.150 €</b>

#### Suport a la difusió / exhibició

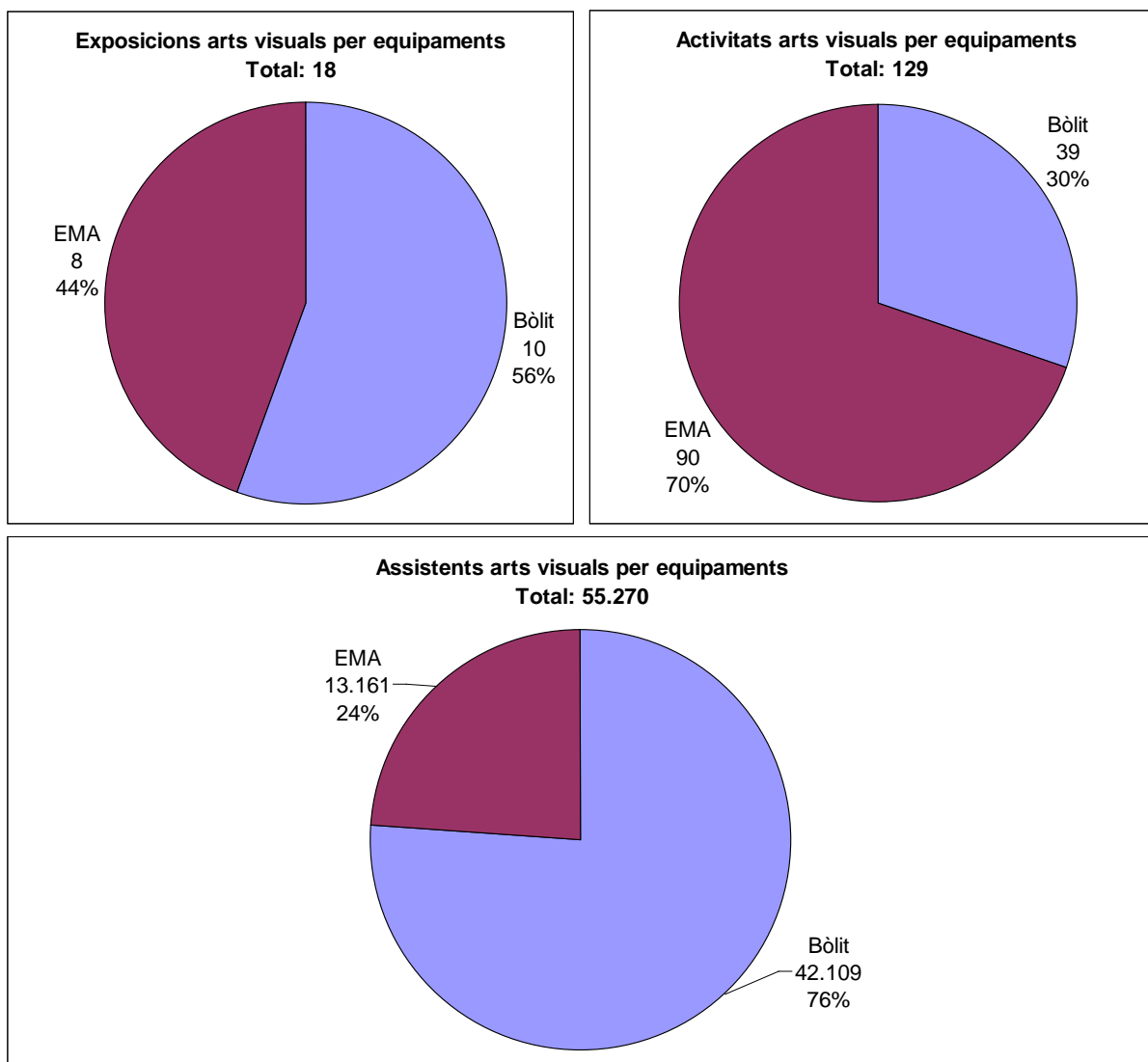
Convocatòria	Nom	Projecte	Import €
Subvenció nominativa	Casa de Cultura de Girona	FITAG	6.000
	Bitò Produccions S.L.	Festival Temporada Alta	535.000
	Mithistòrima Produccions S.L.	Programació estable de la Sala La Planeta 2017	28.500
	Grup Proscenium	Els Pastorets	5.000
<b>Total</b>			<b>574.500 €</b>

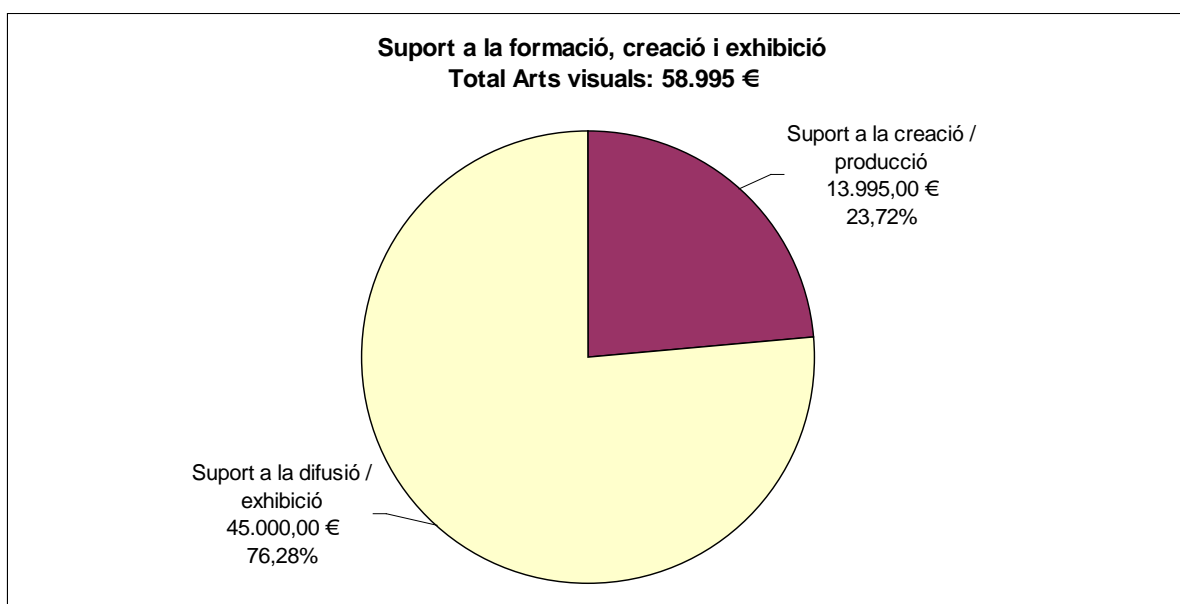
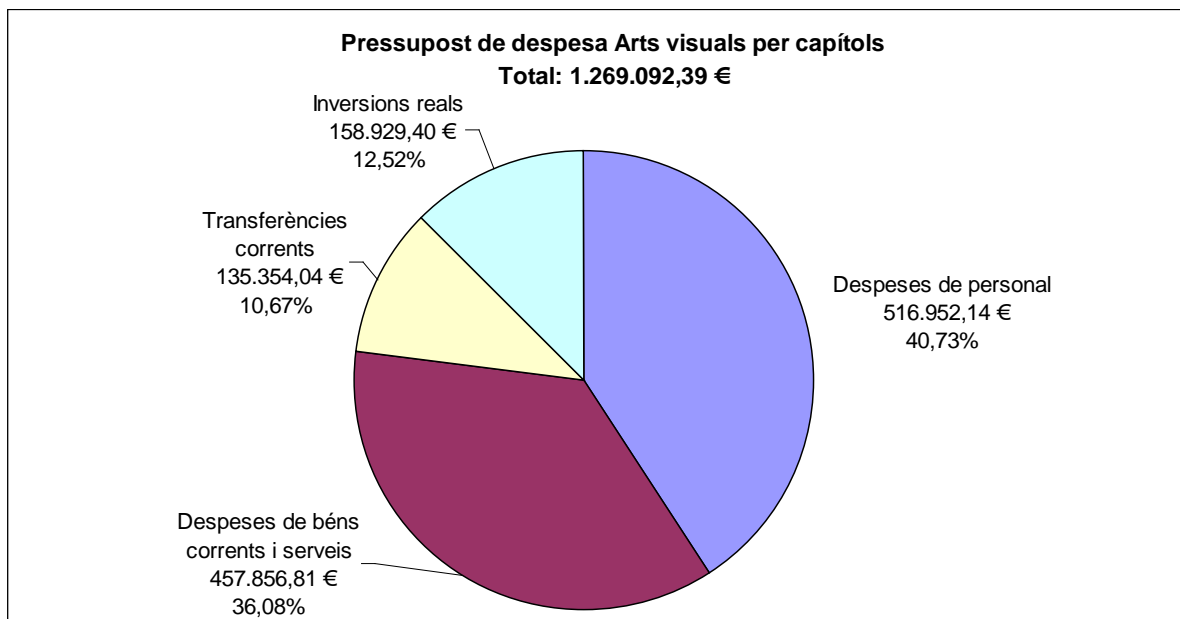
## 2.3. Arts visuals

### 2.3.1. Introducció

L'àmbit Arts Visuals inclou els equipaments, serveis i activitats del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i el Centre Cultural la Mercè-Escola Municipal d'Art, així com totes els ajuts a la formació, creació/producció i/o difusió/exhibició concedits a projectes de l'àmbit de les arts visuals.

Amb un total 55.270 assistents, 129 activitats programades, un total de 18 exposicions programades i una despesa total de 1.269.092,39 €, el resum i la distribució de dades del conjunt de l'àmbit són les següents:





### 2.3.2. Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

#### Exposicions

Al llarg de 2017 el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha seguit desplegant activitat expositiva que s'ha combinat amb les diferents línies de treball engegades durant els anys anteriors: projecte educatiu; activitats participatives, de mediació i de context; projecte de residències d'artistes; el servei de documentació; les edicions, i les convocatòries obertes en diferents modalitats. La principal novetat ha estat l'obertura de la nova seu, situada al Pou Rodó, 7-9 a l'antic local de la desapareguda Fundació Espais. Aquest fet ha permès desenvolupar molt millor les funcions del centre i alhora assumir nous projectes, com ara obrir una nova línia de programació dedicada permanentment a la fotografia i el vídeo de cara al 2018 a l'espai Bòlit\_LaRambla, sala fidel Aguilar.

Les exposicions del 2017 han estat 11 i s'han gestat en diferents modalitats de producció. Pel que fa a les coproduccions, es van presentar "A sense of wonder" de l'artista olotí Carles Congost,

comissariada per David Santaaulària. És un projecte que neix arran del premi anual de producció que atorguen la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, el Festival Loop i l'Arts Santa Mònica. L'exposició és una coproducció amb el Centre d'Art la Panera de Lleida i es va presentar al Bòlit\_StNicolau i al Bòlit\_LaRambla i posteriorment es va presentar a La Panera de Lleida del 18 de maig al 15 d'octubre de 2017. També es podrà veure a la Fàbrica de Creació Fabra i Coats de Barcelona durant el 2018.

Durant el mes de juny es va inaugurar l'exposició coproduïda amb el MAC Mataró "Sortir-se de la línia", amb obres d'Irene Bou, Azahara Cerezo, Anna Dot, Enric Farrés Duran, Mireia Ferrón, Francesc Ruiz-Abad, Irene Solà i Damià Vives, i comissariada per Rita Andreu. Aquesta exposició es podrà visitar al MAC Mataró del 16 de març al 20 de maig de 2018.

També es va col·laborar amb el Museu d'Història de Girona en la presentació a la Cisterna del Museu d'Història de la primera part del capítol Origen de l'artista Jordi Isern, "Recorda d'on vens" en el marc del Festival Inund'Art (del 2 al 4 de juny). Posteriorment també hi va col·laborar en la presentació de l'exposició "Origen, segona part" al Refugi Antieri (del 20 d'octubre al 5 de novembre). A banda, s'ha col·laborat amb La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners en l'exposició "Trilogia blanca" d'Enric Pladevall, que es podrà veure al Bòlit durant el 2018.

El mes de maig va arribar la proposta expositiva "Wireless: f(r)iccions d'adolescència", comissariada per Alicia Kopf i sorgida del projecte d'artistes en residència en instituts de secundària del territori "Bòlit Mentor" (Laura Llaneli, Laura Torres i Irena Visa).

També ha acollit exposicions produïdes anteriorment, com el cas de l'exposició produïda pel MAC Mataró "Jerusalem ID" de Domènec i el col·lectiu Mapasonor durant la tardor al Bòlit\_LaRambla, "Cos i enigma", de Pep Admetlla i Codi Studio al Bòlit\_StNicolau i a Sant Pere de Galligants – Museu d'Arqueologia de Catalunya o la instal·lació LOST d'Art Col·laboratiu (Rosa Pascual).

Igualment, ha fet itinerància l'exposició "Caminar sobre el gel", coproduïda pel Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i l'Arts Santa Mònica, i amb la col·laboració de Transversal – Xarxa d'Activitats Culturals, Ajuntament de Mataró, MAC Mataró, Ajuntament de Sant Cugat del Vallès i Centre d'Art Maristany. Es va presentar del 17 de gener al 2 d'abril a l'Arts Santa Mònica, del 30 de setembre al 7 de gener de 2018 al MAC Mataró i al Centre d'Art Maristany de Sant Cugat del Vallès del 8 de març al 12 de maig de 2018.

L'espai de documentació a la cripta del Bòlit\_StNicolau, va presentar una selecció de material sonor i bibliogràfic dins de l'exposició "A sense of wonder" de Carles Congost i la selecció de materials de Cuscian\*s dins de l'exposició "Sortir-se de la línia".

Per primera vegada, s'ha pogut comptar amb el Bòlit\_StNicolau com un espai expositiu dins de Girona, Temps de Flors. En aquest cas, s'ha comptat amb l'exposició "Epigènesi" de l'artista Guillermo Basagoiti Brown. Es tracta d'una exposició en col·laboració amb l'Espai Tònic de Vulpella i el Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí.

Per últim, esmentar que, per tercer any consecutiu i en col·laboració amb l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural, el Bòlit ha desplegat la seva capacitat d'acció territorial programant una nova exposició a la Canònica de Santa Maria de Vilabertran dins del cicle "Diàlegs. Pintura, música i patrimoni", en aquest cas l'exposició "Nit i somni [Nacht und Träume] amb Enric Ansesa i Xavier Escrivà.

Finalment, per inaugurar la nova seu i espai expositiu del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona al Pou Rodó, es va presentar l'exposició "Irrepetible" de l'artista Mayte Vieta. Aquestes dues mostres van suposar l'aposta de producció pròpia del Centre.

Per altra banda, juntament amb els altres centres de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, el Festival Loop i l'Arts Santa Mònica, el Bòlit ha continuat la seva participació en el premi anual de producció d'una obra en vídeo, seleccionant la proposta de l'artista María Ruido.

Les exposicions han comptat amb 117.799 usuaris als diferents espais expositius. D'aquests, 81.921 són de l'exposició "Epigènesi" durant Girona, Temps de Flors.

**Exposicions programades**

Nom	Dates	Visitants
"A sense of wonder"	27.01.17 – 30.04.17	7.608
"Epigènesi"	13.05.17 – 21.05.17	81.921
"Wireless: f(r)iccions d'adolescència"	06.05.17 – 04.06.17	2.920
"Sortir-se de la línia"	17.06.17 – 11.09.17	10.078
"Diàlegs", a Vilabertran	28.07.17 – 08.10.17	7.484
"Trilogia blanca"	07.09.17 – 31.10.17	250
"Jerusalem ID"	23.09.17 – 07.01.18	2.792
"Origen, segona part"	20.10.17 – 05.11.17	2.349
"Entre cos i enigma"	04.10.17 – 23.11.17	1.792
"Irrepetible"	31.10.17 – 14.01.17	462
"LOST"	14.12.17 – 14.01.18	143
<b>Total</b>		<b>117.799</b>

**Activitats**

Durant el 2017 s'ha desenvolupat un ampli programa d'activitats que es poden agrupar en diferents blocs: activitats vinculades a les exposicions, activitats fetes en complicitat amb altres agents culturals del territori, activitats educatives i formatives, així com presentacions vinculades al projecte de residències.

**Activitats vinculades a exposicions**

Pel que fa a les primeres dir que s'han portat a terme: 1 presentació de catàleg ("A Sense of Wonder" de Carles Congost), dues projeccions (de Carles Congost al Cinema Truffaut i la projecció del documental "Els nens perduts" dins l'exposició LOST), 2 vermuts ("Això que sona és nostre" vinculat a l'exposició de Carles Congost i per a l'exposició "Entre cos i Enigma"), 1 visita comentada ("Epigènesi"), 1 visita comentada i 1 xerrada ("Entre Cos i Enigma"), 1 visita pedagògica ("Jerusalem ID") i 1 taula rodona ("Jerusalem ID").

**Activitats fetes en complicitat amb altres agents culturals del territori i participatives**

Les activitats fetes en complicitat amb altres agents del territori inclouen la col·laboració amb el FEM\_16 amb 2 performances (Martine Viale i Núria Iglesias); l'activitat participativa i de connexió del Dia Internacional de l'Art, que per l'edició 2017 es va celebrar els dies 8 i 9 d'abril i que va comptar amb gairebé 60 activitats i 50 exposicions.

El 21 de gener, amb el suport de la Sala d'art Jove de la Generalitat de Catalunya, a través de la Convocatòria Art Jove, s'organitzà "Sous la plage", un espectacle performàtic i conversa sobre el procés de creació de l'obra.

Una altra col·laboració, però en aquest cas amb el centre Arts Santa Mònica (Barcelona) i el Centre d'Art Lo Pati (Ampostà), s'han programat 2 projeccions dins el cicle Hamaca Projecta, el 12 i 19 de desembre.

A més, s'ha continuat amb el programa d'intervencions artístiques a la caseta elèctrica de la Pletera (L'Estartit), emmarcades en el projecte *Lloc, memòria i salicòrnies* (2015 -2018), en col·laboració amb el Col·lectiu Buit i Life Pletera. Els artistes participants el 2017 han estat: Jofre Oliveras (gener – febrer), Pep Aymerich i Jordi Esteban (març – abril), INDO + col·lectiu Buit (maig – juny), Nico Feragnoli (juliol – agost), Barbara Cardella (setembre – octubre) i Job Ramos (novembre – desembre). També s'ha continuat la col·laboració amb l'associació La Volta a través d'activitats com el concurs d'art urbà de Girona *Lluïment* del 21 d'octubre en el que hi van participar 16 artistes.

En motiu de l'exposició "Assemblea Democràtica d'Artistes de Girona (ADAG). Autoorganització, lluita simbòlica i pràctica social" al Museu d'Art de Girona, s'ha proposat la taula rodona "De l'ADAG i el seu temps a pràctiques crítiques i col·laboratives d'avui" amb Antoni Mercader, Pilar Parcerisas, Marcelo Expósito, Nora Ancarola i Esteve Subirah a l'espai Bòlit\_LaRambla el 20 d'octubre, amb un total de 16 assistents. Així mateix, el centre d'art ha organitzat una sortida cultural en col·laboració amb l'associació dels Amics del Museu d'Art de Girona a ARCO, Madrid, del 25 al 26 de febrer amb un total 20 participants.

En col·laboració amb l'Arts Santa Mònica es va desenvolupar el projecte en residència de Virginia Garcia del Pino, "Quien canta su mal espanta", una proposta inclosa dins del projecte "Polititzacions del malestar", dirigit per Nora Ancarola, Daniel Gasol i Laia Manonelles. Aquesta proposta interdisciplinària recull diverses iniciatives artístiques que s'aproximen a la creació des de la seva potencialitat de donar forma al malestar, individual i sistèmic, en un context econòmic, polític i social on s'imposa la dependència als psicofàrmacs i la medicalització.

Finalment, el lliurament del Premi La Molla d'Or, iniciativa de Girona Innovació, s'ha dut a terme el dijous 23 de novembre a la nova seu del Bòlit, a la plaça Pou Rodó 7-9.

## Activitats educatives i formatives

En l'àmbit educatiu s'han portat a terme 10 recursos educatius, 9 dels quals de l'oferta permanent del Bòlit i un vinculat a la inauguració de la nova seu del Bòlit ("Dibuixem un bambi"). S'ha repetit la col·laboració amb el festival de música per famílies Festivalot amb una activitat reformulada per a l'ocasió.

En l'apartat educatiu també s'ha portat a terme una nova edició del projecte Bòlit Mentor, d'artistes en residència en instituts d'educació de secundària del territori, que s'ha desplegat en dos centres de la ciutat de Girona i un de Banyoles, amb el comissariat d'Àlícia Kopf i les artistes Laura Llaneli, Laura Torres i Irena Visa. Aquesta estada ha culminat en una exposició que s'ha pogut veure del 6 de maig al 4 de juny al Bòlit\_LaRambla. Així mateix, durant 2017 s'ha escollit la comissària (Núria Güell), per convocatòria pública, les artistes que protagonitzaran l'exposició del 2018 (Clara Pelegrin i Iris Tarruella, Irma Marco i Alba Mayol).

En paral·lel, s'ha desenvolupat l'oferta formativa del Centre amb un curs de comissariat "La sendera homologada. Recorreguts, dinàmiques i objectius de la pràctica curatorial" a càrrec de David Armengol els dies 8, 9 i 10 de març, amb un total de 8 assistents.

Durant aquest any, s'ha redactat el projecte educatiu de Centre, a través d'un encàrrec a Pere Parramon.

## Tipus de programació

Tipus	Activitats
Pròpia	26
En col·laboració	13
<b>Total</b>	<b>39</b>

## Projecte de residències d'artistes

Des del 2014 el Bòlit disposa d'un programa estable de residències creatives adreçat a l'intercanvi d'artistes nacional i internacional. Aquest projecte va néixer amb un doble objectiu, d'una banda, per facilitar l'acollida i el treball d'artistes en el context, i, de l'altra, per promoure la mobilitat internacional dels creadors locals. L'espai de residència del Bòlit està situat al barri de Sant Pere a pocs metres del Bòlit\_StNicolau, una de les seues expositives del Centre, i l'espai de treball es troba a l'espai de la Torre del Centre Cultural la Mercè.

Durant 2017 s'han obert les següents convocatòries: dues convocatòries d'intercanvi (amb La Chambre Blanche del Quebec i l'Associació Rad'art a Itàlia) en col·laboració amb l'Institut Ramon Llull que va suposar que tres artistes de les comarques de Girona (Quelic Berga, Clàudia del Barrio i Jaume Clotet) fessin un intercanvi amb aquests centres de residència internacionals, la segona i la tercera convocatòria del projecte europeu de cooperació ETACEC The Spur 16/18 i una darrera convocatòria per una residència en gravat a l'Escola Municipal d'Art.

La relació d'artistes que han passat per l'espai de residència és el següent: Marc Villanueva i Gerard Valverde, Catalunya (Sala d'Art Jove); Marine Viale, Canadà-França (FEM); Ben Pointeker, Àustria (The Spur); Guillaume Adjunto Provost, Canadà (La Chambre Blanche); Virginia García del Pino, Catalunya (Polítizacions del malestar); Daniela Ardiri, Itàlia (Rad'Art Project); María del Carmen Díez, Estat espanyol (beca gravat Bòlit & EMA); Mar Canet i Varvara Guljajeva, Catalunya-Estònia (The Spur); Nicolas Daubanes, França (The Spur).

També va acollir al comissari independent Adonay Bermúdez (Illes Canàries) qui va fer una prospecció del teixit artístic de les comarques de Girona per poder conèixer noves propostes a incloure en els seus projectes curatorials.

Molts d'aquests artistes han portat a terme activitats públiques i de mediació durant la seva estada, entre les quals destaquen els open studio (3), la performance (2), xerrades (1), etc.

Així mateix, es va acollir el projecte "Polítizacions del malestar" (un projecte dirigit per Nora Ancarola, Daniel Gasol i Laia Manonelles amb la col·laboració de l'Arts Santa Mònica i el Bòlit, Centre d'Art Cotnemporani. Girona), amb l'artista Virginia Garcia del Pino, que durant el mes de juliol va desenvolupar el projecte "Quien canta su mal espanta" a la Capella de Santa Llúcia. Es tracta d'un projecte que vol indagar sobre la capacitat humana de guarir l'ànima a través del cant, convertint la Capella de Santa Llúcia en un refugi per alleujar malestars. El resultat del treball es va incloure en l'exposició "Polítizacions del malestar" a l'Arts Santa Mònica de Barcelona del 18 d'octubre al 28 de novembre i es presentarà en exposició a Girona durant el mes de gener de 2018. Aquest projecte va editar una publicació on s'inclou el projecte desenvolupat a Girona.

Aquest 2017 s'han acollit als artistes guanyadors de les convocatòries per a les residències (Ben Pointeker, Mar Canet i Varvara Guljajeva i Nicolas Daubanes) i es va celebrar a la ciutat de Girona el primer dels seminaris d'aquest projecte el dissabte 1 d'abril.

Al llarg de 2017, i en partenariat amb Còclea, s'ha continuat desenvolupant el projecte Xarter: xarxa d'espais de residències d'artistes de les comarques de Girona.

## The Spur

El 2016 el Bòlit va resultar beneficiari de la convocatòria Cultura Euroregió 2015, amb el projecte The Spur - ETACEC 1618, i també ha estat seleccionat en la convocatòria de suport als Projectes de Cooperació del Programa Europa Creativa Cultura de la Comissió Europea. The Spur, en anglès "l'esperó", és un projecte internacional en el camp de l'art contemporani i les indústries creatives que s'ha elaborat configurant un equip transnacional que, liderat pel Bòlit, inclou el Centre d'Art le lait - Laboratoire Artistique Internationale du Tarn (Albí, França), el Bureau des Arts et des Territoires (Montpeller, França), Fundació Es Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca, Sputnik Oz (Bratislava, Eslovàquia), Fondazione per l'Arte (Roma, Itàlia) i l'Euroregió Pirineus Mediterrània.

El projecte, que s'executa en dos anys (2016-2018), consisteix en la creació d'una xarxa europea de cooperació a l'entorn de les arts visuals i les indústries creatives, que pretén desenvolupar projectes innovadors de reforçament de les capacitats professionals i mobilitat transnacional dels creadors i alhora té la voluntat d'implementar processos de cogestió i transferència de coneixement entre les diferents organitzacions. S'ha elaborat un projecte basat en 5 accions, que centren la creació d'espais d'artistes, l'activació de residències creatives, la programació de seminaris i la comunicació, la creació d'una revista internacional digital, a banda de la coordinació d'aquest equip de treball transnacional.

Una de les accions que s'han desenvolupat dins del projecte The Spur és la redacció d'un estudi exploratori al Barri de Sant Narcís on es detecta les potencialitats del barri per encabir projectes relacionats amb les indústries creatives i/o artístiques.

També es va fer a Girona, el dissabte 1 d'abril, el seminari "L'art contemporani, un esperó per a la transformació d'espais abandonats al servei de la comunitat". Es va posar especial atenció en l'exploració d'espais abandonats i la seva recuperació a través de l'art contemporani al servei de la comunitat. La jornada va comptar amb la intervenció d'especialistes en la matèria a nivell nacionals i internacional, com ara Afra Quintanas (Unlimited Meanwhile i Cu-cu), Pablo Hannon (The School, Hasselt, Bèlgica) o Martí Peran (crític i comissari de La Pletera, Torroella de Montgrí) i es va completar amb una taula rodona amb casos concrets de recuperació d'espais i una altra amb la participació dels artistes guanyadors de la primera convocatòria de residències i de recerca de The Spur.

## Edicions

Al llarg de 2017 s'han portat a terme les següents edicions:

- Llibre d'artista "Wonders" de Carles Congost. Editat pel Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, el MAC Mataró i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- Edició del catàleg de l'exposició "Caminar sobre el gel". Centre Arts Santa Mònica en col·laboració amb el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.
- Col·laboració en l'edició del catàleg "Epigènesi" de Guillermo Basagoiti Brown.
- Col·laboració en l'edició del catàleg "Trilogia blanca" d'Enric Pladevall per a la seva exposició a La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners
- De tots aquests elements se n'han fet presentacions públiques.

## Servei de documentació

L'espai de documentació del Bòlit està obert al públic des de 2016 a la Cripta del Bòlit\_StNicolau, i, des de la seva inauguració, també a la seu central del Bòlit, al Pou Rodó. El fons que es posa a l'abast d'artistes i públic conté llibres, revistes, catàlegs i documents, unes 2.500 referències especialitzades en creació i pensament contemporanis fruit de diferents donacions per part d'altres centres així com de bibliografia que s'ha anat adquirint al llarg dels anys. Una part essencial d'aquest fons consisteix en uns arxivadors que recullen les publicacions i catàlegs dels artistes, espais i projectes de Girona i comarques, sota l'epígraf d'Arxiu Actiu.

El programa de documentació és un servei que té per objectiu oferir al públic un fons documental sobre art contemporani. Es tracta de disposar de documentació especialitzada en creació i pensament contemporanis que doni suport a la vida del Centre, als artistes, professionals dels museus i de les galeries, professors i estudiants del territori treballant en col·laboració amb altres centres de documentació. Així mateix, el centre s'ocupa de produir i fer accessible la documentació resultant dels processos d'investigació, producció i exhibició vinculats a la seva programació.

Cal destacar que amb l'obertura de la nova seu del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, el centre ha pogut recuperar la biblioteca i el fons de documentació de l'antiga Fundació Espais, amb més de 25.000 documents que s'han sumat al fons propi de 1.500 documents.

## La Volta

La Volta és un projecte de dinamització del sector econòmic creatiu, de creació d'auto-ocupació i de revitalització d'un barri que es va iniciar el 2014 per iniciativa del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Es concreta en fer efectiva l'ocupació d'establiments comercials on es desenvolupen projectes independents (artistes, artesans o altres camps de les indústries creatives) compartint espai de botiga-exposició-taller a través de convocatòries públiques obertes a iniciatives emprenedores del sector creatiu/cultural.

El projecte ha inclòs la realització de diferents mercats i un programa d'activitats paral·leles que ajudin a atraure públic al barri, com a pol d'atracció comercial singular vinculat a la creativitat. Es tracta d'un mercat que durant el 2017 s'ha realitzat trimestralment sota el concepte "Art Km0" (obres d'art innovadores directes del productor al consumidor) i que inclou la realització d'una programació d'esdeveniments culturals a l'espai anomenat La Cova del local núm. 15 i exposicions pop-up o *show room* als diferents espais o aparadors de les galeries-botiga, a més d'una programació cultural i d'espectacles familiars a la plaça de l'Assumpció, tallers formatius en tècniques artístiques als tallers a càrrec dels residents, etc. els dies de mercat.

Des del Bòlit es fa el seguiment tècnic del projecte i l'entitat Fang és qui ha actuat com a gestora del projecte.

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona també ha atorgat el primer premi del concurs d'Street Art que es va celebrar el 28 d'octubre organitzat per Ryan O'Shaughnessy com a treball de recerca del màster en Humanitats de la UOC, en col·laboració amb l'Associació Fang i l'Ajuntament de Girona.

## Altres

Durant el 2017 el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona 8 estudiants han realitzat pràctiques universitàries i d'Erasmus al centre. 6 provenen d'universitats catalanes (Universitat de Girona i Universitat Internacional de Catalunya), 1 prové de la Universitat degli Studi de Tuscia (Itàlia) i una altra prové de la Universitat de Tòquio.

També va participar per primera vegada en Tocs de Vi (26 i 27 de maig), dins de la programació de tastos DO Empordà en edificis emblemàtics de Girona.

Cal destacar que el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha estat distingit amb el Premi Pinzell Cuixart com a Plataforma de suport a l'art contemporani i va ser finalista del premi a la categoria educativa de l'ACCA pel projecte Bòlit Mentor.

### Activitats

Nom	Públic
Activitats	507
Formació	8
Projecte de residències	227
Recursos educatius	408
Dia Internacional de l'Art	5.081
<b>Total</b>	<b>6.231</b>

### Procedència dels artistes

Procedència	Percentatge
Girona i comarques	37%

Catalunya	32%
Resta de l'Estat	16%
Estranger	16%

### Total participants programació

Any	Públic
2015	43.125
2016	47.934
2017	124.030

## Treball en xarxa

### Associacions i organitzacions de les quals es forma part

#### Bòlit

Xarxaprod

Xarxa pública de Centres i Espais d'arts visuals de Catalunya

Xarxa d'Escoles d'Art i Disseny

Resartis

Xarter

ETACEC

## Col·laboracions, convenis i patrocinis

Col·laboracions i convenis	Entitats patrocinadores	Subvencions
Associació Gresolart	IGuzzini Illuminazione España, S.A.	Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
MAC Mataró	CDMON	Diputació de Girona
ACVIC Centre d'Arts Contemporànies	Moska de Girona – Birrart 2007 SL	Euroregió Pirineus Mediterrània
Addaya, Centre d'Art Contemporani	Pintures M. Vich	Comissió Europea: Europa Creativa
Arts Santa Mònica	Fundació Banc Sabadell	
Centre d'Art Lo Pati	Fundació Bancària "La Caixa"	
Associació Cultural Fang		
Associazione Artéco (Rad'Art Project)		
Agència Catalana de la Joventut		
Agència Catalana del Patrimoni Cultural		

Fundació Cuixart

Festival Milestone

Screen Projects S.L.

Centre d'Art Le Lait

Universitat de Girona

Ajuntament de Sant Feliu de  
Guíxols

Amics del Museu d'Art de Girona

Associació Ad'Art

Associació Artistes a Cel Obert

Aula d'Arts Plàstiques de Torroella

Casa de Cultura de Girona

CaixaForum

Centre d'Art La Panera, Lleida

Centre d'Art Maristany. Espai d'Art  
Contemporani. Ajuntament de  
Sant Cugat del Vallès

Col·lectiu Buit

Col·legi Oficial d'Arquitectes de  
Catalunya – Demarcació de  
Girona

Cookingirona

Escola Municipal d'Art de  
Llagostera

Escola Municipal d'Art de Cassà  
de la Selva

Escola Municipal d'Art de Celrà

Espai Art l'Abadia

Espai Santa Caterina

Fundació Gala-Salvador Dalí

Fundació Fita

Fundació Vila Casas

Fundació Valvi

Fundació Lluís Coromina

Fundació Rodríguez-Amat

Galeria Lola Ventós

Galeria Duvan

Galeria d'Art Mestral

INSPAI, Centre de la Imatge.  
Diputació de Girona.

Inund'art

La Chambre Blanche (Québec)

Lupus Gràfic edicions

La Muga Caula

MAC Mataró

MUME

Museu d'Art de Girona

Museu de la Mediterrània

Museu de la Garrotxa

Museu de l'Empordà

Nau Côclea

Bellmirall Pensió\*\* B&B

Espai Tònic

Fundació Es Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca

Fondazione per l'Arte

Bureau des Arts et des Territoires

Sputnik oz

Artenbrut Gallery

CoEspai

Universitat Internacional de Catalunya

Universitat de Tòquio

Università degli Studi della Tuscia

Hamaca

Institut Ramon Llull

Transversal – Xarxa d'Activitats Culturals

## Comunicació a través de les xarxes socials i Internet

Servei	Xarxes
Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona	Web: <a href="http://www.bolit.cat">www.bolit.cat</a> Sessions: 14.966 Nombre de pàgines visualitzades: 38.846 Blog Dia de l'Art: <a href="http://www.bolit.cat/blog/">http://www.bolit.cat/blog/</a> Blog ETAC: <a href="http://etac-eu.org/">http://etac-eu.org/</a> Blog Xarter: <a href="http://xarter.cat/">http://xarter.cat/</a> Web The Spur: <a href="http://www.thespur.eu/">http://www.thespur.eu/</a> Facebook/bolit.centreatcontemporani 7.600 seguidors

Facebook/ProjectETAC  
220 seguidors

Facebook/theSpurProject  
350 seguidors

Twitter: @BolitGirona  
4.084 seguidors

Twitter: @EtacEu  
74 seguidors

Twitter: @TheSpurProject  
70 seguidors

Youtube: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona  
22.348 reproduccions (211 vídeos) i 68 subscriptors

Flickr/bolitgirona  
2.997 fotos i 39 seguidors

Vimeo/bolit  
3.341 reproduccions (81 vídeos) i 47 seguidors

Mailchimp, newsletter ocasional: 1.198 adreces

### 2.3.3. Centre Cultural La Mercè – Escola Municipal d'Art

L'Escola Municipal d'Art (EMA) de Girona orienta la seva activitat en l'àmbit de l'educació en art, amb la voluntat de facilitar a la ciutadania l'accés al coneixement i a la pràctica artística. Amb aquest objectiu la proposta educativa per al curs 2016-17 ha inclòs cursos i tallers en les diverses disciplines artístiques de l'escola: pintura, dibuix, plàstica, ceràmica, escultura, fotografia, tapís i gravat.

D'altra banda, la programació de monogràfics permet ampliar els llenguatges artístics propis de l'escola amb tallers vinculats a l'artesania, el disseny o el llenguatge digital.

El curs 2016-2017 s'ha iniciat, conjuntament amb El Galliner, Centre de formació teatral i l'Escola de Música Moderna, un projecte educatiu d'art, pioner a la ciutat, orientat a nens i nenes de 3 a 5 anys, amb un plantejament pedagògic transversal que integra el teatre, la música, la dansa i les arts plàstiques.

En el decurs de l'any acadèmic 2016-17 s'han portat a terme un total de 79 propostes educatives vinculades a les diverses disciplines de les arts plàstiques, amb un total de 1.378 alumnes, incloent-hi els alumnes de les escoles de la ciutat que participen en els recursos educatius que ofereix l'Escola.

El conjunt d'activitats inclouen tallers anuals i/o trimestrals, monogràfics, tallers d'estiu i diverses activitats complementàries de formació (visites a exposicions, participació en festivals, activitats obertes a la ciutadania, etc.).

#### Activitats de l'EMA

Tipus	Activitats
Tallers	28
Monogràfics/Tallers estiu adults	16
emaXics/Jardí Artístic	5
Matinal d'Art	3
Recursos educatius	27
Activitats complementàries i de reforç a la docència	11
<b>Total</b>	<b>90</b>

### Activitats complementàries de formació

Data	Activitat
09/02/2017 – 25/05/2017	Els alumnes del Grau d'Història de l'Art han realitzat part de l'assignatura de Procediments artístics a l'EMA amb la intervenció dels professors: Manel Bayo, Providència Casals i Sebi Subirós.
27/04/2017 – 04/05/2017	Taller ceràmic vinculat a la participació amb el Festival Inund'Art. Amb la participació d'alumnes de l'EMA i de l'Associació Bipolar de Girona.
11/11/2016 – 12/11/2016	Organització conjuntament amb l'ICE de les II Jornades de Visual i plàstica al Centre Cultural la Mercè i la intervenció de la professora de l'EMA Clara Gassiot en els tallers participatius com a docent.
08/05/2017	Participació en el Dia Internacional de l'Art amb l'exposició "Traspasseu-ho" d'Isidre Manils i dinar del col·lectiu participant en el Dia Internacional de l'Art realitzat al Centre Cultural la Mercè.
10/05/2017 – 13/05/2017	Participació dels Alumnes de l'EMA en el muntatge de la instal·lació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona a Sant Nicolau.
27/05/2017	Visita guiada oberta al públic en general per part del professor d'escultura de l'EMA, Tomàs Pons, a l'exposició "Un meteorit fugaç" a la Casa Pastors.
15/06/2017	Festa Final de Curs al Claustre del Centre Cultural la Mercè.
02/06/2017 – 04/06/2017	Participació al Festival Inund'Art de Girona, mitjançant dues exposicions dels alumnes d'emaJoves amb la professora Clara Gassiot i del Taller de ceràmica conduït per Providència Casals.

### Altres activitats obertes

Data	Activitat
16/12/2016	Visita guiada a l'exposició "Oteiza. La desocupació de l'espai" a la Fundació la Pedrera de Barcelona, amb els professors Jordi Armengol i Manel Bayo.
16/12/2016	Visita guiada a l'exposició "Renoir entre las mujeres" a la Fundació Mapfre de Barcelona, amb els professors Jordi Armengol i Manel Bayo.
04/04/2017	Visita a "Can Mario" de la Fundació Vilacasas de Palafrugell per veure l'exposició "La poètica de l'espai" amb la presència de l'artista Pep Admetlla.

### Perfil de l'alumnat per edat

Menys de 16	De 16 a 20	De 21 a 60	Més de 60
960	16	279	123

### Perfil de l'alumnat per procedència

Girona ciutat	Comarques de Girona
1.182	196

### Alumnat per programa

Programa	Alumnes
Cursos	286

Monogràfics	106
emaXics i Jardí Artístic	82
Matinal	248
Recursos educatius	656
<b>Total</b>	<b>1.378</b>

### Percentatge d'ocupació

<b>Públic</b>	
Places ofertades	1.502
Places ocupades	1.378
<b>Percentatge ocupació</b>	<b>92,10%</b>

### Índex de satisfacció del servei

<b>Nota mitjana 0-10</b>
<b>9,1</b>

## Exposicions

L'Escola Municipal d'Art té com un dels seus objectius quant a exposicions dotar la ciutat d'un espai obert a l'activitat cultural en el qual es faciliti l'aprenentatge de l'art i, sigui, alhora, un punt de trobada per a totes les persones interessades en l'art.

Ha programat durant l'any 2017 diverses exposicions que volen respondre a un doble objectiu: d'una banda promocionar la creació plàstica d'alumnes formats a l'escola i, de l'altra, visualitzar el treball d'artistes consolidats. Aquesta programació que combina alumnes i artistes esdevé un recurs d'aprenentatge excel·lent per als alumnes ja que permet un contacte directe amb artistes de reconegut prestigi i, alhora, els ofereix una primera experiència com a artistes en un entorn expositiu de qualitat.

L'objectiu primer és el de complementar la formació en art i disseny que s'imparteix des de l'escola amb exposicions de qualitat vinculades a l'activitat docent. Altres objectius són la difusió de la creació contemporània d'artistes gironins amb l'acolliment d'exposicions fruit de les Ajudes Kreas que concedeix l'Ajuntament de Girona. Les sales d'exposició del Centre Cultural la Mercè són espais que ajuden a la difusió i sensibilització de la ciutadania de Girona vers la creació contemporània.

El públic potencial de les exposicions són els mateixos alumnes del centre i els ciutadans de Girona. Per aquesta raó, les exposicions tenen com a eix programàtic les disciplines artístiques que s'imparteixen a la mateixa escola (mostres vinculades al dibuix, la pintura, la ceràmica, l'escultura, la fotografia, el tapís, el gravat i la creativitat artística). D'altra banda, la programació d'exposicions també vol apropar altres llenguatges artístics vinculats als monogràfics que es fan de manera periòdica (llibres d'artista, serigrafia, enquadernació, etc.).

### Tipus de programació

Tipus	Activitats
Promoció, exhibició i creació gironina	2
En col·laboració	4

Creació pròpia EMA	2
<b>Total</b>	<b>8</b>

### Exposicions programades

Exposició	Dates	Públic
"Carles Fontserè, photocitizen"	12/01/2017 – 24/02/2017	1.760
"Isidre Manils. Traspasseu-ho"	02/3/2017 – 27/05/2017	3.933
"Ramon Llull. Orifanys..."	08/06/2017 – 14/07/2017	810
"Escriure un quadre"	20/04/2017 – 02/06/2017	930
"Jo sóc perquè tu ets"	13/06/2017 – 14/07/2017	840
"Pol Ballonga: Primitiu"	14/09/2017 – 20/10/2017	810
"Gest sense límit"	02/11/2017 – 22/12/2017	540
"The waiting game"	26/10/2017 – 22/12/2017	1.890
<b>Total</b>		<b>11.513</b>

### Edat dels artistes

6 — 16 anys	17 — 35 anys	36— 65 anys	Total
29	1	14	44

### Procedència dels artistes

Girona ciutat	Girona comarques	Total
35	9	25

### Gènere dels artistes

Dones	Homes
50,0%	50,0%

### Índex de satisfacció

#### Nota mitjana (0-10)

9,1

## Col·laboracions, convenis i patrocinis

### Exposicions La Mercè

Col·laboracions i convenis	Entitats patrocinadores	Subvencions
Consorci Transversal Xarxa	GEIEG	Diputació de Girona

d'Activitats Culturals

Generalitat de Catalunya

Generalitat de Catalunya

Diputació de Girona

### Escola Municipal d'Art

Col·laboracions i convenis

Subvencions

GEiEG

Diputació de Girona

## Comunicació a través de les xarxes socials i Internet

Servei	Xarxes
Centre Cultural La Mercè	Web: <a href="http://www.girona.cat/ccm">www.girona.cat/ccm</a> : Sessions: 6.552 Nombre de pàgines visualitzades: 20.770 Facebook/LaMerceGirona 3.300 seguidors Twitter: @LaMerceGirona 1.552 seguidors
Escola Municipal d'Art	Web: <a href="http://www.girona.cat/ema">www.girona.cat/ema</a> : Sessions: 8.444 Nombre de pàgines visualitzades: 37.556

### 2.3.4. Suport a la formació, creació / producció i a la difusió / exhibició

#### Suport a la creació / producció

Convocatòria	Nom de l'entitat / particular	Projecte	Import €
Girona Kreas	Azahara Cerezo Cerezo	Atlantic sunrise	3.000
	Marta Sureda Costa	Som joguines	4.895
	Rita Andreu Vaquer	Capsa sorpresa	2.100
	Manel Bayo Rigau	1,36Km. De la Plaça dels Colors a la Plaça del barco	4.000
<b>Total</b>			<b>13.995 €</b>

#### Suport a la difusió / exhibició

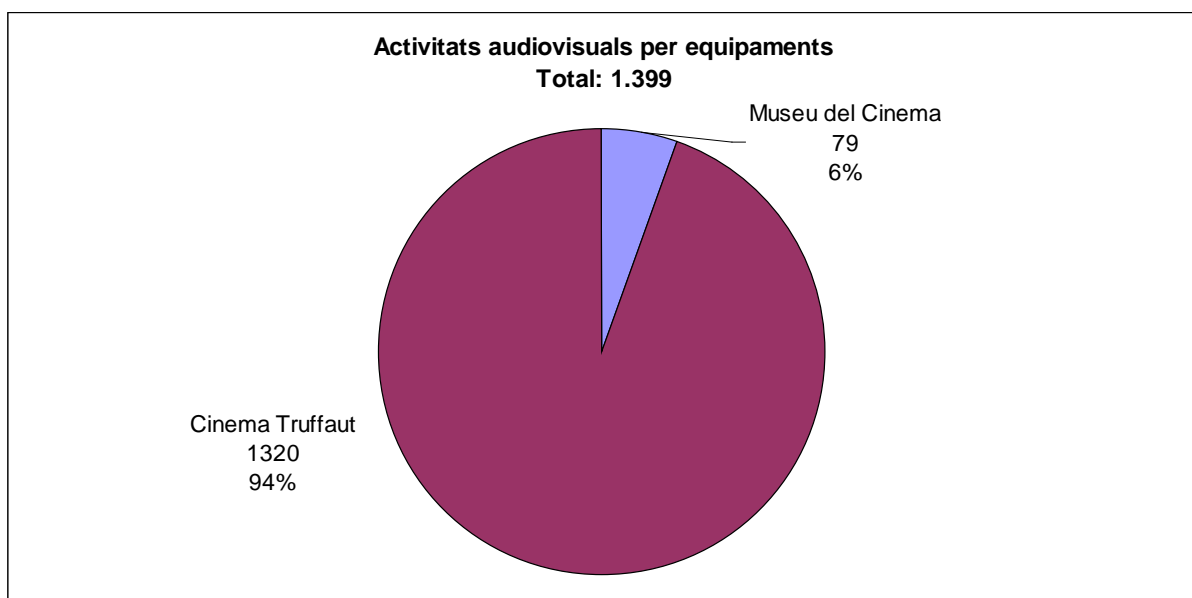
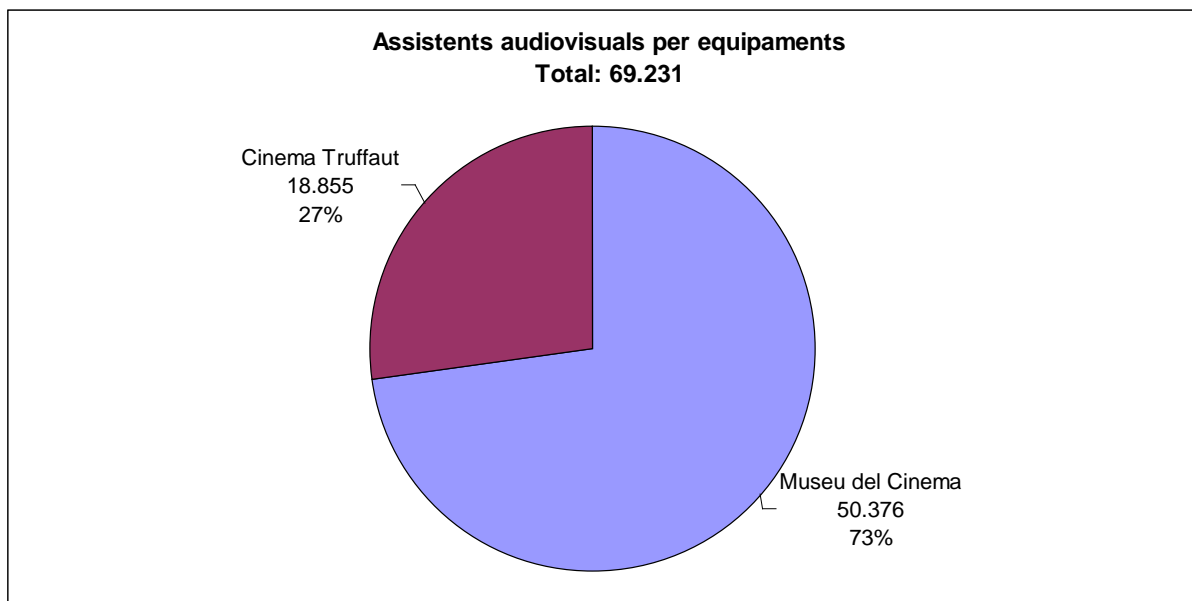
Convocatòria	Nom	Projecte	Import €
Subvenció nominativa	Associació Inund'Art	Festival Inund'Art	10.000
	Gilestone Project, SL	Milestone Project Girona	30.000
	Associació La Penyora cultura	Festival d'Art Independent Pepe Sales	5.000
<b>Total</b>			<b>45.000 €</b>

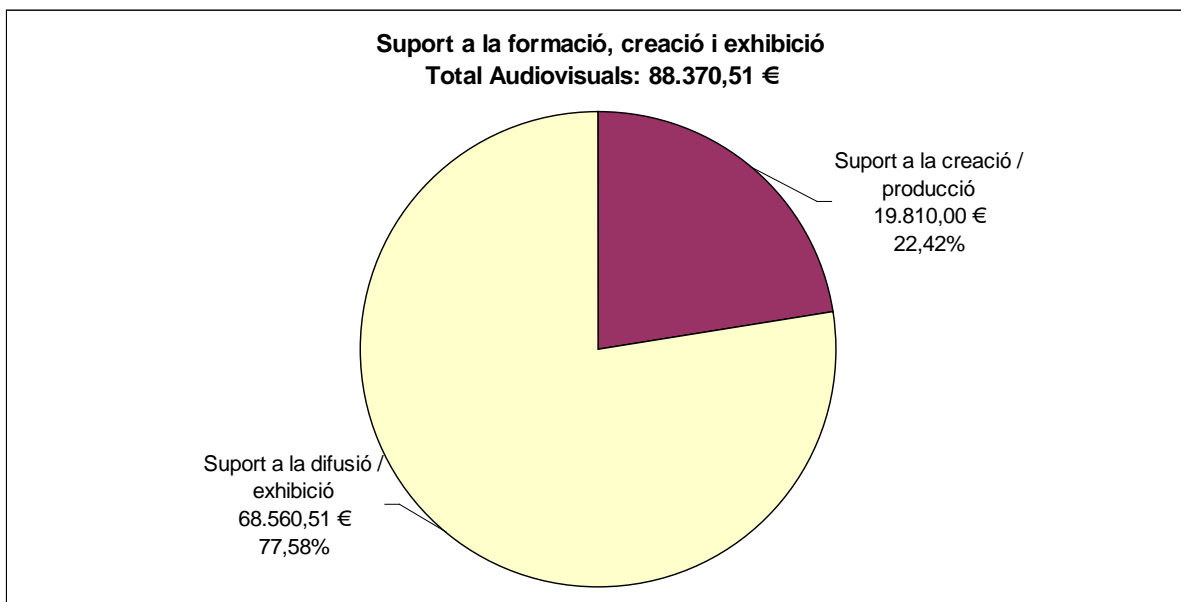
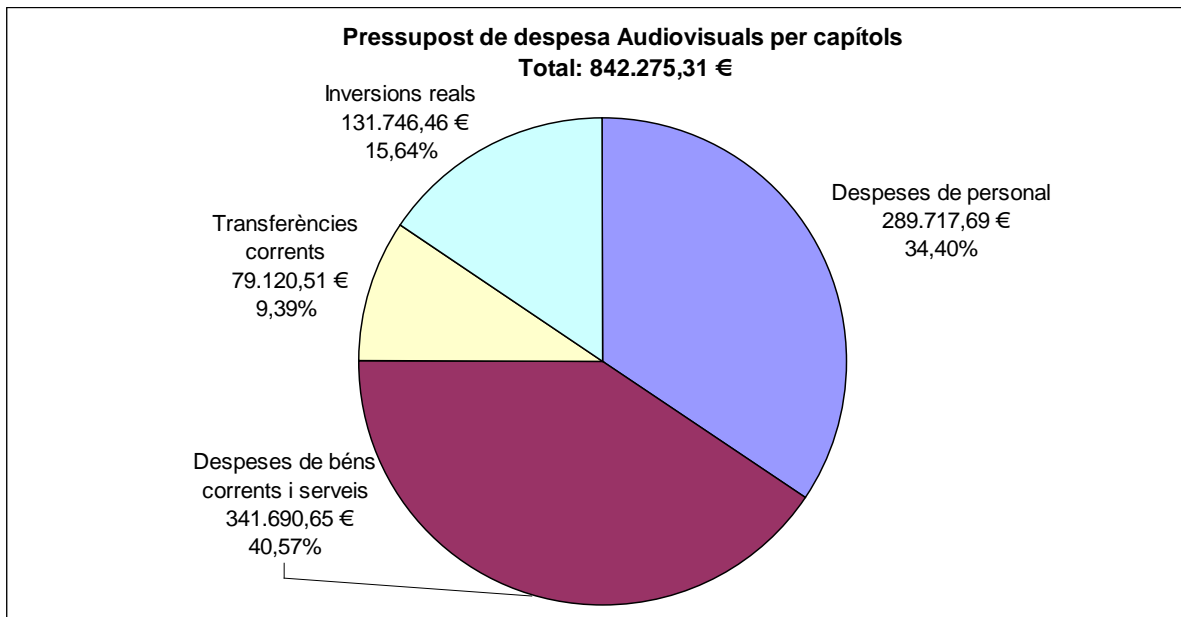
## 2.4. Audiovisuals

### 2.4.1. Introducció

L'àmbit Audiovisuals inclou els equipaments, serveis i activitats de la Fundació Museu del Cinema, el Cinema Truffaut i la Girona Film Office, així com totes els ajuts a la formació, creació/producció i/o difusió/exhibició concedits a projectes de l'àmbit dels audiovisuals.

Amb un total 69.231 assistents, 1.399 activitats, 3 exposicions temporals programades i una despesa total de 842.275,31 € el resum i la distribució de dades del conjunt de l'àmbit són les següents:





### 2.4.2. Fundació Museu del Cinema

L'objectiu principal del Museu del Cinema (MdC) és afavorir la comprensió i l'educació de la història de la imatge en moviment i del cinema a través de la conservació, recerca, interpretació i exposició permanent de la Col·lecció Tomàs Mallol i d'altres col·leccions o objectes que es puguin adquirir, així com també mitjançant l'organització d'activitats i l'oferiment de serveis que permetin la interacció amb les persones visitants i usuàries del Museu.

L'exposició permanent del Museu del Cinema proposa un viatge lúdic i interactiu, a través de 400 anys d'història de les imatges, descobrint quins foren els antecedents i orígens del cinema de la mà de la Col·lecció Tomàs Mallol, una de les més importants d'Europa en el seu gènere. El Museu disposa d'un complet programa d'exposicions i activitats temporals per a tot tipus de públics, d'una extensa oferta educativa per a tots els nivells escolars, d'un institut d'estudis amb biblioteca, videoteca i programació pròpia de cursos i seminaris, d'un club d'amics i d'altres serveis per fomentar l'ensenyament, la recerca i la difusió del cinema i la imatge.

L'any 2017, a l'exposició permanent, com ja és habitual cada any, s'hi han introduït noves millores, en aquest cas la incorporació de tres plaques de vidre de llanterna màgica. El Museu ha programat dues exposicions temporals de producció pròpia ("Pantalla Oberta: ESCAC" i "Llum! La llanterna màgica i la imatge digital") i una en col·laboració (Led it Big), que en total han rebut 17.897 visitants. L'exposició "Llum!" ha tingut un ressò notable, en primer lloc per donar a conèixer de manera més extensa que a l'exposició permanent el fons de plaques de vidre del MdC, la majoria del qual és la primera vegada que es mostra en públic. En segon lloc, aquesta exposició ha tingut la col·laboració d'un projecte europeu dedicat a l'estudi de la llanterna màgica, "A Million Pictures", i per tant el seu ressò ha estat també internacional, sobretot en l'àmbit dels especialistes i investigadors d'aquest espectacle precinematogràfic. El MdC participa també en els treballs d'aquest projecte europeu conjuntament amb la Universitat de Girona. Per altra banda, una de les exposicions itinerants produïdes pel MdC s'ha programat al Centre d'Art Escaldes-Engordany (Andorra).

El MdC ha programat 76 activitats temporals, de les quals 70 eren d'organització pròpia o coorganitzades amb un tercer. En total, en aquesta programació s'ha col·laborat amb 21 institucions, entitats, o empreses diverses, s'han projectat 120 títols entre llargmetratges de ficció, documentals i curtmetratges i 4.199 persones hi han assistit i les han valorat amb una puntuació mitjana de 8,5 sobre 10.

En l'apartat del servei educatiu, com ja és habitual, segueix destacant la seva amplíssima oferta pedagògica, amb una novetat important aquest any, el taller de creació cinematogràfica "Girona, plató!", creat i provat arran de l'exposició temporal, que amb el mateix nom es va realitzar a la Casa Pastors l'estiu de de 2016. A banda de l'oferta per als centres docents, el servei educatiu del MdC ofereix també cursos per a professors, casals d'estiu, atenció personalitzada a alumnes i docents, etc. En total, aquest servei educatiu ha atès a 25.469 usuaris durant el 2017, una de les xifres més elevades d'aquest servei en els 20 anys de la seva existència. Cal destacar també que més de la meitat dels usuaris del servei educatiu (53%) provenen de fora de les comarques gironines i prop d'un 7% de l'estat francès.

Durant el 2017, s'ha signat un conveni amb l'empresa OCINE GIRONA, S.L. per a potenciar el taller educatiu "Llegeix, càmera... acció!", i s'han acollit sis estudiants en pràctiques. En l'àmbit de la gestió de les col·leccions destaca la restauració de tres gravats i un catàleg, que es van mostrar a l'exposició temporal dedicada a la llanterna màgica. A banda, es van gestionar 7 sol·licituds d'imatges, 4 sol·licituds de cessió d'objectes i s'han rebut 9 donacions de diversa importància. També, s'han adquirit 795 elements o objectes per a les col·leccions del museu. En aquest apartat, destaca la compra de la Col·lecció Francesc Junyent, que està formada per 791 objectes relacionats amb el precinema (sobretot amb l'espectacle de la llanterna màgica) i aparells de cinema infantil. És l'adquisició més important, quantitativament i qualitativa, que ha fet el MdC en els darrers anys, i que suposa incrementar l'excel·lència de les seves col·leccions, sobretot les dedicades a la llanterna màgica i al cinema infantil. Les donacions d'objectes cinematogràfics de tot tipus és també un apartat important d'aquest àmbit i un factor que ajuda, any rere any, a millorar les col·leccions del MdC. Això suposa un esforç important per a catalogar tots aquests nous fons. Concretament, durant el 2017, s'han catalogat 3.873 objectes. El total d'objectes que conforma el catàleg del MdC és actualment de 49.361 elements.

L'Institut d'Estudis ha atès a 2.914 usuaris, va organitzar, amb un gran èxit de participació, l'11è Seminari Internacional sobre els antecedents i orígens del cinema sota el títol de "Presències i representacions de la dona en els primers anys del cinema (1895-1920)". També ha programat sis cursos de divulgació de cinema i ha publicat tres guies de cinema. Ha seguit participant en el projecte europeu "A Million Pictures", sobre la llanterna màgica, que va incloure tres comunicacions i una ponència, en el congrés internacional de la llanterna màgica organitzat a finals d'agost a Utrech. A 31/12/2017, el Club d'Actors ha arribat a la xifra de socis de 678.

En definitiva, durant el 2017, el Museu del Cinema ha rebut 68.600 usuaris, que supera les xifres de l'any passat, situant-se en els nivells més alts d'usuaris dels darrers anys. La valoració dels visitants individuals a l'exposició permanent és de 9,1 sobre 10, la nota més alta fins ara assolida des de la inauguració del MdC.

**Usuaris**

Tipus	2015	2016	2017
Visitants exposició permanent	30.251	28.897	31.601
Visitants exposicions temporals	18.767	18.181	17.897
Usuaris tallers educatius	10.642	13.618	11.989
Usuaris Institut d'Estudis	3.430	3.534	2.914
Públic a activitats	4.444	3.309	4.199
<b>Total</b>	<b>67.534</b>	<b>67.539</b>	<b>68.600</b>

**Estadístiques amb enquestes per edat**

Menys de 14	De 15 a 25	De 26 a 35	De 36 a 65	Més de 65
4%	19%	19%	52%	6%

**Estadístiques amb enquestes per procedència**

	2015	2016	2017
Girona ciutat	12%	12%	8%
Girona comarques	8%	9%	8%
Barcelona comarques	29%	26%	20%
Resta Catalunya	4%	5%	8%
Espanya	13%	12%	12%
França	13%	16%	14%
Resta Europa	15%	13%	15%
Resta del món	6%	7%	13%

**Estadístiques amb enquestes per gènere**

Dones	Homes
59%	41%

**Valoració de la visita exposició permanent amb enquestes**

Índex satisfacció	2015	2016	2017
Visita al Museu	9,1	9,0	9,1

**Activitats temporals**

Tipus d'organització	2015	2016	2017
Organització pròpia	24	17	19

Coorganització amb tercers	52	57	51
En col·laboració amb tercers	8	15	6
<b>Total</b>	<b>84</b>	<b>89</b>	<b>76</b>

### Públic a exposicions

Exposició	Dates	Visites
Sota l'aigua. 100 anys de la primera pel·lícula submarina	Fins 29/1/2017	720
Pantalla Oberta: ESCAC	24/02/2017 – 28/05/2017	3.254
Led It Big (Temps de Flors)	21/05/17 – 21/05/17	3.516
Llum! La llanterna màgica i la imatge digital	21/06/2017 – 31/12/2017	10.407
<b>Total</b>		<b>17.897</b>

### Tipologia d'activitats temporals

Tipus	Públic
Conferències i col·loquis	161
Projeccions contínues	927
Projeccions de cinema al Cinema Truffaut	138
Projeccions videogràfiques al Museu	1.374
Visites teatralitzades i espectacles teatrals	39
Tallers infantils i juvenils	1.325
Activitats sala de projeccions Museu	235
<b>Total</b>	<b>4.199</b>

### Servei educatiu

Usuaris	2015	2016	2017
Usuaris/àries del Servei Educatiu (visites + tallers + activitats fora MdC + maletes didàctiques)	22.140	25.062	25.469

### Usuaris del servei educatiu per nivell acadèmic

Nivell acadèmic	2015	2016	2017
Infantil	14%	18%	22%
Primària	44%	38%	27%
Secundària	29%	34%	12%
Batxillerat	8%	6%	17%
Universitat	2%	2%	8%
Altres	3%	2%	14%

**Usuaris del servei educatiu per procedència**

Procedència	2015	2016	2017
Girona ciutat	21%	20%	20%
Girona comarques	27%	27%	27%
Barcelona comarques	40%	42%	44%
Resta de Catalunya	3%	3%	1%
Resta de l'Estat	1%	1%	1%
Estranger	8%	7%	7%

**Valoració del servei educatiu amb enquestes**

Índex satisfacció (0-10)	2015	2016	2017
Valoració servei educatiu	8,8	9,0	9,0

**Gestió de fons i col·leccions 2017**

Concepte	Quantitat
Objectes catalogats	3.873 (2017) / 49.361 (total)
Objectes adquirits (compra i donacions)	1.851
Donacions d'objectes (nombre de donants)	9
Sol·licitud d'imatges d'objectes del museu gestionades	7
Objectes cedits temporalment per exposicions	4
Exposicions itinerants	1
Objectes restaurats	4

**Usuaris de l'Institut d'Estudis**

Tipus d'usuari	2015	2016	2017
Usuaris/àries consulta a sala	77	65	58
Usuaris/àries préstec biblio./videot.	3.212	3.251	2.661
Participants cursos i seminaris	141	218	195
<b>Total</b>	<b>3.430</b>	<b>3.534</b>	<b>2.914</b>

**Biblioteca de l'Institut d'Estudis**

Concepte	Quantitat
Total préstecs biblioteca/videoteca	7.009
Préstecs de material educatiu a centres educatius i entitats	250
Cursos i seminaris	6

Fons total (biblioteca, videoteca i hemeroteca)	13.436 unitats
Donacions	173 unitats (2017)

### Club d'Actors

Concepte	2015	2016	2017
Socis/sòcies Club d'Actors	720	745	678

## Treball en xarxa

### Associacions i organitzacions de les quals es forma part

#### Museu del Cinema

ICOM

The Magic Lantern Society of Great Britain

The Magic Lantern Society of United States and Canada

Xarxa Territorial de Museus de les Comarques de Girona

Domitor, International Society for the Study of Early cinema

Gironamuseus

## Col·laboracions, convenis i patrocinis

Ens públics col·laboradors	Entitats col·laboradores	Empreses col·laboradores	Convenis signats durant el 2017
Universitat de Girona. Facultat de Geografia i Història	Offside Fest	Paral·lel40	OCINE GIRONA S.L.
Universitat de Girona. Facultat de Pedagogia	Aliança Francesa	"La Caixa"	
Centre de Recursos Pedagògics del Gironès (Departament d'Ensenyament)	Festival Animac	Cinemes OCINE	
ICE Josep Pallach	Gironamuseus		
Filmoteca de Catalunya	Acadèmia Europea de Cinema		
Casa de Cultura de Girona	Acadèmia del Cinema Català		
Consell Escolar Municipal	Acad. de las Artes y la Ciencias Cinematográficas de España		
Diputació de Girona	Festival FILMETS		
Filmoteca Basca	Acocollona't. Setmana Cinema Fantàstic i de Terror de Girona		
Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya	Amics de la UNESCO de Girona		
Bureau du Québec à Barcelone	Festival Insomni		
Casa de la Música de	Associació Cinètic		

Salt/Girona	
VICOOROB. Vision and robotics research group (UdG)	Festival Animac (Lleida)
Ministerio de Economía y Competitividad	Festival MECAL (Barcelona)
Consell Escolar Municipal-Girona	Academia Galega do Audiovisual
Consell Municipal d'Educació-Girona	Col·lectiu de crítics de cinema de Girona
Cinema Truffaut	9,5mm Grup Internacional Cinematogràfic
CRDI- Arxiu Municipal de Girona	
Programa de vacances. Ajuntament de Girona	
Agència Catalana del Patrimoni	
Serveis educatius de l'Ajuntament de Girona	
Servei Municipal de Biblioteques de Girona	
Xarxa de Museus de les Comarques de Girona	

## Comunicació a través de les xarxes socials i Internet

Servei	Xarxes
Museu del Cinema	<p>Web: <a href="http://www.museudelcinema.cat">www.museudelcinema.cat</a>                      Sessions: 39.031                      Nombre de pàgines visualitzades: 140.129</p> <p>Facebook/museudelcinema                      3.306 seguidors</p> <p>Twitter: @museucinema                      5.756 seguidors</p> <p>YouTube: Museudelcinema                      156 vídeos pujats, 453.676 vídeos visionats, 1.173 subscriptors</p> <p>Instagram: @museucinema                      1.002 seguidors</p> <p>Trip advisor: Nombre total valoracions: 353, 93% valoracions excel·lents o molt bona.                      8a posició d'interès turístic a Girona comarques de 95 propostes.</p>

### 2.4.3. Cinema Truffaut

En un any 2017 caracteritzat per l'estabilització del públic assistent tot mostrant una continuïtat apreciable en els darrers tres anys (i que sembla posar fi als anys de crisi que van patir les sales de cinema en general), el Cinema Truffaut no ha deixat de forjar profitoses sinergies amb tots aquells col·laboradors que ja han assumit la nostra sala com l'indret idoni on mostrar les seves propostes: des del Festival Temporada Alta – el qual ja ha establert com una secció paral·lela dedicada al cinema i per la qual han passat cineastes com Marc Recha, Abbas Fahdel o Carlos Marques-Marcet – fins al Festival de cinema fantàstic i de terror Acocollona't, passant pel Cicle de Cinema i Música Antiga organitzat per la Societat Haendeliana de Girona, el Festival d'art independent Pepe Sales o la

Filmoteca de Catalunya, tant en la seva vessant d'atorgar al Truffaut la seva subseu a Girona per la programació de clàssics del cinema com en l'organització, juntament amb el Museu del Cinema, del Seminari Internacional sobre els antecedents i orígens del cinema. A banda de les seccions "paral·leles" que conformen la programació estable del Truffaut com el cinema infantil en català dedicat als més menuts "Le petit Truffaut" i la projecció de grans obres de teatre dins del marc del "National Theatre Live", cal destacar enguany la col·laboració amb la Universitat de Girona en la creació de les jornades "Pensar una pel·lícula": dos dies de projeccions, conferències i xerrades al voltant d'un títol cinematogràfic concret, que en aquest cas s'ha dedicat a "Carol" i a "El fill de Saül".

Pel que fa a la programació regular, destacar enguany la bona collita de pel·lícules catalanes estrenades a la sala del cinema Truffaut i dirigides majoritàriament per directores com Elena Martín ("Júlia Ist"), Roser Aguilar ("Brava") o Ingrid Guardiola ("Casa de ningú"). Menció a part mereix la també cineasta Carla Simón i el seu film "Estiu 1993", el qual s'ha convertit en el més vist de la tota la història del cinema Truffaut amb quinze setmanes de projeccions continuades i gairebé quatre mil espectadors d'assistència.

### Tipus de programació

Activitat / Públic	2015	2016	2017
Programació habitual	12.963	12.775	13.153
National Theatre Live	-	685	705
Cicles Filmoteca de Catalunya	653	352	439
Cicles i projeccions especials	3.266	3.290	3.433
Sessions per a estudiants	1.385	425	305
Le Petit Truffaut	-	1.185	648
Club Cultura Jove	105	178	172
<b>Total</b>	<b>18.372</b>	<b>18.890</b>	<b>18.855</b>

## Presentacions

Relació de persones del món de la direcció i la interpretació que han presentat les seves pel·lícules.

### Pel·lícules presentades

Director / actor	Pel·lícula
Susanna Barranco	<i>Teresa Rebull: ànima desterrada</i>
Damià Serra	<i>En la azotea</i>
Jordi Cadena	<i>L'amant del silenci</i>
Adolfo Arrieta	<i>Bella Dorment</i>
Angélique Kourounis	<i>Alba daurada: un assumpte personal</i>
Sergi López	<i>Rio Arriba</i>
Elena Martín	<i>Júlia Ist</i>
Fèlix Colomer	<i>Sasha</i>
Carla Simón / David Verdaguer / Bruna Cusí	<i>Estiu 1993</i>
Ventura Pons	<i>Sabates grosses</i>

Abbas Fahdel	<i>Homeland (Irak year zero)</i>
Carlos Marques-Marcet	<i>Tierra Firme</i>
Ingrid Guardiola	<i>Casa de ningú</i>
Marc Recha	<i>La vida lliure</i>
Roser Aguilar	<i>Brava</i>
Mercè Sibina / Samu Colomer	<i>L'èxit de l'èfimer</i>

### Especialistes que han presentat pel·lícules

<b>Especialista</b>	<b>Pel·lícula</b>
Imma Merino	<i>Carol</i>
Clara Isamat / Josep Roca	<i>Fermentació espontània</i>
Rosa Cardona / Filmoteca de Catalunya	<i>La dona i el cinema dels orígens</i>
Àngel Quintana	<i>El fill de Saül</i>
Cicle BBVA de Cinema de Muntanya	<i>Freedom under load / La liste</i>
Jorge Morales / Isaki Lacuesta	<i>Roberto Bolaño: la batalla futura</i>
Festival Jacophonnic	<i>Jaco: The Film</i>
Guillem Terribas / Salvador Garcia	<i>¡Qué bello es vivir!</i>

### Col·laboracions, convenis i patrocinis

<b>Col·laboracions i convenis</b>	<b>Subvencions</b>
Filmoteca de Catalunya	Generalitat de Catalunya. ICEC
GEiEG	Europa Cinemas
Cinema en Curs	
Unidiversitat	
Llibreria 22	
TR3SC	
Escola Oficial d'Idiomes	
Bitó Produccions (Club Ciutat del Teatre)	
Universitat de Girona	
Museu d'Art Casa de la Música Popular – La Mirona (Black Music Festival i In-Edit)	
Coordinadora d'ONG Solidàries	
Festival Pepe Sales	

## Comunicació a través de les xarxes socials i Internet

Servei	Xarxes
Cinema Truffaut	Web: <a href="http://www.cinematruffaut.com">www.cinematruffaut.com</a> Facebook/CineTruffaut 5.319 seguidors Twitter: @CinemaTruffaut 2.824 seguidors Instagram: @cinematruffaut 840 seguidors

### 2.4.4. Girona Film Office

L'objectiu de la Girona Film Office és el d'estimular i consolidar l'elecció de la ciutat de Girona com a plató cinematogràfic i per sessions fotogràfiques. La seva funció és la d'actuar com a "finestreta única", centralitzant les consultes i peticions de rodatges o sessions fotogràfiques que es fan a la ciutat i facilitar-ne els tràmits i gestions. Els serveis bàsics que ofereix la Girona Film Office són bases de dades d'imatges de localitzacions, productores i professionals locals de l'audiovisual. La Girona Film Office forma part de la xarxa de municipis inscrits en la Catalunya Film Comission.

Durant el 2017 la Girona Film Office ha gestionat un total de 55 produccions audiovisuals. Enguany cal destacar l'augment dels rodatges comercials amb finalitat publicitària i dels documentals o reportatges sobre Girona. La inversió en el municipi de totes les produccions audiovisuals s'ha estimat en 128.088,85 €.

#### Produccions audiovisuals

Tipus	Quantitat
Corporatiu / Institucional	1 (2%)
Curtmetratge	5 (9%)
Spot publicitari	12 (21%)
Exercici acadèmic	5 (9%)
Documental / Reportatge	15 (27%)
Fotografia comercial	2 (4%)
Fotografia no comercial	4 (7%)
Llargmetratge (Cinema ficció)	1 (2%)
Llargmetratge (Documental)	1 (2%)
Programa TV	5 (9%)
Sèrie TV	1 (2%)
Videoclip	1 (2%)
Altres filmacions	2 (4%)
<b>Total</b>	<b>55</b>

**Procedència de les produccions**

Procedència	Quantitat
Catalunya	42
Resta de l'Estat	2
Europa	5
Altres	6
<b>Total</b>	<b>55</b>

**Comparativa 2015 - 2017**

Tipus	2015	2016	2017
Llargmetratges/ TV movies / sèries TV / Programa TV	4	21	8
Curtmetratges / Exercicis acadèmics	16	6	10
Reportatges / Documentals	25	8	15
Espot publicitari	2	4	12
Sessions fotogràfiques	3	11	6
Altres filmacions	5	6	4
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>56</b>	<b>55</b>

**2.4.5. Suport a la formació, creació / producció i a la difusió / exhibició****Suport a la creació / producció**

Convocatòria	Nom de l'entitat / particular	Projecte	Import €
Girona Kreas	Lluís Galter Sanchez	Aftersun	3.000
	Anna Mitjà Comas	La isla de Rita	3.000
	Marta Viña Berbis	Del invierno	5.810
	Intricate Productions, SL	The Dice	8.000
<b>Total</b>			<b>19.810 €</b>

**Suport a la difusió / exhibició**

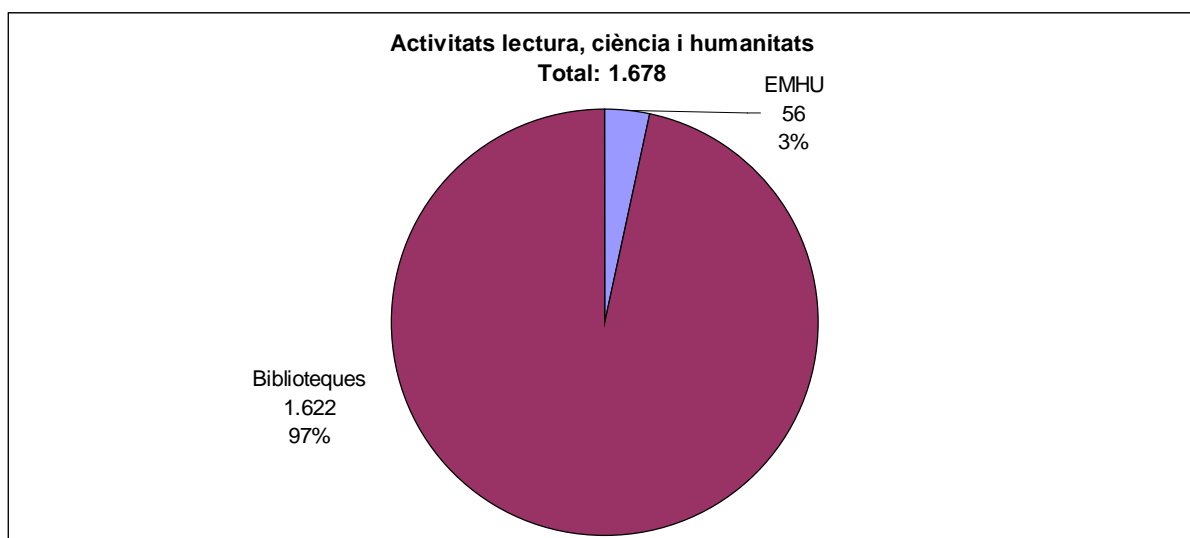
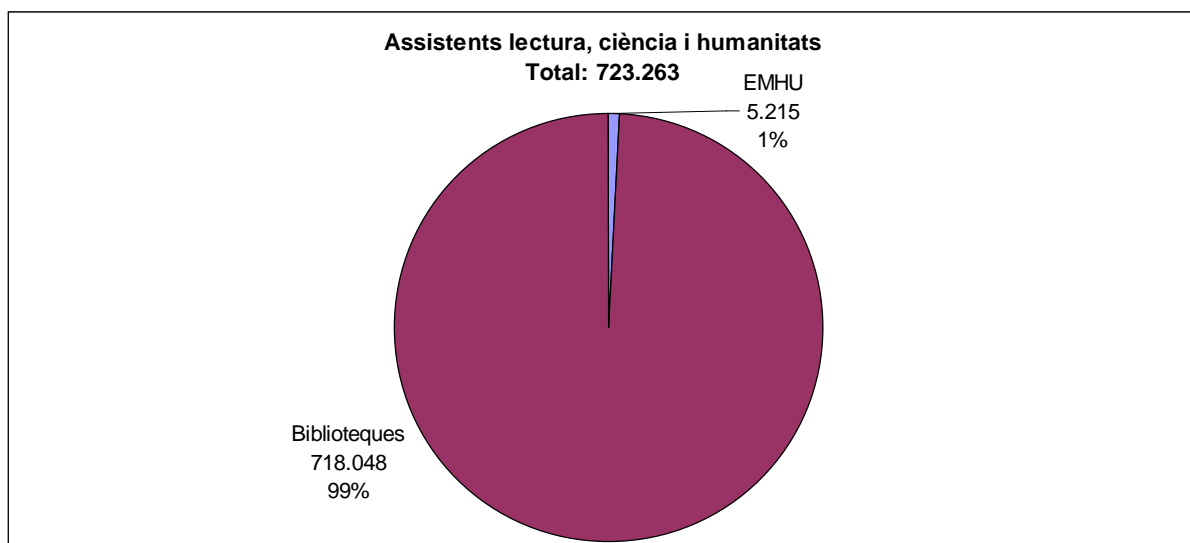
Convocatòria	Nom	Projecte	Import €
Subvenció nominativa	Fundació Festival de Cinema de Girona	Festival de Cinema de Girona	12.000
	Associació Acocollona't	Festival Acocollona't 2016	5.000
	Col·lectiu de crítics	Cinema Truffaut	51.560,51
<b>Total</b>			<b>68.560,51 €</b>

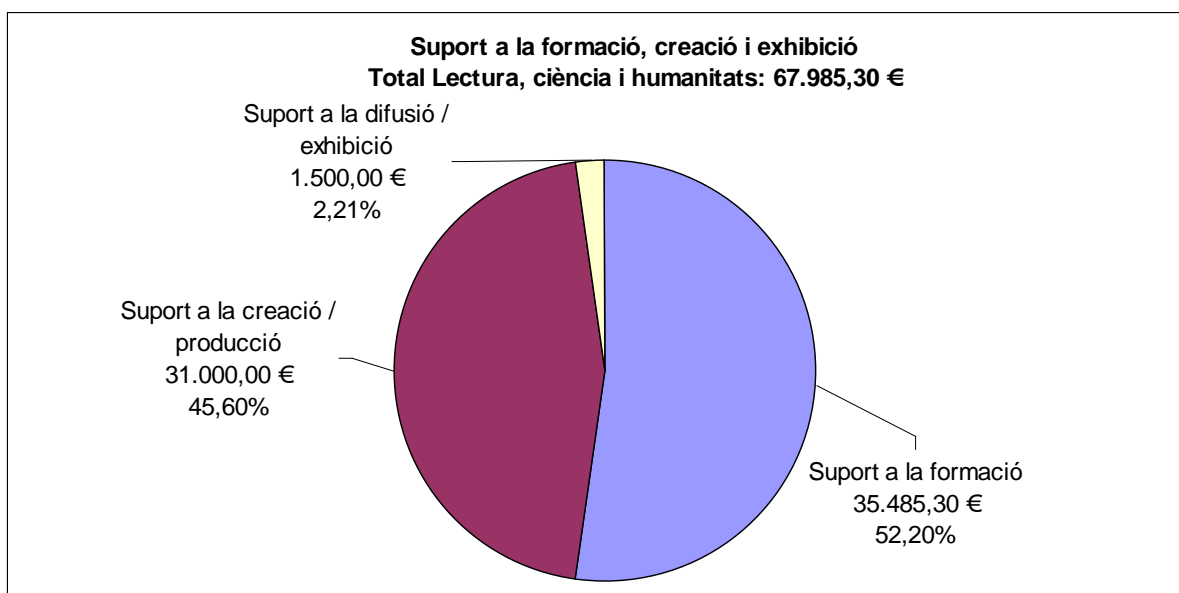
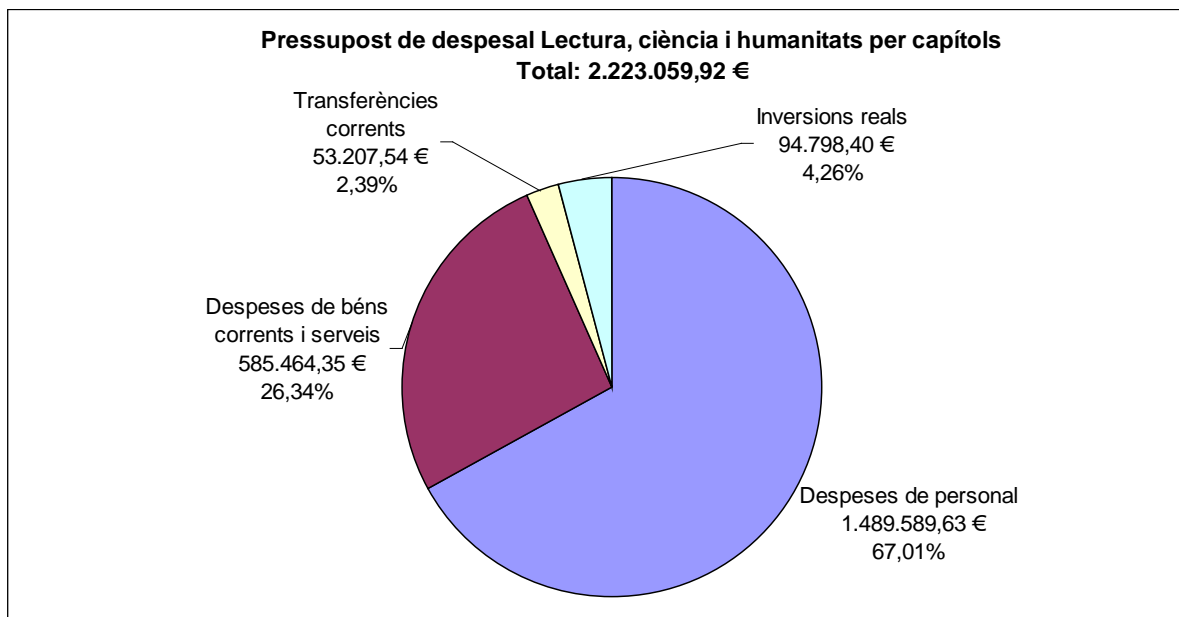
## 2.5. Lectura, ciència i humanitats

### 2.5.1. Introducció

L'àmbit Lectura, ciència i humanitats inclou els equipaments, serveis i activitats de la Xarxa de Biblioteques de Girona i el Centre Cultural la Mercè-Escola Municipal d'Humanitats, així com tots els ajuts a la formació, creació/producció i/o difusió/exhibició concedits a projectes de l'àmbit de la lectura i les humanitats.

Amb un total 723.263 assistents, 1.678 activitats, 50 exposicions programades i una despesa total de 2.223.059,92 €, el resum i la distribució de dades del conjunt de l'àmbit són les següents:





## 2.5.2. Biblioteques de Girona

Les biblioteques ofereixen a la ciutadania l'accés lliure i gratuït a la informació, al coneixement, a l'aprenentatge al llarg de la vida, a la cultura i al lleure. Per complir aquest objectiu a nivell de ciutat, el Departament de Cultura de la generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Girona tenen signat un conveni per a la coordinació de les biblioteques públiques de la ciutat sota la denominació de Biblioteques de Girona. Amb aquest instrument es desplega la política comuna en matèria de lectura pública a Girona i s'ofereix a la ciutadania un sistema de biblioteques que rendibilitza els recursos públics, aprofita sinergies i presta més i millors serveis bibliotecaris.

Biblioteques de Girona abasta la Biblioteca Carles Rahola, gestionada per la Generalitat de Catalunya, les biblioteques municipals Antònia Adroher, Ernest Lluch, Just M. Casero i Salvador Allende, a les quals s'ha sumat també la sala de lectura Girona Centre i promou, en col·laboració amb altres entitats, dos punts de lectura i una biblioteca escolar oberta al barri. També es coordinen els programes i serveis bibliotecaris que ambdues administracions despleguen i els recursos humans i materials necessaris per a l'execució dels mateixos i la prestació dels serveis bibliotecaris de la ciutat.

Les biblioteques públiques de la ciutat mantenen una coordinació dels diversos serveis i la realització d'accions i projectes cada vegada més unitaris. Es destaca la funció de la Biblioteca Carles Rahola com a equipament eminentment de ciutat, però les altres biblioteques tenen un abast de proximitat molt valuós i valorat per part de la població de cadascun dels sectors. Malgrat aquesta diferència, els dos tipus de serveis són perfectament complementaris i necessaris. A més els uneix un objectiu comú: la promoció del llibre i la lectura.

## Els serveis bibliotecaris

El servei bibliotecari més conegut i usat és el de préstec de tot tipus de materials, sobretot llibres, revistes, CD i DVD. Altres serveis són el d'Internet i ofimàtica, visites guiades, assessorament sobre l'ús de tecnologies informàtiques i, sobretot, un programa d'activitats culturals adreçat a un públic divers.

Cal tenir present que la consulta i préstec a sala, bé per a l'estudi o per treballar, tant a les sales generals com als espais especialment pensats com a tals dels centres, segueix essent elevat. La proporció de visitants en relació amb els préstecs és molt gran.

Hi ha hagut una disminució del nombre de visitants per diversos factors: la disminució del nombre de demanda d'audiovisuals, la reducció dels horaris de la Biblioteca Carles Rahola i la disminució del nombre d'activitats. Malgrat que aquestes raons són plausibles, cal obrir una reflexió respecte els usos i funcions de la biblioteca i reforçar encara més la funció de promoció lectora.

També cal valorar especialment els projectes que fan referència a l'acció de les biblioteques a la ciutat com són els serveis d'extensió bibliotecària (punts de lectura, biblioplaça, bibliopiscina i lectura fàcil) i el projecte de biblioteques escolars.

## Les biblioteques i el públic usuari

Les dades de préstec i públic usuari són lleugerament inferiors a l'any anterior, tant en persones visitants com en préstec de documents.

En dades relatives, cada hora entren 277 persones a les biblioteques. En total han entrat a les biblioteques 686.538 persones, que representen un 8,3% menys que el 2016.

Així mateix, el préstec per hora se situa en 128 documents. Per documents, els llibres representen el 71% dels préstecs totals i s'ha reduït el préstec en un 3,9%. Els documents audiovisuals i sonors (CD) han vist reduït el préstec en un 12% i un 21% i representen el 20% i el 4% dels préstecs respectivament.

### Dades d'ús de les biblioteques

Concepte	2017	2016
<b>Persones usuàries</b>		
Altes de carnets	2.808	2.901
Total general de carnets	94.913	92.550
Visitants anuals	686.538	748.869
Visitants per hora del servei	277	249
Visites per habitant	6,89	7,59
<b>Préstec</b>		
Persones usuàries del servei de préstec (actives)	25.632	26.554

Préstec per tipus de documents:

Llibres	222.394 (71%)	231.482 (69%)
Audiovisuals	63.178 (20%)	71.937 (21%)
Sonors (CD)	12.461 (4%)	15.774 8 (5%)
Publicacions periòdiques	12.461 (4%)	13.999 (4%)
Altres	850 (1%)	1002 (1%)
<b>Total</b>	<b>311.356</b>	<b>334.194</b>
Préstecs per hora de servei	128	135
Mitjana de rotació (préstec en relació amb el fons disponible)	0,82	0,89
Préstec per habitant	3,13	3,39
<b>Fons</b>		
Fons total	420.326	415.216
Altes fons	24.833	29.543
<b>Serveis informàtics</b>		
Equips informàtics d'accés públic a Internet/Ofimàtica	120	120
Equips informàtics mòbils d'accés públic	14	14
Mitjana d'usos diaris d'Internet / Ofimàtica	212	253
Total d'usos d'Internet / Ofimàtica	60.427	74.250
<b>Activitats</b>		
Mitjana d'assistents a les activitats infantils	22	22
Mitjana d'assistents a les activitats de públic juvenil	9	20
Mitjana d'assistents a les activitats de públic adult	8	14
Persones usuàries de les bibliopiscines:		
Infantils	2.600	3.679
Adultes	1.390	1.354
Persones usuàries de les biblioplaces:		
Infantils	955	
Adultes	429	

**Valoració per enquestes \***

Índex de satisfacció (0 – 10)	2017	2016
Nota general	8,9	8,6
Atenció personal	9,3	9,0
Instal·lacions	8,7	8,2
Horari	8,4	8,2
Difusió	8,4	7,8
Fons	8,3	8,3

\* Enquestes realitzades a 603 persones usuàries

## Serveis d'extensió bibliotecària

A més de les biblioteques públiques, es promouen diversos serveis d'extensió bibliotecària amb l'objectiu d'arribar al màxim nombre de persones. Es disposa de dos punts de lectura: un a Torre Gironella i un a Sant Narcís; i d'una biblioteca escolar oberta fora de l'horari lectiu, la Biblioteca Escolar Montfollet. Aquests serveis es realitzen durant tot l'any, i durant l'estiu s'amplien amb el desenvolupament de la Biblioplaça, que s'estén a diferents barris de tota la ciutat, i la Bibliopiscina a les piscines de la Devesa, a les piscines del GEiEG de Sant Ponç i aquest any, també al GEiEG de Sant Narcís. La Biblioteca Carles Rahola gestiona el servei a les persones ingressades a l'Hospital Trueta.

## Sala de Lectura Girona Centre

La Sala de Lectura Girona Centre, és un servei que estarà actiu fins a l'obertura de la nova Biblioteca Ernest Lluch a la Casa de Cultura de Girona. S'ha ideat com un espai de lectura per a tots els públics que ofereix els serveis bibliotecaris bàsics. L'horari d'obertura és de tres hores diàries (de 17 a 20h) de dilluns a divendres. Atès que es va obrir el novembre de 2016, aquest 2017 ha estat el primer any amb funcionament complet. Durant el mateix ha tingut un total de 11.744 visitants, o el que és el mateix, unes 60 persones diàries. S'han prestat 2.522 documents, uns 13 préstecs diaris, majoritàriament de llibres.

Cal recordar que fruit de les obres realitzades, ha quedat al descobert i visible un espai patrimonial que serà gestionat i conservat pel Museu d'Història de Girona. En aquest sentit, es pot veure el traçat de l'antic carrer Fontanilles i del pati i part de les estances d'una casa d'aquest carrer. Els materials arqueològics localitzats indiquen una cronologia de fundació de finals del segle XIII i principis del segle XIV.

## Programació d'activitats

En el moment de fer la valoració respecte les activitats, cal tenir present que la Biblioteca Carles Rahola és un centre que genera i acull molta activitat. Per aquest motiu, es dona un nombre important d'activitats associades i de tercers que es fan a les biblioteques de forma continuada (a més de l'activitat de la mateixa biblioteca)

Les activitats pròpies més destacables són:

Els clubs de lectura, de diferents temàtiques i adreçats a diversos tipus d'usuaris i usuàries de diferents edats, compten amb un públic divers i fidel.

Es manté amb èxit la programació infantil i familiar de les biblioteques; composta per hores del conte, laboratoris, sessions per a nadons i tallers.

La Biblioteca Carles Rahola ha estat un pol d'atracció d'activitats diverses vinculades a entitats i institucions de la ciutat: ha estat la seu del Festival MOT, de jornades, de conferències i cicles. Ha participat activament en la Setmana dels Premis Rahola i també ha estat espai de presentació de llibres. Per últim destacar que s'hi ha celebrat la II Setmana del Documental Social de Girona en la qual hi col·labora activament a part d'acollir-ne les projeccions i debats.

L'espai "Artisteja", a la Carles Rahola, és la proposta participativa mensual amb la qual la biblioteca convida el públic usuari a prendre part en una activitat col·lectiva que surt de l'espurna creativa inicial d'un artista reconegut o emergent.

S'ha realitzat la cinquena edició del cicle de xerrades sobre viatges *A la carretera*, de caràcter anual itinerant entre les cinc biblioteques, que també ha comptat amb un concurs fotogràfic mitjançant Instagram.

El *Menú de lletres* és una activitat conjunta entre totes les biblioteques del Gironès, durant el 2017 dedicada al món de la literatura japonesa.

S'ha ampliat i diversificat l'oferta d'exposicions, amb un total de 50 distribuïdes per totes les biblioteques. Destaquen les que acull la Biblioteca Carles Rahola, per la seva dimensió i rellevància, però també cal destacar les exposicions de més petit format que es realitzen a la resta de biblioteques, així com l'exposició vivencial de factura pròpia que per quart any consecutiu s'ha realitzat a la biblioteca Just M. Casero.

S'ha realitzat la cinquena edició del Concurs de relats de terror conjuntament amb l'Espai Jove, així com el *Concurs de microrelats* coincidint amb la primera edició del MOT.

Coincidint amb el lliurament dels premis Enderrock, es varen programar deu concerts d'artistes emergents de Girona a les biblioteques de la ciutat.

Durant les dues setmanes prèvies a la selectivitat, conjuntament amb la biblioteca de la UdG i L'Estació Espai Jove, la Biblioteca Ernest Lluch va obrir en horari nocturn per poder ampliar la disponibilitat dels espais d'estudi que ja ofereixen les biblioteques.

També s'ha realitzat la *XII Jornada de Biblioteques Escolars*, oferint un espai de formació i intercanvi a responsables de biblioteques escolars de la ciutat i de municipis propers. El lema de la Jornada d'enguany era La promoció lectora des de la biblioteca escolar, i es volia posar en valor el paper d'aquests equipaments com a recursos imprescindibles des dels centre educatius per a fomentar l'aprenentatge i el gust per la lectura entre infants i joves. La ponència central va anar a càrrec d'Enric Queralt, docent i formador especialitzat en l'ensenyament i l'aprenentatge de la lectura i l'escriptura.

Les biblioteques han participat en la revetlla de Sant Jordi, iniciativa proposada pel Servei de biblioteques de la Generalitat i que se celebra a moltes biblioteques arreu del territori català.

Durant l'estiu, s'ha promogut "La Quina d'estiu", una acció de promoció lectora que els responsables de la secció infantil de les biblioteques de Girona han preparat per dinamitzar l'estiu dels infants de 3 a 12 anys. Inspirada en el joc de la quina, proposa la realització de propostes i reptes de dinamització lectora, d'escriptura i creació que posaran a prova la seva imaginació i habilitats creatives. Hi ha participat uns 270 nens i nenes de la ciutat.

A principis d'estiu es va organitzar la "Invasió lectora", una trobada dels clubs juvenils de lectura de la ciutat. Els noi i noies participants varen recórrer la ciutat llegint i comentant alguns dels llibres que han format part de la seva selecció. Centrada en el públic adult, s'ha desenvolupat l'activitat 3x3 a la Biblioteca Antònia Adroher, una activitat de prescripció literària ideada amb l'objectiu d'ajudar a la creació d'itineraris lectors a partir de llibres de ficció molt prestats o sobre temàtiques de no-ficció d'especial actualitat o interès, que condueixen a descobrir altres lectures de qualitat.

S'ha participat activament en l'Any Bertrana, amb presentacions, lectures i xerrades, a més s'ha distribuït un opuscle amb un conte de Prudenci Bertrana i un fragment de les memòries d'Aurora Bertrana, editat conjuntament amb el Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona.

L'oferta de recursos educatius adreçats a les escoles s'ha realitzat de forma conjunta entre les cinc biblioteques; a més, s'ha volgut donar més protagonisme a les biblioteques, incloent una visita a la biblioteca com a part de l'activitat. D'aquesta manera possibilitem que un major nombre d'alumnes conegui la seva biblioteca pública de referència.

### Públic a activitats

Activitat	Públic 2017	Públic 2016
Visites escolars	6.849	10.332
Altres visites guiades	394	410
Hora del conte	6.981	4.564
Clubs de lectura	2.854	2.558
Conferències i presentacions	5.228	9.322

Cursos i tallers	1.697	2.478
Audicions, concerts, projeccions i representacions	1.875	2.591
Altres activitats	5.632	9.202
<b>Total</b>	<b>31.510</b>	<b>41.457</b>

### Nombre d'activitats

Activitat	2017	2016
Visites escolars	312	428
Altres visites guiades	29	33
Hora del conte	204	192
Clubs de lectura	252	229
Conferències i presentacions	109	172
Cursos i tallers	359	434
Audicions, concerts, projeccions i representacions	71	78
Altres activitats	286	587
<b>Total</b>	<b>1.622</b>	<b>2.153</b>

### Públic a recursos educatius

Recurs	Públic curs 2016-17	Públic curs 2015-16
Llibres d'artista, primeres lectures	222	680
Minicontes	1.280	1.184
La Cisa ens visita	242	299
La maleta viatgera	1.012	1.042
Els viatges de la Cisa	580	698
En Bufalletes	800	726
El llibre màgic	220	199
Enredat en la lectura	412	364
Llegeix, càmera i... acció!	26	85
Fem un punt de llibre	873	843
<b>Total</b>	<b>5.667</b>	<b>6.120</b>

### Recursos educatius

Recurs	Curs 2016-17	Curs 2015-16
Llibres d'artista, primeres lectures	12	36
Minicontes	67	62
La Cisa ens visita	10	13

La maleta viatgera	45	47
Els viatges de la Cisa	23	28
En Bufalletes	31	30
El llibre màgic	9	8
Enredat en la lectura	17	15
Llegeix, càmera i... acció!	2	5
Fem un punt de llibre	19	20
<b>Total</b>	<b>235</b>	<b>264</b>

### Principals usos de la biblioteca (segons enquesta)

Ús	Percentatge 2017	Percentatge 2016
Préstec	80%	77%
Llegir	53%	50%
Consultar la premsa	33%	35%
Sol·licitar informació	32%	32%
Estudiar	29%	33%
Participar en alguna activitat	26%	26%
Utilitzar el Wi-Fi	24%	25%
Utilitzar els ordinadors de la biblioteca	24%	24%
Treballar	21%	25%
Quedar/acompanyar altres persones	19%	21%
Utilitzar el servei de cafeteria	17%	15%
Utilitzar la sala d'estudi i/o treball en grup	12%	13%
Cercar assessorament i formació informàtica	10%	10%

### Freqüència de visites (segons enquesta)

Període	Percentatge 2017	Percentatge 2016
Diàriament	15%	16%
Setmanalment	52%	49%
Mensualment	28%	24%
Menys sovint	5%	6%

## Programa de biblioteques escolars

Aquest curs 2017-2018 el programa de biblioteques escolars s'ha mantingut en participació i en dotació econòmica:

- 31 centres educatius de la ciutat (el 80%) han participat en algun dels recursos que ofereix el programa.

- Els ajuts per al curs lectiu 2017-2018 a les escoles ha estat d'un total de 32.490 €
- S'ha renovat l'ajut per obrir les biblioteques escolars fora de l'horari lectiu.

## Fons

Durant aquest any, les biblioteques han incorporat 24.833 documents al seu fons i n'han donat de baixa uns 19.723.

## Difusió de fons

Enguany s'ha mantingut esforç en oferir l'exposició física de fons a les biblioteques i els aparadors, en detriment de les guies de lectura. S'ha prioritzat la presentació dels fons per a la sortida en préstec per sobre del treball que suposa l'elaboració de materials, que possiblement no acaben revertint en un augment del préstec. Alguns d'aquests reculls i exposicions es realitzen coincidint amb esdeveniments i efemèrides, com és el cas de festivals (MOT, Temporada Alta, etc.), o bé d'esdeveniments concrets com Girona Temps de Flors, Univers Yourcenar.

## Treball en xarxa

### Associacions i organitzacions de les quals es forma part

#### **Biblioteques de Girona**

Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya

Grup de Biblioteques Catalanes Associades a la UNESCO

Grup de Biblioteques infantils BibBotó del COBDC

Grup CLER – Club de lectures recomanables del Servei de Biblioteques

Grup de treball de lectura fàcil del COBDC

Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona

Sistema de Lectura Pública de Catalunya

## Col·laboracions, convenis i patrocinis

<b>Col·laboracions i convenis</b>	<b>Subvencions</b>
AD' Iniciatives Socials	Diputació de Girona
Ajuntament de Salt	Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura
Ajuntament de Sarrià	
Amical Viquipèdia	
Amics de la Unesco de Girona	
AMPLI - Musictecaris	
APECAT	
Associació de Dones L'Horitzó	
Associació de Dones d'Arreu del Món de Girona	
Associació de Familiars de Malalts Mentals	

Associació de Jubilats La Unió de Pont Major

Associació de Lectura Fàcil

Associació de Veïns de Can Gibert del Pla

Associació de Veïns de l'Esquerra del Ter

Associació de Veïns de Palau-Sant Pau

Associació de Veïns de Pedreres-Fora Murala

Associació de Veïns de Sant Narcís

Associació de Veïns de Sant Ponç

Associació de Veïns de Santa Eugènia

Associació de Veïns de Torre Gironella

Associació de Veïns de Vista Alegre

Banc dels Aliments de les Comarques de Girona

Banc de Sang

Biblioteca Emília Xargay de Sarrià de Ter

Biblioteca Iu Bohigas de Salt

Biblioteca de Cassà de la Selva

Biblioteca Julià Cutiller de Llagostera

Biblioteca de Celrà

Biblioteca Miquel Martí i Pol de Sant Gregori

Càritas Girona

Centres educatius de primària i secundària de Girona

Centre Obert Pont Major

Centre Obert de l'Esquerra del Ter

Centre Obert de Santa Eugènia

Centre penitenciari de Girona

Col·lectiu de Dones en l'Església per la Paritat

Col·lectiu de Dones "la Cata"

Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya

Col·legi Oficial de Metges de Catalunya - Girona

Col·legi Oficial de Periodistes de Catalunya - Girona

Col·legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya - Girona

Consell Català del Llibre per Infantil i Juvenil

Consortori per a la Normalització Lingüística

Coordinadora d'Entitats de l'Esquerra del Ter

Club d'Escacs Gerunda

Connexió Papyrus

Coordinadores d'ONG de les Comarques Gironines

Hospital Josep Trueta

Institució de les Lletres Catalanes

Institut d'Assistència primària. Salut mental

Edicions de la Ela Geminada

Escapis

Escola d'Adults

Escola de Música de Sant Gregori

Filmoteca de Catalunya

Fundació ASTRID

Fundació Drissa

Fundació ELNA

Fundació Enciclopèdia Catalana

Fundació Montilivi

Fundació ONCE

Fundació Pere Tarrés

Fundació Ser.Gi

Fundació Tutelar de les Comarques Gironines

GEIEG

Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura

Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació

Generalitat de Catalunya. Departament de Justícia

Gremi de Llibreters

Institut Català Internacional per la Pau (ICIP)

Llibreria 22

Llibreria Empúries

Llibreria Ulyssus

Nipponia idiomes

Obra Social de La Caixa

Omnium Cultural

Pla Educació i Convivència

Residència Sanitas Gerunda

Residència de gent gran de la Creu de Palau

Residència de gent gran Puig d'en Roca

Servei Municipal d'Ocupació

Setmana del Llibre en Català

Temporada Alta

UNESCO.CAT

Universitat de Girona

UOC

Urban Sketchers

Voluntaris per la Llengua

Xarxa Civil UNESCO de Girona i Catalunya Nord

Casa de la Música

La Volta

## Comunicació a través de les xarxes socials i Internet

Servei	Xarxes
Biblioteques de Girona	<p>Web: <a href="http://www.bibliotequesdegirona.cat">www.bibliotequesdegirona.cat</a>: 170.127 visites</p> <p>Web Biblioteques infantil: <a href="http://www.bibliotequesdegirona.cat/infantil">www.bibliotequesdegirona.cat/infantil</a></p> <p>Facebook/bibliotequesdegirona 1.240 seguidors</p> <p>Twitter: @biblioteques_gi 4.922 seguidors 1.536 piulades fetes durant el 2017</p> <p>Pinterest/bibliotequesgi 218 seguidors</p> <p>Butlletí Lletres, ciència i humanitats: 8.150 subscripcions</p>
Biblioteca Carles Rahola	<p>Web: <a href="http://bibliotecagirona.gencat.cat">http://bibliotecagirona.gencat.cat</a> 65.391 visites</p> <p>Facebook/bibliotecacarlesrahola 2.924 seguidors. Posts publicats:1.296</p> <p>Youtube. bpggirona 26 subscriptors</p> <p>Instagram: @bibliotecacarlesrahola 1.903 seguidors</p> <p>Spotify: bibliotecacarlesrahola 28 seguidors</p> <p>Agenda setmanal: 3165 subscripcions</p>
Biblioteca escolar Montfollet	<p>Secció dins del web de l'escola: <a href="http://agora.xtec.cat/ceipmontfalgars/categoria/general/serveis/biblioteca-montfollet/">http://agora.xtec.cat/ceipmontfalgars/categoria/general/serveis/biblioteca-montfollet/</a></p>

### 2.5.3. Centre Cultural La Mercè – Escola Municipal d'Humanitats

L'Escola Municipal d'Humanitats (EMHU) ofereix activitats vinculades a la literatura i el coneixement, des de la vessant formativa i també de creació. Aquesta programació s'articula en tres projectes: l'Aula d'Esriptura, la programació estable de pensament i el festival MOT de Literatura Girona-Olot.

L'Aula d'Espectura ja té cinc anys de vida i s'ha consolidat com a model formatiu de referència en aquest àmbit. El festival MOT de Literatura Girona-Olot ha dedicat l'edició d'aquest any a *Escriure el passat*, i ha comptat amb la participació d'una quarantena d'escriptors de renom com Manuel Rivas, Patricia Gabancho, Bernardo Atxaga, Leonardo Padura o Almudena Grandes. El festival continua creixent gràcies al treball en equip de Girona i Olot i al fet que manté intacta la seva essència, que aposta per l'excel·lència literària dels autors convidats unida a la proximitat amb el públic del festival.

Paral·lelament, la programació estable de pensament de l'Escola Municipal d'Humanitats ha portat a terme activitats al llarg de tot l'any, algunes organitzades en col·laboració amb altres entitats de la ciutat.

### Activitats Escola Municipal d'Humanitats

Activitat	Assistents
Programació estable	1.417
Aula d'Espectura	174
Festival MOT	3.624
<b>Total</b>	<b>5.215</b>

### Programació estable

En aquest àmbit pel que fa al 2017 cal destacar el cicle de conferències dedicat a Prudenci i Aurora Bertrana, el cicle de conferències sobre filosofia i literatura o el cicle Butaca Jaume Casademont, coordinat per Genís Roca. També s'ha programat una ruta literària per Girona, a l'estiu, dedicada a la literatura de Prudenci i Aurora Bertrana que descriu la nostra ciutat.

### Estadístiques amb enquestes per edat

Entre 15 i 25	Entre 26 i 35	Entre 36 i 50	Majors de 50
13 %	13%	9%	65%

### Estadístiques amb enquestes per procedència

Girona ciutat	Comarques de Girona	Resta de Catalunya
84%	16%	0%

### Estadístiques amb enquestes per gènere

Dones	Homes
53%	47%

### Valoració del servei amb enquestes

Índex de satisfacció	Nota mitjana (0-10)
Mitjana valoració de l'activitat	8,9
Mitjana valoració de l'organització i atenció rebuda	9.6

## Aula d'Esriptura

L'Aula d'Esriptura és un itinerari formatiu en lectura i escriptura de l'Ajuntament de Girona. El curs 2016-2017 s'han omplert el total de les places ofertades. Com sempre, han conviscut els nous alumnes amb els alumnes que ja cursen el segon any i que properament finalitzaran el seu itinerari formatiu.

A part del seu camí formatiu, constituït per quatre mòduls i amb una durada de dos cursos, l'Aula ofereix activitats de divulgació literària obertes a la ciutadania en general. En aquest sentit, el 2017 s'ha comptat amb una conferència inaugural a càrrec de Carme Junyent, professora de lingüística de la Universitat de Barcelona, així com amb una jornada dedicada a la literatura de Jordi Coca, gràcies a la col·laboració amb la Càtedra Mariàngels Anglada de la Universitat de Girona.

### Estadístiques amb enquestes per edat

Entre 15 i 25	Entre 26 i 35	Entre 36 i 50	Majors de 50
14%	8%	16%	62%

### Estadístiques amb enquestes per procedència

Girona ciutat	Comarques de Girona	Resta de Catalunya
60%	38%	2%

### Estadístiques amb enquestes per gènere

Dones	Homes
69%	31%

### Valoració del servei amb enquestes

Índex de satisfacció	Nota mitjana (0-10)
Mitjana valoració de l'activitat	8
Mitjana valoració de l'organització i atenció rebuda	9

## Festival MOT de Literatura

El 2017 s'ha portat a terme la quarta edició del festival MOT de Literatura que l'EMHU organitza conjuntament amb l'ICO d'Olot i es realitza en la doble seu Girona / Olot. El tema ha estat *Escriure el passat* i ha estat comissariat per la professora Margarida Casacuberta.

A Girona, les activitats s'han portat a terme del 23 al 25 de març a la sala La Carbonera d' Olot i del 30 de març a l'1 d'abril a la Biblioteca Carles Rahola de Girona.

## Programació del festival

**Activitats a Olot**

Data	Tipologia	Activitat
23/03/2017	Inauguració del MOT 2017	Escriure el passat. Obertura del festival a càrrec de Mita Casacuberta, comissària del MOT 2017
	Conversa	El soroll del passat, amb Sergi Belbel i Josep Maria Mestres
	Conversa	La guerra civil, amb Anna Maria Garcia i Almudena Grandes
	Espectacle	Clàudia (Teatre Principal d'Olot)
24/03/2017	Conversa	Excavar el temps, amb Bernat Puigtobella, Ramon Solsona i Francesc Serés
	Conversa	Orient-Occident, amb Emili Manzano i Kenizé Mourad
	Conversa	Món antic, amb Jacinto Antón, Santiago Posteguillo i Valerio Massimo Manfredi
25/03/2017	Ver-MOT	Llull, amb Dolors Miquel, Carme Riera, Antònia Carré-Pons, Antoni Tortajada i Pere Antoni Pons
	Conversa	Europa, amb Carme Riera i Anna Guitart
	Conversa	Món modern, amb Ferran Mascarell i Patrick Deville
	Espectacle	Les darreres paraules, amb Mingo Ràfols, Marta Elka i Toni Pastor
<b>Total activitats</b>		<b>11</b>

Lloc: Sala La Carbonera, llevat del Ver-MOT (Plaça del Teatre). Entrada lliure.

**Activitats a Girona**

Data	Tipologia	Activitat
30/03/2017	Conversa	Contra l'extinció, amb Guillem Terribas i Manuel Rivas
	Conversa	Escriure la memòria, amb Pilar Argudo i Evelio Rosero
	Recital de poesia	Nit d'avets delirant! Nit col·lectiva!, de Dolors Miquel (Bar del MOT)
31/03/2017	Conversa	Nissagues, amb Tània Juste, Patrícia Gabancho i Gemma Ruiz
	Conversa	Biografia de la ciutat, amb Enric Calpena i Edward Rutherford
	Conversa	Les marques del temps, amb Bernardo Atxaga, Mita Casacuberta i Albert Sánchez Piñol
01/04/2017	Ver-MOT	1714, amb Patrícia Gabancho, Martí Gironell, Albert Sánchez Piñol i Maria Carme Roca
	Conversa	Ponts, amb Salem Zenia, Mathias Énard i Joan-Daniel Bezsonoff
	Conversa	Cuba, amb Leonardo Padura i Daniel Rodríguez
	Tertúlia-espectacle de cloenda	Temps i Tempo, amb Jaume Ayats, Jaume Coll-Mariné i Jordi Lara
<b>Total activitats</b>		<b>10</b>

Lloc: Biblioteca Carles Rahola i el Bar del MOT (habilitat al bar de la biblioteca). El Ver-MOT va tenir lloc al bar del Centre Cívic del barri de Sant Narcís (Plaça de l'Assumpció). Entrada lliure

El festival ha comptat, a més, amb moltes activitats complementàries que han allargat el festival en el temps i l'espai gràcies a la implicació de nombroses entitats culturals de cada ciutat.

## Treball en xarxa

### Associacions i organitzacions de les quals es forma part

#### Centre Cultural La Mercè

Espais Escrits

---

## Col·laboracions, convenis i patrocinis

### Col·laboracions i convenis

Associació Espais Escrits. Xarxa Patrimoni Literari Català

Bar Restaurant + CUB

Biblioteca Carles Rahola

Biblioteques de Girona, Salt i Sarrià

Casa de Cultura de Girona

Càtedra Ferrater Mora de la Universitat de Girona

El Cellar de Can Roca

Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Girona

Diputació de Girona

Fundació Banc de Sabadell

Fundació Jaume Casademont

Fundació Prudenci Bertrana

Gremi de Llibreters de Girona

Institució de les Lletres Catalanes

Institut de Ciències de l'Educació Josep Pallach

Institut de Cultura d'Olot

Universitat de Girona

---

## Comunicació a través de les xarxes socials i Internet

### Servei

### Xarxes

Escola Municipal d'Humanitats

Web: [www.girona.cat/emhu](http://www.girona.cat/emhu)

Sessions: 2.644

Nombre de pàgines visualitzades: 7.885

Web: [www.girona.cat/aulaescriptura](http://www.girona.cat/aulaescriptura)

Sessions: 3.300

Nombre de pàgines visualitzades: 16.317

Les xarxes socials són compartides amb Centre Cultural La Mercè (veure Arts Visuals EMA)

---

## 2.5.4. Suport a la formació, creació / producció i a la difusió / exhibició

### Suport a la formació

Convocatòria	Entitat sol·licitant	Nom del projecte	Import €
Activitats culturals complementàries	Associació artística Les Golfes	Espais al marge. Polítiques culturals, creativitat i cultura lliure	2.995,30
Subvencions per a biblioteques escolars	Centres escolars Girona	Biblioteques escolars	32.490,00
<b>Total</b>			<b>35.485,30 €</b>

### Suport a la creació / producció

Convocatòria	Nom de l'entitat / particular	Projecte	Import €
Girona Kreas	Lucila Mallart Romero	El rastre d'Aurora Bertrana. Escripura, dona i maternitat	3.000
Aportació	Fundació Prudenci Bertrana	Premis literaris de Girona	25.000
Subvenció nominativa	Llibreria 22	Premi de Novel·la Curta Just M. Casero	3.000
<b>Total</b>			<b>31.000 €</b>

### Suport a la difusió / exhibició

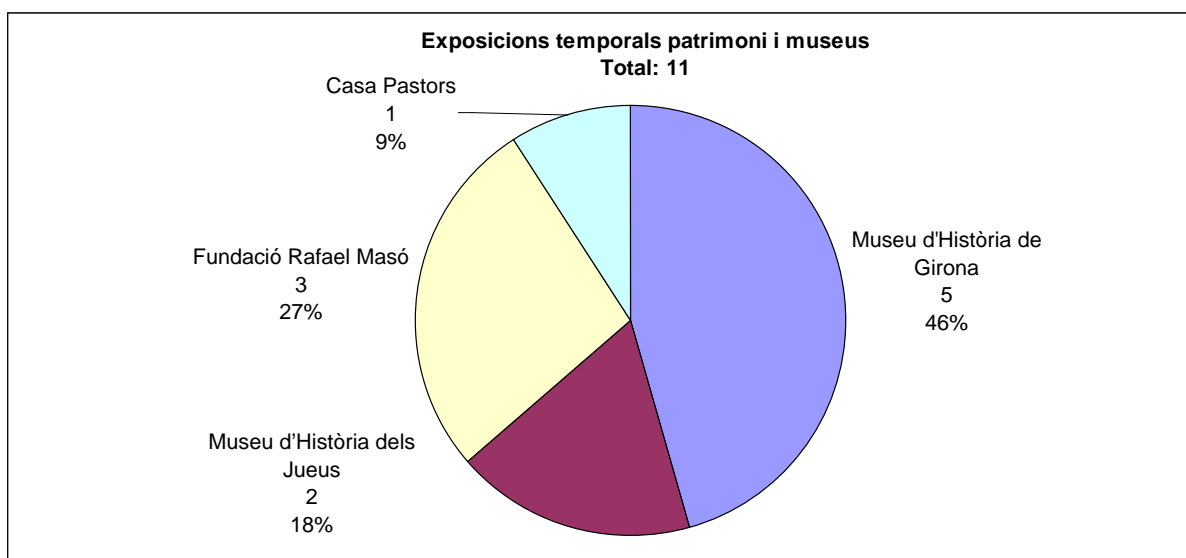
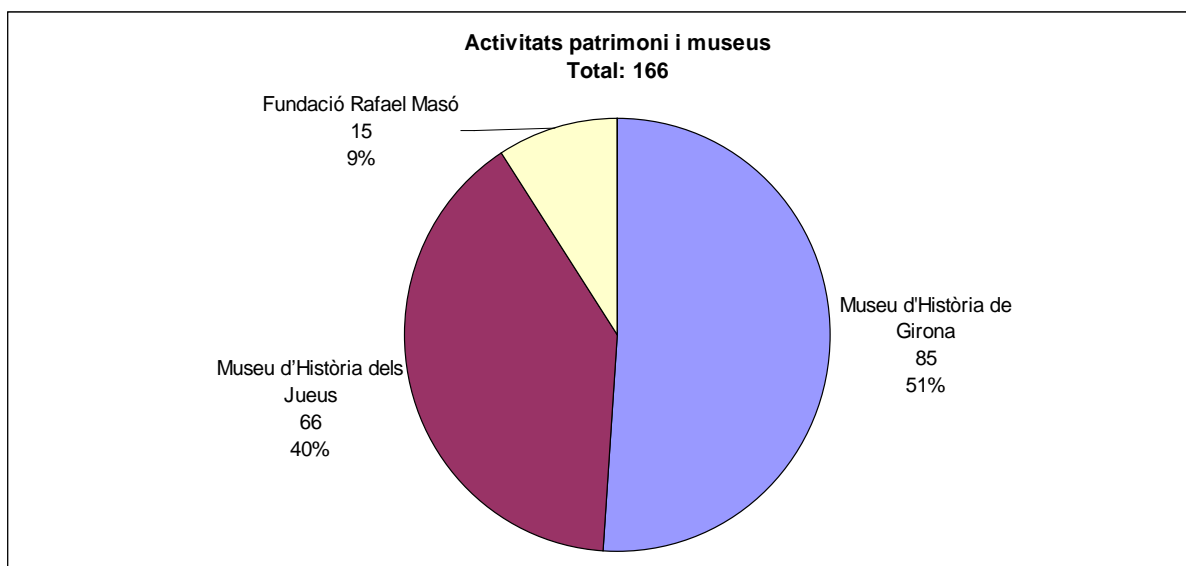
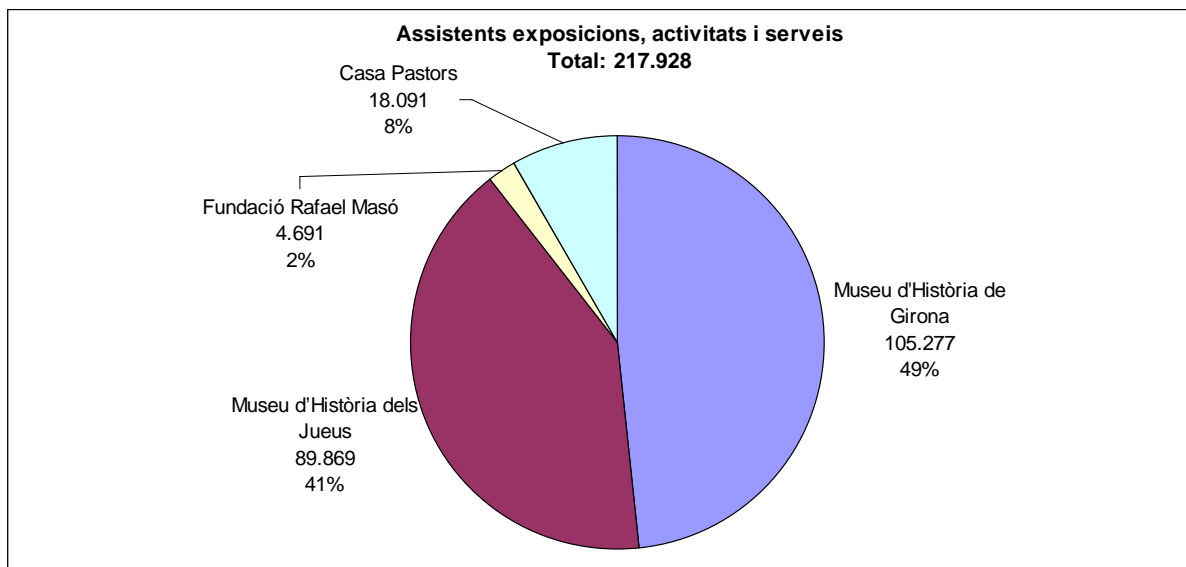
Convocatòria	Entitat sol·licitant	Nom del projecte	Import €
Activitats culturals complementàries	Associació coordinadora Nit de Poetes	Nit de Poetes 2017 i campanya Versus 25	1.500
<b>Total</b>			<b>1.500 €</b>

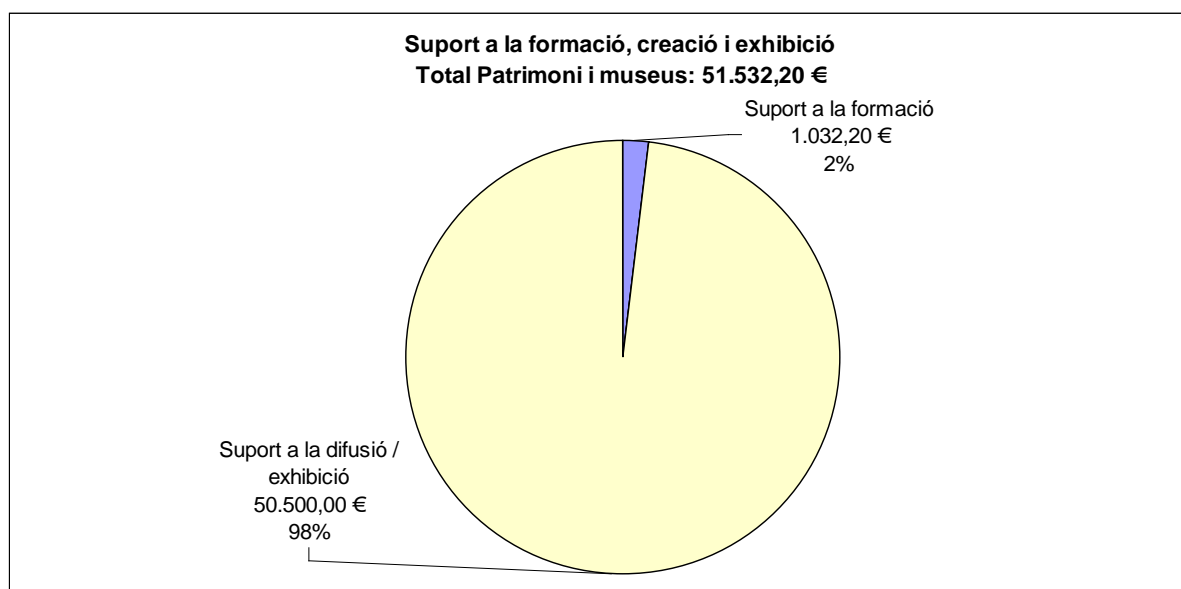
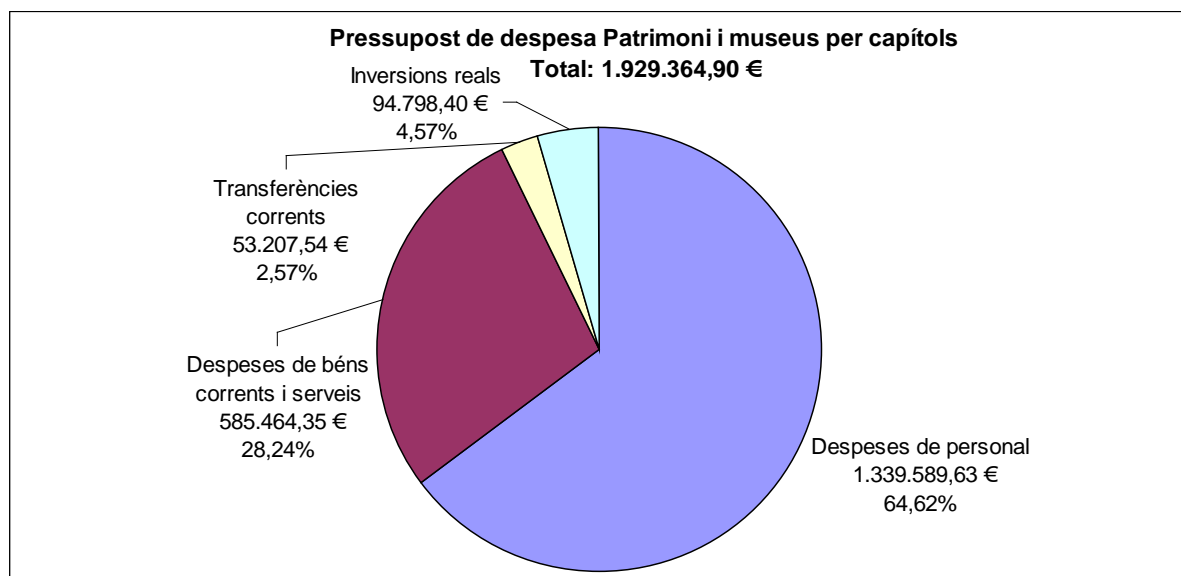
## 2.6. Patrimoni i museus

### 2.6.1. Introducció

L'àmbit Patrimoni i Museus inclou els equipaments, serveis i activitats del Museu d'Història de Girona, el Patronat Call de Girona amb el Museu d'Història dels Jueus, la Fundació Rafael Masó i la Casa Pastors, així com tots els ajuts a la formació, creació/producció i/o difusió/exhibició concedits a projectes de l'àmbit del patrimoni.

Amb un total 217.928 assistents, 166 activitats, 11 exposicions programades i una despesa total de 1.929.364,90 €, el resum i la distribució de dades del conjunt de l'àmbit són les següents:





### Dades dels museus

	Museu d'Història de Girona	Museu d'Història dels Jueus	Fundació Rafael Masó	Casa Pastors	Total
Exposicions temporals	5	2	3	1	11
Activitats	85	66	15	-	166
Visitants museus i exposicions	101.896	84.696	4.581	18.091	209.264
Usuaris serveis i activitats	3.381	5.173	110	-	8.664
Adquisicions d'objectes i documents	0	0	28	-	2.561
Valoració dels usuaris (sobre 10)	8,8	9	8,5	-	8,85

## 2.6.2. Museu d'Història de Girona

### Col·lecció permanent, exposicions temporals i activitats

El Museu d'Història de Girona relata la trajectòria històrica i cultural de la ciutat, en context amb la història d'Europa i del món. Per això, podem dir que el MHG és una manera de relatar el món a través de Girona, i també una manera de presentar i projectar Girona al món. La col·lecció del MHG és el recolzament d'aquests discurs narratiu que proposa i aposta pel coneixement i la difusió del devenir històric de la ciutat, emprant els objectes i elements del Museu com a exemples del recorregut museogràfic i museològic.

Al mateix temps que desglossa la història, social, cultural, política i artística de la ciutat al llarg dels espais anomenats estables, el Museu programa exposicions temporals amb temàtiques que complementen el relat, treballant aspectes concrets de la història de Girona des de múltiples perspectives, que tenen sempre en compte el component de diversitat social i humana que ha configurat Girona al llarg del temps, i que es recolzen en la proposta d'establir i enfortir les relacions de la ciutat i de la ciutadania amb el món.

Les activitats de difusió, tant com les de formació, en aspectes històrics de la ciutat, del país i del context en el que s'insereixen, es programen d'acord amb les dinàmiques internes del Museu, amb els seus espais i àmbits de relat, i amb la voluntat d'ampliar el públic que ens visita i el que fa ús i participa de les nostres activitats.

#### La col·lecció

El relat museogràfic apropa el públic a diferents aspectes de la història de Girona, al llarg dels dos mil·lennis d'existència de la ciutat. En el recorregut, s'hi pot admirar una col·lecció formada per elements, obres d'art, imatges i objectes que contextualitzen i escenifiquen el discurs museogràfic. Una de les peces principals de la col·lecció és el magnífic mosaic romà del s. IV, procedent de la vila romana de Can Pau Birol. Durant el 2017 hem treballat per a poder oferir una nova activitat didàctica centrada precisament en el mosaic, que amb el títol de "El mosaic de can Pau Birol" ha permès apropar al públic escolar els aspectes més socials i de vida quotidiana que envolten la trajectòria històrica del famós mosaic del circ.

Un altre àmbit que ajuda a captar la importància de la Girona històrica és l'espai dedicat a l'època medieval. Aquí també hem renovat els recursos didàctics incorporant en el relat el recorregut pels carrers del Barri Vell i del Call, per tal de fer més propera la important herència medieval de la ciutat.

Aquest 2017 s'ha millorat també l'àmbit dedicat a l'expressió artística i cultural de Girona a finals del s. XIX i inicis del s. XX. S'hi han incorporat nous objectes de la col·lecció pròpia del Museu, que tenen un alt valor artístic, a banda de la seva rellevància cultural i històrica; es tracta dels vitralls de Rafael Masó procedents de la fàbrica Encesa, que han sigut restaurats i col·locats amb panells d'il·luminació que els donen la importància estètica i històrica que es mereixen; també, d'alguns dels dibuixos i treballs de Fidel Aguilar, delicades filigranes de l'enigmàtic artista gironí que simbolitza tota una època de la història cultural de la ciutat. En aquest mateix espai s'han redistribuït les escultures de bronze de Ricard Guinó; i finalment, s'hi ha ubicat el quadre d'Enric Marqués intítulat "Família", cedit al Museu per Ricard Planas. La redistribució de l'àmbit ha aconseguit dotar les sales d'un major atractiu i interès.

#### Espais externs: el refugi antiaeri

El refugi antiaeri del Jardí de la Infància és l'extensió del Museu que forma part de la Xarxa d'Espais de Memòria; és un dels espais més visitats i que genera més interès i expectació entre visitants locals i forans i entre els escolars. Es pot visitar gratuïtament durant les diverses jornades de portes obertes que coincideixen amb esdeveniments com Girona10, Girona, Temps de Flors, Dia Internacional dels Museus, i Fires. I també es pot visitar amb la visita guiada Bombes sobre Girona per a grups escolars

i amb la visita Girona bombardejada per a adults, que es va programar durant els mesos d'estiu, amb guiatge de David Garcia Algilaga.

El 2017 ha acollit dues instal·lacions artístiques, *A través de l'espill*, en el marc de Girona, temps de Flors, amb la que mitjançant un joc de miralls i flors es vestia part del refugi, en una ruta sensorial de percepció visual, so i memòria en homenatge a Carles Rahola. El segon muntatge expositiu es titulava *Origen, segona part. Recorda què ets*, era obra de l'artista Jordi Isern, i va tenir lloc durant les Fires de Sant Narcís.

Durant el 2017 el refugi ha estat visitat un total de 21.496 persones. D'entre ells, 18 grups amb 444 escolars.

En aquest mateix context, volem esmentar la col·laboració iniciada l'any 2014 amb el Museu Memorial de l'Exili (MUME) amb qui organitzem unes sortides culturals i commemoratives relacionades amb la fi de la Guerra Civil i l'exili republicà, que proposen diversos recorreguts pels escenaris transfronterers. 157 persones varen fer ús d'aquesta activitat en les 3 sortides del 2017.

D'altra banda, el Museu ha millorat considerablement pel que fa a la seva relació i comunicació amb el públic, incorporant en els espais estables fulls de sala que contenen informació en 3 idiomes (castellà, anglès i francès), i que permeten que les persones estrangeres puguin realitzar adequadament el recorregut pel Museu, comprenent el contingut genèric dels àmbits i la narració que es desprèn dels textos i dels objectes.

Els espais no expositius del museu: espais de recés i d'activitats, de conservació i reserva, i de comunicació amb el públic

Durant el 2017 hem condicionat una sala que abans era espai expositiu i que ha passat a ser sala d'actes i de conferències i activitats; d'aquesta manera, el Museu ha guanyat un espai polivalent annex a les sales d'exposicions temporals, cosa que permet realitzar activitats diverses relacionades amb les exposicions, en un espai molt més adequat, d'accés més fàcil i més ben condicionat per acollir xerrades, conferències i presentacions diverses.

Finalment, volem destacar que al llarg del 2017 hem treballat internament per condicionar els espais de reserva del Museu. Així, s'han efectuat treballs de millora molt considerable als espais de magatzem dins de l'edifici del propi museu.

### **Espais planta baixa**

Endreça de l'espai magatzem sala polivalent i condicionament per espai de servei personal de neteja; instal·lació de taquilles.

### **Sala lateral planta primera, destinada a magatzem i taller.**

Selecció i inventari de tot el material elèctric i tècnic.

Reorganització i millora dels espais destinats a magatzem, amb prestatges reutilitzats procedents de Casa Pastors, on no s'usaven.

Instal·lació d'endolls i eliminació de cables elèctrics sense ús a l'espai taller.

### **Sala Carbonera**

Revisió i millora de llums en tot l'espai, sobre tot al passadís que comunica amb el museu.

### **Altres tasques de manteniment de col·leccions i espais**

El museu té altres equipaments exteriors que són utilitzats com a magatzems: Mas Xirgu, soterranis de l'Auditori Palau de Congressos i magatzem de Salt. En aquest sentit, enguany hem procedit al trasllat a Salt de diferents fons del museu que es trobaven al soterrani de l'Auditori, s'ha realitzat un

inventari detallat d'aquests Fons, i s'han construït prestatges i altres sistemes d'emmagatzament de col·leccions, que permeten tenir-les en un molt millor estat de conservació i de reserva.

Igualment, des del Museu ens hem encarregat del desmuntatge de l'exposició sobre Fidel Aguilar que estava instal·lada a la Casa Pastors, i que no era una producció del MHG, i ens hem ocupat del retorn de tots els elements prestatats als seus propietaris.

### Cessions i donacions al Museu

La col·lecció del Museu millora anys rere any gràcies a les aportacions i donacions que hi fan tant institucions com persones particulars. Durant el 2017 destaca molt especialment la donació de catorze escultures rebuda de la família de Paco Torres Monsó, que s'afegiran a les vint i dos escultures d'aquest artista dipositades l'any 2012.

Igualment, volem destacar la donació del quadre de Pons Martí sobre els Setges de Girona, feta per la Galeria El Claustre, que ha passat a completar el relat històric i iconogràfic del període de Setges de la ciutat a mans dels exèrcits francesos (1808-9). Aquests objectes tenen un valor històric i documental, més enllà del seu valor artístic.

### Exposicions temporals

Al llarg de 2017 les sales d'exposició temporal del Museu d'Història han acollit 3 exposicions temporals:

1. LA GIRONA DE L'AIGUA (octubre 2016 - maig 2017). Produïda pel museu, dedicada a la relació de la ciutat amb l'aigua. Fou una exposició altament didàctica i atractiva per a tot tipus de públic. Sota la supervisió del comissariat, el museu va realitzar un dossier didàctic, accessible a la web, per afavorir el treball a l'escola abans de la visita guiada. L'exposició va tenir un total de 11.688 visitants, 9.714 dels quals el 2017.
2. FAMS I ABUNDÀNCIES (juny - agost). Produïda per la Xarxa de Museus d'Història de Catalunya. A través de diferents objectes cedits per tots els museus de la Xarxa, explicava com al llarg de la història s'han succeït moments de carestia o fam i d'excés o abundància, i com aquest fet ha influït de manera decisiva en l'evolució de la humanitat. La mostra va comptar amb 2.323 visitants.
3. EL DESIG DE VIURE I D'ESCRIURE. PRUDENCI I AURORA BERTRANA (octubre 2017- abril 2018). Exposició de producció pròpia, que s'emmarca en l'Any Bertrana, declarat per la Generalitat de Catalunya per commemorar 150 aniversari del naixement de Prudenci i del 125 aniversari del naixement d'Aurora. Es centra en el relat de la trajectòria vital, professional, i artística de les dues personalitats tan importants per a Girona i Catalunya, amb un incís molt especial en la figura d'Aurora, de qui en reivindica la tasca política i social, i la influència i participació en la vida i en la història del nostre país.. Des del museu hem elaborat un dossier didàctic, amb l'ajut del comissariat i de persones expertes en educació i pedagogia, que està a la disposició del professorat al web del Museu. Durant els 3 mesos d'ençà la inauguració, l'exposició ha tingut 911 visitants.

Al voltant de totes les exposicions s'han organitzat diverses activitats destinades tant al públic familiar com a les escoles o a un públic més expert en la matèria.

Una de les novetats del 2017 ha sigut la realització de concerts de música i cant organitzats i coordinats per la revista musical La Tornada. En els concerts, prenent com a tema principal la relació de la ciutat amb l'aigua (exposició temporal), els espais del Museu han sigut escenari de les actuacions artístiques de *Clara Peya*, amb el seu disc *Oceanes, XY*, presentant la versió acústica les seves cançons, i *Glaücs*, amb un concert de recopilació retrospectiva. Als concerts hi han assistit 148 persones i han tingut una molt bona acceptació del públic; la seva realització ha apropat el Museu a un tipus de públic que no el solia visitar. L'aposta musical ha tingut continuïtat amb l'homenatge a la vessant musical d'Aurora Bertrana, com a pionera d'un grup femení de jazz, amb el concert de Susana Sheiman Trio.

## El Museu i la diversitat: la perspectiva històrica de gènere

La Història no és un tot compacte i únic, ans està composta per històries, experiències, i mirades molt diverses, confluents en un mateix espai i temps de la trajectòria de les nostres societats; la Història de Girona no forma una línia continuada i exacte, si no que està constituïda per diversitat d'experiències vitals, de procedències i sentiments socials, i d'històries de vida molt variades.

En aquest sentit, el Museu procura treballar sempre de manera inclusiva, per tal de confegir un sentiment i projecció d' identitat col·lectiva que abrasi totes les mirades i totes les experiències possibles. Un dels punts més importants en aquest camp, és el d'oferir una visió de la història que suposi una innovació en el relat, de manera que a partir de la visita al Museu es puguin abastar experiències més àmplies i diverses. En aquest sentit, cal anar incorporant la perspectiva de gènere en els diferents espais, accions, àmbits, i relats per tal de poder confegir una nova història, que contempli i incorpori l'acció i la participació de les dones en la construcció de la ciutat.

Som part activa del Grup de Recerca de Museus i Gènere, de la Xarxa de Museus d'Història de Catalunya, i amb aquest grup treballem per anar incorporant la perspectiva de gènere en els discursos dels nostres museus; així mateix, som presents en realització del Seminari de Cultura Escrita Josefa Arnall, organitzat pel Departament d'Història de la UdG, i que proposa anualment una Jornada d'estudi dedicada a treballar la presència de les dones en la història i a focalitzar els esforços en la projecció dins dels museus d'aquesta nova perspectiva historiogràfica.

## Activitats

El Museu d'Història de Girona ha seguit proposant una programació variada d'activitats durant l'any 2017, a l'entorn de les d'exposicions temporals, treballant el tema de la memòria històrica, o aprofundint en el coneixement i la difusió de la col·lecció i del patrimoni local. Igualment, hem continuat establint sinergies amb d'altres museus, entitats i associacions, i col·laborant activament en celebracions i efemèrides a nivell local i nacional.

L'oferta d'activitats s'adreça a públics diversos, amb propostes adaptades per tal de no desatendre cap col·lectiu. Destaquen els itineraris per la ciutat, entre ells, *La Memòria secreta de la Girona Pecadora*, ja plenament consolidat i que gaudeix de molt bona acollida, i les noves propostes com els recorreguts pels escenaris dels principals setges patits per la ciutat, realitzats també amb la col·laboració de l'Institut d'Estudis Gironins, o com el recorregut "La Girona de l'aigua" que ens apropava a diversos espais d'aigua del Barri Vell, realitzat amb la col·laboració de l'Institut d'Estudis Gironins, el Patronat Call de Girona i el Consell Comarcal del Gironès

Hem fet una clara aposta pel públic jove, molt conscienciat en la necessitat de canvis de mirades museístiques i incorporació de conceptes com el gènere i la diversitat, amb un cicle de concerts de música actual i amb instal·lacions artístiques; això ha permès d'una banda difondre l'activitat cultural d' artistes emergents, locals i nacionals, i per l'altra, atreure nous públics a visitar el museu.

Hem continuat adreçant-nos al públic infantil i familiar amb tallers i cercaviles que donaven a conèixer les llegendes i la imatgeria popular. En aquest sentit, volem destacar la renovació de la majoria de propostes educatives adreçades a difondre més i millor el patrimoni històric i cultural de Girona, i el reforç de les activitats i les experiències sensorials, amb tallers especialitzats com per exemple el taller enfocat a conèixer el funcionament i els ginys del primer rellotge de la catedral, que és del s. XVIII i es conserva als espais estables del Museu.

Pel que fa a la tasca relacionada amb la recuperació i difusió de la Memòria Històrica, hem reprès i millorat les sortides culturals i commemoratives "Els camins de l'exili" amb la incorporació de dues noves rutes: la de Girona- Camprodon- Prats de Molló i la de Girona- Ribesaltes- Perpinyà. Les sortides es precedien de lectures de textos memorialístics, comentats prèviament en els clubs de lectura. Aquestes activitats gaudeixen d'un alt grau de satisfacció per part del públic que ens acompanya.

**Públic**

Activitat	2015	2016	2017
Col·lecció permanent	6.064	6.712	36.791
Refugi antiaeri del Jardí de la Infància	1.995	6.069	21.496
Espai de la Imatgeria Festiva	4.712	3.782	5.298
Exposicions temporals	7.993	18.598	38.311
Activitats	3.102	9.101	3.381
<b>Total</b>	<b>23.866</b>	<b>44.262</b>	<b>105.277</b>

**Estadístiques per edat**

Menys de 14	De 15 a 35	De 36 a 65	Més de 65
22%	27,9%	36,4 %	13,7%

**Estadístiques per procedència**

Girona	Resta de Catalunya	Espanya	Estranger
2,96%	91,47%	1,20%	4,37%

**Estadístiques amb enquestes per gènere**

Dones	Homes
54%	46%

**Valoració del servei amb enquestes**

Índex de satisfacció	Nota mitjana (0-10)
Col·lecció permanent	8,6
Sales d'exposició	8,9
Activitats	9

**Exposicions produïdes pel museu**

Exposició	Dates	Públic
33ª Mostra de pessebres	01/01/2017 – 22/01/2017	6.171
La Girona de l'aigua	03/01/2017 – 21/05/2017	9.714
Fams i abundàncies	03/06/2017 – 27/08/2017	2.323
El desig de viure i d'escriure. Prudenci i Aurora Bertrana	28/10/2017 – 31/12/2017	911
34ª Mostra de pessebres	16/12/2017 – 31/12/2017	6.657
<b>Total</b>		<b>25.776</b>

**Exposicions en espais cedits pel museu**

Exposició	Espai	Dates	Públic
Repensant el campus de Montilivi	11/02/2017 – 30/03/2017	Carbonera	10.000
Projecta't	08/04/2017 – 08/04/2017	Carbonera	30
Present i passat. Refotografiant Girona	05/04/2017 – 23/04/2017	Claustre	156
Origen, part 1 recorda d'on vens	02/06/2017 – 04/06/2017	Cisterna	-
El jo i l'altre, pneuma i desglaç	02/06/2017 – 04/06/2017	Carbonera	-
Origen, segona part. Recorda què ets	20/10/2017 – 05/11/2017	Refugi antiaeri	2.349
<b>Total</b>			<b>12.535</b>

**Mostra de pessebres**

Exposició	Dates	Públic
33ª Mostra de pessebres	01/01/2017 – 22/01/2017	6.171
34ª Mostra de pessebres	16/12/2017 – 31/12/2017	6.657
<b>Total</b>		<b>12. 828</b>

**62ª Girona, Temps de Flors**

Instal·lacions	Espai	Període
Reflexió	Cementiri	
La festa surt al carrer	Espai imatgeria	
Memòria sentida	Espai polivalent	
Mostra de Bonsais	Terrassa	
Escala de la imaginació amb flors de colors	Escales accés cisterna	13/05/2017 – 21/05/2017
Salt d'aigua vegetal	Cisterna	
Fantasia floral	Carbonera	
La flor en la història de l'art	Claustre	
A través de l'espill	Refugi antiaeri	
<b>Total públic</b>		<b>158.672</b>

**Programa d'activitats i públic**

Activitat	Nombre activitats	Nombre sessions	Públic
Recursos educatius	7	12	925
Itineraris per la ciutat	14	33	1.072
Visites guiades	15	23	520
Sortides	3	3	157
Concerts	4	5	222

Conferències i presentacions	4	4	105
Tallers	3	4	125
Cercavila	1	1	255
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>85</b>	<b>3.381</b>

### Programa d'activitats i públic

Activitat	Nombre activitats	Nombre sessions	Públic
Activitats per a públic escolar	7	12	925
Activitats per a públic especialitzat	9	11	187
Activitats per a públic familiar	6	6	275
Activitats per a públic general	29	56	1994
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>85</b>	<b>3.381</b>

### Jornades de portes obertes

Tipus	Període	Públic
Primer diumenge de mes	05/02/2017	913
	05/03/2017	
	02/04/2017	
	07/05/2017	
	04/06/2017	
	02/07/2017	
	06/08/2017	
	03/09/2017	
	01/10/2017	
	05/11/2017	
	03/12/2017	
Girona10	27/01/2017 – 29/01/2017	656
Girona, Temps de Flors	13/05/2017 – 21/05/2017	158.672
Dia Internacional dels Museus	18/05/2017	9.676
Nit Europea dels Museus	20/05/2017	2.459
Jornades Europees del Patrimoni a Catalunya	06/10/2017 – 08/10/2017	308
Fires de Sant Narcís	29/10/2017	1.454
	05/11/2017	
Setmana de la Ciència	12/11/2017	116
	19/11/2017	
<b>Total</b>		<b>174.254</b>

### Activitats de GironaMuseus

Activitat	Públic al MHG
-----------	---------------

Tallers 6 museus x Nadal –MHG	65
Portes obertes 1r diumenge mes- MHG	913
Portes obertes Girona 10- MHG	656
Portes obertes Nit dels museus i Dia Internacional dels Museus	12.135
<b>Total</b>	<b>13.769</b>

### Gestió dels fons i col·leccions

Gestió	Quantitat
Objectes restaurats	30
Objectes cedits temporalment per a exposicions externes	216
Consultes d'informació	28
<b>Total</b>	<b>274</b>

### Objectes ingressats

Tipus	Quantitat
Objectes adquirits	0
Objectes cedits en dipòsit	14
Objectes de propietat directa	2
Donacions	168
<b>Total</b>	<b>184</b>

El Museu d'Història de Girona a xarxes, institucions i col·lectius diversos

Des de la seva mateixa formació com a entitat museística, el MHG és membre de la Xarxa de Museus Locals de les Comarques Gironines. Això implica i suposa participar activament de les reunions de treball i els plans formatius de la Xarxa, i gràcies a la pertinença i al treball en Xarxa, rebem anualment la subvenció per a activitats de promoció i difusió de la cultura i creació de nous públics; es tracta d'un ajut concedit per la Diputació de Girona i la Generalitat de Catalunya (Servei de museus).

Igualment, el MHG forma part com a organisme impulsor i creador, de la Xarxa de Museus d'Història de Catalunya, liderada pel Museu d'Història de Catalunya, a Barcelona. Durant el 2017 la pertinença a aquesta xarxa ha permès portar a Girona l'exposició itinerant "Fams i abundàncies", que ha estat a les sales d'exposició temporal des del mes de maig al mes de setembre de 2017, i ha comptat amb un total de 2.323 visitants. La pertinença activa a la Xarxa s'ha posat de manifest a través de l'assistència a les reunions i de l'aplicació de les propostes i línies de treball formulades conjuntament, partint dels conceptes amplis de museus d'història, per tal de compartir experiències i projectar noves accions relacionades amb el fet d'exposar i explicar la història.

Per altra banda, la relació laboral amb l'Institut d'Estudis Gironins suposa la realització d'activitats de caràcter acadèmic i formatiu relacionades o bé amb el context propi del relat museístic (narració de la història de Girona) o bé amb alguna de les exposicions temporals temàtiques. Durant el 2017 s'ha dut a terme un cicle de conferències a l'entorn de Botet i Sisó per a commemorar el centenari de la seva mort, un seguit de 9 itineraris a través de diferents espais/àmbits històrics de la ciutat (com ara la relació ancestral de Girona amb l'aigua, o els diversos Setges a que ha estat sotmesa la ciutat al llarg del temps); també s'ha editat el volum que recull les ponències presentades al V Congrés d'Història

de Girona, dedicat al mil·lenari del Monestir de Sant Daniel. Finalment, s'ha avançat en la gestió de la convocatòria de la II Beca Batlle i Prats per als estudis històrics de Girona.

Destaquen finalment la col·laboració del Museu amb diferents àmbits de gestió i difusió del patrimoni de la ciutat; amb col·lectius i associacions d'arts visuals com el Dia de l'art Inund'art, Joves artistes locals o la col·laboració amb l'Associació de Pessebristes de Girona. També hem encetat una col·laboració amb l'Associació de Guies a qui oferim breus sessions formatives que els permeten incorporar el recorregut museístic a les seves visites per a grups, ja sigui en la seva totalitat o només en alguns espais concrets (Roma, Medieval, Art, Indústria, etc...).

També mantenim relació estreta amb diversos departaments de la Universitat de Girona, als que oferim visites guiades, xerrades i conferències destinades a alumnes de diferents disciplines, nivells i cursos (Patrimoni, Humanitats, Història, Turisme). Aquestes accions ajuden a que el Museu sigui considerat un lloc de projecció professional futura, i també un indret d'aprenentatge i formació continuada.

La difusió de la col·lecció del museu ha millorat considerablement gràcies a l'adscripció a l'enciclopèdia *on-line* Viquipèdia; l'acció s'ha realitzat amb l'assessorament de la comunitat Amical Viquipèdia. En aquest sentit, s'ha creat la figura d'una viquipedista resident; el resultat és un total de 17 articles ampliat o creats de nou a Viquipèdia, relatius als objectes de la col·lecció o als espais del Museu d'Història.

Igualment, hem establert vinculació amb la universitat de Girona a través d'un Viquiprojecte anomenat "Art i conflictes al món antic". Això ha permès la creació d'articles complets tant sobre el Mosaic del Circ com sobre els altres mosaics del grup de Can Pau Birol:

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Mosaic\\_del\\_Circ](https://ca.wikipedia.org/wiki/Mosaic_del_Circ)

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Can\\_Pau\\_Birol](https://ca.wikipedia.org/wiki/Can_Pau_Birol)

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Mosaic\\_de\\_Bel%C2%B7lerofont\\_i\\_la\\_Quimera](https://ca.wikipedia.org/wiki/Mosaic_de_Bel%C2%B7lerofont_i_la_Quimera)

En aquest camp, hem de destacar també la relació estreta amb diferents departaments de la Universitat de Girona que han aportat persones joves en pràctiques o documentalistes que han col·laborat estretament en la recerca, difusió i dinamització de diferents aspectes del Museu, com ara la visita al refugi antiaeri, l'estudi i l'anàlisi de públic visitant, o la recerca per a la realització de les exposicions temporals.

## Treball en xarxa

### Associacions i organitzacions de les quals es forma part

#### Museu d'Història de Girona

Xarxa de Museus Locals de Catalunya - Girona

Xarxa de Monuments i Museus d'Història de Catalunya

ICOM

Associació de Museòlegs de Catalunya

Gironamuseus

Xarxa d'Espais de Memòria

## Col·laboracions, convenis i patrocinis

#### Col·laboracions i convenis

Albar Perxés, Montserrat

#### Subvencions

Diputació de Girona

Biblioteca Barri Vell UdG	Xarxa de Museus Locals de Catalunya- Girona
Col·lecció Automòbils Claret	Xarxa de Museus d'Història de Catalunya
Corredor Planelà	
Filmoteca de Catalunya	
Institut del Teatre	
Museu d'Art de Girona	
Museu de Badalona	
Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya	
Museu de la Garrotxa d'Olot	
Museu de la Mediterrània	
Museu de Mataró	
Museu Episcopal de Vic	
Torres Rodríguez, Elisa	

## Comunicació a través de les xarxes socials i Internet

Servei	Xarxes
Museu d'Història de Girona	Web: <a href="http://www.girona.cat/museuhistoria">www.girona.cat/museuhistoria</a> Sessions: 19.683 Nombre de pàgines visualitzades: 62.612 Facebook/museuhistoriagirona 142 seguidors Twitter: @mhistoria_gi 175 seguidors Instagram: @museuhistoriagirona 365 seguidors

### 2.6.3. Patronat Call de Girona: Museu d'Història dels Jueus i Institut d'Estudis Nahmànides

L'organisme autònom municipal Patronat Call de Girona té la seva seu al Centre Bonastruc ça Porta, un conjunt patrimonial que gira entorn de la història i la cultura jueves a la ciutat de Girona. S'encarrega d'una tasca de recerca i dinamització del patrimoni històric i cultural jueu, a través del Museu d'Història dels Jueus (MHJ) i de l'Institut d'Estudis Nahmànides.

#### Persones visitants i usuàries del Centre Bonastruc ça Porta

Tipus	2015	2016	2017
Visitants de la col·lecció permanent MHJ	115.682	53.238	53.679
Visitants d'exposicions temporals MHJ	21.231	35.514	31.017
Visitants de l'edifici (Temps de Flors)	s/d	*42.704	43.598
Persones usuàries d'activitats	4.209	6.210	5.002
Serveis de l'Institut d'Estudis Nahmànides	297	283	171

<b>Total</b>	<b>141.419</b>	<b>137.949</b>	<b>133.467</b>
--------------	----------------	----------------	----------------

\* A partir de 2016, el Museu d'Història dels Jueus va començar a recomptar el nombre de persones que realment visitaven la col·lecció permanent durant *Girona, Temps de Flors*. Des d'aleshores, aquelles persones que no han participat en cap activitat ni han visitat les exposicions del Museu es consideren visitants de l'edifici.

## Activitats al Centre Bonastruc ça Porta

El nombre d'activitats realitzades al conjunt del Centre ha augmentat respecte de l'any anterior. Hi ha hagut un bon nombre de col·laboracions amb altres entitats, tal com ja s'havia anat fent en els darrers anys.

Volem destacar aquest 2017 la col·laboració encetada amb el Consell Municipal de la Gent Gran i els centres cívics de la ciutat. Amb tots dos col·lectius s'han organitzat uns tallers d'elaboració de *sufganiot* que han tingut molt bona acollida, com a activitat complementària a l'exposició temporal "A la taula d'Estelina". En el mateix sentit hem col·laborat amb el sector privat d'empreses de restauració del barri vell com Local Market, organitzant a redós de l'exposició temporal cursos de cuina, i tast de vins amb cellers especialitzats. Esmentar també la cooperació amb Bòlit amb "Estiu amb Art" i la participació en la Setmana de Ciutat Educadora, a través de La Caseta de la Devesa.

### Públic a les activitats

Tipus	2015	2016	2017
Actes institucionals	355	350	250
Activitats infantils	1.016	792	825
Música i dansa (excepte Temps de Flors)	824	936	496
Concerts en Girona, Temps de Flors*	11.564	2.800	2.130
Projeccions	376	103	182
Itineraris	--	239	264
Conferències	117	134	225
Cursos (matriculacions dins any natural), congressos i jornades	18	29	97
Activitats literàries	61	92	30
Altres	1.442	735	503
<b>Total</b>	<b>15.773</b>	<b>6.210</b>	<b>5.002</b>

\* El 2015: estimació inferida dels visitants del museu dins la franja horària dels concerts de Girona, Temps de Flors. 2016 i 2017: usuaris reals.

Si hi ha una activitat que destaca per sobre de qualsevol esdeveniment es tracta, sens dubte, de l'exposició anual *Girona, Temps de Flors*.

### Girona, Temps de Flors

	2015	2016	2017
<b>Visitants al Centre Bonastruc ça Porta</b>	68.819	51.732	52.001

Cal dir que gairebé un 90% de les persones que passen pel Centre durant aquests dies ni visiten la col·lecció permanent ni participen en les activitats (enguany 43.598 persones del total, que

considerem simples visitants de l'edifici). No obstant, la setmana té un impacte positiu en les xifres de visitants del museu, amb 6.139 persones que han aprofitat la setmana de portes obertes per veure la col·lecció permanent i 5.504 persones, la temporal.

## Museu d'Història dels Jueus

El Museu d'Història dels Jueus explica una part de la història de la ciutat, la de la comunitat jueva que hi va viure durant més de sis-cents anys. Compta amb una col·lecció d'objectes relacionats amb la història de les comunitats jueves catalanes i programa periòdicament exposicions temporals que tracten aspectes singulars relacionats amb la temàtica del museu. El 2017 ha estat obert al públic 359 dies i un total de 2.629 hores.

### Col·lecció permanent

A 31 de desembre de 2017, el Museu d'Història dels Jueus custodia 122 objectes catalogats, 97 dels quals estan exposats a les sales de la col·lecció permanent; els altres 25 són als dipòsits per diferents motius. Enguany s'ha museïtzat l'espai arqueològic del micvé del segle XV, excavat i condicionat l'any anterior, per fer-lo més entenedor a les/els visitants, amb plafons explicatius i nova il·luminació. A més, el Museu ha treballat per a la implementació de noves audioguies en 5 idiomes (català, castellà, anglès, francès i hebreu), en col·laboració amb el projecte Visitmuseum de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural. Les audioguies estaran disponibles a inicis de 2018. Finalment, s'han treballat per dotar de nous materials impresos al Museu, els quals sortiran editats a principis de 2018.

### Visitants a la col·lecció permanent

	2015	2016	2017
<b>Total*</b>	115.682	53.238	53.679

\* Anteriorment a 2016 s'hi comptaven totes les persones visitants de l'edifici per *Girona, Temps de Flors*.

### Visitants a la col·lecció permanent per edat

Menys de 15	De 15 a 35	De 36 a 65	Més de 65
12,33%	18,02%	53,64%	15,99%

### Visitants a la col·lecció permanent per procedència

Girona ciutat	Catalunya	Resta de l'Estat	Estranger
3,88%	26,39%	7,19%	62,54%

### Visitants a la col·lecció permanent per gènere\*

Dones	Homes
54,62%	45,37%

\* No es comptabilitzen els grups, només els visitants individuals.

**Portes obertes a la col·lecció permanent**

Tipus	Dates	Públic
Primer diumenge de mes*	05/02, 05/03, 02/04, 07/05, 04-/6, 02/07, 06/08, 01/10, 05/11 i 03/12	2.910
Girona 10, portes obertes	27, 28 i 29/01	536
Dia Internacional de l'Art	08 i 09/04	435
Girona, Temps de Flors**	13/05 – 21/05	5.419
Dia Internacional dels Museus	18/05	244
Nit Europea dels Museus	20/05	446
Jornada Europea de la Cultura Jueva	03/09	304
Jornades Europees del Patrimoni	07 i 08/10	341
Fires de Sant Narcís	29/10	606
<b>Total</b>		<b>11.241</b>

\* Excepte 01/01, festiu tancat i 03/09, coincident amb Jornada Europea de la Cultura Jueva.

\*\* Excepte dades del 18 de maig i la nit del 20 de maig, anotades a DIM i Nit dels Museus.

**Exposicions temporals**

La programació d'exposicions temporals al Museu d'Història dels Jueus durant el 2017 ha consistit en dues exposicions de producció pròpia, que s'han pogut veure a les sales d'accés lliure del carrer de la Força.

**Exposicions temporals**

	Dates*	Públic
Aigües rituals. Una història dels banys jueus de Girona	27-10-2016 / 21-05-2017	15.441
A la taula d'Estelina. L'alimentació jueva a l'edat mitjana	20-06-2017 / 07-01-2018	15.576
<b>Total</b>		<b>31.017</b>

\* Només dades corresponents a 2017

Dins l'edifici principal, com cada any, el maig hem acollit un muntatge artístic al pati en el marc de *Girona, Temps de Flors*.

**Altres mostres dins l'edifici principal**

	Dates	Públic
Viure, viure i viure, a càrrec dels usuaris de l'Hospital de Dia d'Adolescents (IAS Institut d'Assistència Sanitària)	13/05/2017 – 21/05/2017	*52.001
<b>Total</b>		<b>52.001</b>

\* El recompte de visitants es fa mecànicament a la porta de sortida del carrer Sant Llorenç. Inclou les persones que també visiten la col·lecció permanent (6.139, dins d'estadístiques de visitants del Museu).

## Visites guiades i altres serveis

El museu ha vist incrementat el nombre d'escolars que han fet ús dels serveis educatius del museu. D'altra banda, enguany s'ha iniciat una nova etapa de visites guiades per al conjunt de la ciutadania amb l'oferta d'una activitat anomenada «El barri jueu», que permet visitar la col·lecció permanent i alguns carrers de l'antic call. Per això s'ha comptat amb l'empresa Terramar, amb força èxit de públic.

### Nombre de persones usuàries de serveis

Tipus	2015	2016	2017
Visites didàctiques MHJ	428	518	1.154
La Caseta-Serveis Educatius	773	545	785
Call Endins/ El barri jueu*	642	941	656
Altres visites (didàctiques i turístiques)	674	201	245
Servei d'audioguia	1.602	1.737	1.365
Visita comentada a l'exposició temporal	124	48	71
<b>Total</b>	<b>4.243</b>	<b>3.990</b>	<b>4.276</b>

\* El 2017, la nova visita guiada «El barri jueu» ha substituït «Call Endins».

\*\* Dades incloses en la suma total de visitants (col·lecció permanent i exposicions temporals).

## Presència en xarxes de museus nacionals i internacionals

### GironaMuseus

Sis museus de la ciutat s'apleguen dins aquesta xarxa local, que ofereix un carnet d'entrada conjunta amb descomptes del 50% a partir del segon museu visitat; també organitza activitats conjuntes la Nit dels Museus, tallers infantils durant les vacances de Nadal i altres dates assenyalades, com ara tallers familiars, sessions de cinema, concerts i gimcanes. La seva pàgina web és [www.gironamuseus.cat](http://www.gironamuseus.cat).

### Xarxa Territorial de Museus de les Comarques de Girona

El MHJ forma part de la Xarxa Territorial de Museus de les Comarques de Girona, una plataforma de suport per als museus de les comarques gironines, de creació relativament recent. A través de la Xarxa s'ha dut a terme per tercer any consecutiu la campanya Nadal al Museu, ideada per a públic familiar. A més, el Museu s'ha beneficiat d'una subvenció per a documentació, fet que ens ha permès realitzar una recerca i documentació exhaustiva de les làpides hebrees de la col·lecció; i l'ha duta a terme la doctora Irene Llop. Així mateix, el Museu ha participat en accions de formació de personal i en accions de diagnòsi i avaluació de la xarxa. S'hi accedeix a través del següent enllaç: [cultura.gencat.cat/ca/detall/Articles/Xarxa\\_museus\\_Girona](http://cultura.gencat.cat/ca/detall/Articles/Xarxa_museus_Girona)

### Xarxa de Museus d'Història de Catalunya

La pertinença a la Xarxa atorga al MHJ un caràcter transversal i li dona la possibilitat de col·laboració en diversos temes de recerca i treball conjunt en l'àmbit nacional. Des del 2017, la directora del Museu forma part del Grup de recerca Museus i Gènere, creat dins d'aquesta Xarxa, les activitats del qual estan donant ja uns resultats molt interessants pel que fa a la gestió museística i a les accions adreçades a crear espais de cultura molt més aptes per a acomplir la seva funció. El Museu d'Història dels Jueus forma part de la Xarxa des del 2014.

## Associació Europea de Museus Jueus

El Museu d'Història dels Jueus forma part d'aquesta associació que ofereix formació especialitzada i posa en contacte i relació professionals de tota Europa. En la seva reunió internacional de 2017, realitzada a Toledo el mes de novembre, el Museu d'Història dels Jueus va coordinar una de les taules de debat i va presentar una comunicació sobre la presència de la història de les dones i la perspectiva de gènere als museus jueus i museus d'història del judaisme. Les activitats més destacades de l'AEMJ es poden consultar a [www.ajeim.org](http://www.ajeim.org).

## Institut d'Estudis Nahmànides i Biblioteca Eliezer E. Schalit

L'Institut d'Estudis Nahmànides treballa per a la documentació, recerca, conservació, formació i divulgació de la història jueva. Està obert al públic a la tercera planta del Centre Bonastruc ça Porta. Enguany el servei d'atenció al públic ha suposat 1.285 hores repartides en 253 dies.

Des de l'Institut, aquest any s'han presentat públicament els resultats de la recerca de la descoberta del micvé del call de Girona a diferents congressos, jornades i seminaris d'àmbit nacional i internacional. Igualment, des de l'Institut es preparen comunicacions i conferències diverses, de temàtica relacionada amb la història i la cultura jueves de Girona, que són presentades en seminaris, cursos i jornades nacionals i internacionals. Entre elles, destaquem la ponència presentada per Sílvia Planas al Congrés Internacional de l'Asociación Española de Estudios de Historia de las Mujeres, titulada «La otra mitad del Call: la presencia y representación de las mujeres judías en el Museo de Historia de los Judios. Girona».

L'Institut manté col·laboracions amb la Universitat de Girona, a través de la Càtedra d'Art i Cultura contemporanis, de la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani i de la Càtedra Walter Benjamin, amb les quals s'organitzen activitats acadèmiques al llarg de l'any, com el ja consolidat cicle anual de conferències.

També proporciona serveis d'assessorament especialitzat, sota demanda, a tot tipus de persones i institucions. Les consultes poden arribar per mitjans digitals diversos, però entorn del 65% esdevenen presencials en algun moment. Totes les consultes tenen un índex de resolució del 92%.

### Biblioteca Eliezer E. Shalit

L'Institut d'Estudis Nahmànides posa a l'abast dels investigadors una biblioteca especialitzada en judaica, la qual ofereix un servei de préstec de llibres. El fons disposa d'uns 9.000 volums: el 2017 s'ha vist incrementat amb uns 700 volums, tant per adquisició o subscripció de revistes com per donació d'institucions i particulars, i molt destacadament per la donació del fons de la Sra. Madeleine Taradach, el qual es troba en procés de catalogació. El catàleg de la biblioteca es troba disponible en línia a través de la pàgina web del Patronat.

### Activitats de l'Institut d'Estudis Nahmànides 2017

Activitats	Públic
Cicle de conferències «La identitat des de l'absència: l'alteritat imaginada i la construcció d'una nació»	212
Tertúlia literària sobre Concert per la mà esquerra de Jesús Bonals	30
Pensar una pel·lícula: «El fill de Saül», de László Nemes	28
Workshop de preparació Congrés Anual d'Estudis Jueus	60
Conferència 'Flames que mosseguen els ulls'. L'obra recuperada de dones pintores en els camps de concentració nazis	13
<b>Total</b>	<b>343</b>

**Serveis de l'Institut d'Estudis Nahmànides (comparativa 2015-2017)**

	2015	2016	2017
Consultes especialitzades	90	97	75
Serveis de préstec i consultes de la biblioteca	207	186	96
<b>Total</b>	<b>297</b>	<b>283</b>	<b>171</b>

**El Call en l'àmbit internacional: Girona dins l'AEPJ**

Enguany cal destacar el paper del Patronat dins l'Associació Europea del Patrimoni Jueu, ja que a partir del mes de març es posiciona com a soci majoritari i opta a la vicepresidència de l'associació el 2018. A més de la projecció internacional que aquesta associació dona a Girona, cal destacar l'esforç realitzat l'any 2017 en la presentació de projectes de financiació europea, havent estat seleccionats en un projecte Erasmus-Decra liderat pels itineraris europeus francesos, de dos anys de durada i dos altres en curs de tramitació en el marc de Culture 2020, que tindran resolució pels volts del mes d'abril 2018.

L'AEPJ (Associació Europea per a la Preservació del Patrimoni Jueu) és una associació nascuda l'any 2004 a iniciativa, entre altres, del Patronat Call de Girona, en el marc del congrés inaugural del Museu d'Art i d'Història del Judaisme de París. El partenariat d'aquesta associació es traspasà a la Red de Juderías de España que, per estatuts, en té la vicepresidència, i es reprèn l'any 2016 per acord del Consell Rector del Patronat.

L'any 2017 la fundació ha crescut, essent en l'actualitat una coalició de nou associacions i fundacions: B'nai B'rith Europe, Israeli House-FSU de Georgia, JECPJ a França, Lithuanian Jewish Community, el Ministeri de Cultura de Azerbaidjan, el Patronat Call de Girona, la Red de Juderías de España - Caminos de Sefarad, la Rede de Judiarias de Portugal i la Unione delle Comunità Ebraiche Italiana.

Aquesta associació, que actua a l'empara del Consell d'Europa, manté els seus propis acords de cooperació amb altres organitzacions jueves internacionals i és responsable de la demanda d'ajudes i subvencions en l'àmbit internacional.

Els seus dos programes principals són la Jornada Europea de la Cultura Jueva i la Ruta Europea del Patrimoni Jueu.

**Jornada Europea de Cultura Europea**

Aquest programa treballa en continguts culturals i patrimonials diversos. Es proposa com a una eina de promoció internacional inspirada en les jornades de patrimoni.

Des de fa tres anys es manté una cooperació estable amb la Biblioteca Nacional d'Israel que s'ha concretat en la creació d'una exposició temporal sobre "Diàspores Jueves-Camins Europeus", que hem completat amb material propi.

**Ruta Europea del Patrimoni Jueu**

L'itinerari pel patrimoni jueu a Europa treballa a l'empara del Consell d'Europa i de l'Institut Europeu d'Itineraris Culturals, amb base a Luxemburg, institut que agrupa 31 itineraris de diverses categories i continguts. Aquesta plataforma ens ajuda a interactuar amb altres itineraris culturals, ja siguin geogràfics o temàtics arreu d'Europa.

L'any 2017 ha vingut acompanyat d'un reforç considerable en la cooperació entre les rutes a més de un programa estable de formació per part del propi EICR, i amb la plena integració de Girona en les rutes Europees.

## Treball en xarxa

### Associacions i organitzacions de les quals es forma part

#### Patronat Call de Girona

Association Européenne pour la Préservation et la Valorisation de la Culture et du Patrimoine Juifs (AEPJ)

Friends of Girona Museum and Institute

Societat Catalana d'Estudis Hebraics

ICOM

Gironamuseus

Associació Europea de Museus Jueus (AEJM)

Xarxa de Monuments i Museus d'Història de Catalunya

Xarxa Territorial de Museus de les Comarques de Girona

## Col·laboracions, convenis i patrocinis

Institucions membres	Convenis	Col·laboracions
Ajuntament Girona	Club Cultura i Identitat del Patronat de Turisme Costa Brava-Girona	Agrupació Coral de les Comarques Gironines)
Diputació Girona		Ambaixada d'Espanya a Israel
Generalitat de Catalunya		Amics de les Flors
Association Européenne pour la Préservation et la Valorisation de la Culture et du Patrimoine Juifs (AEPJ)		Arxiu Històric de Girona
		Associació d'Hostaleria de Girona i Radial
		Asociación Española de Estudios Hebreos y Judaicos
		Centro Sefarad Israel
		Comunitat Israelita de Barcelona ATID Bet Shalom Comunitat Jabad Girona
		Conseil d'Europe
		ConSORCI per a la Normalització Lingüística
		Direction des Musées de France
		European Association of Jewish Studies
		Festival de Cinema de Girona
		Festival de Cinema Jueu de Barcelona

	Festival MOT
	GironaMuseus
	ICOM
	IES Carles Rahola de Girona
	IES Jaume Vicens Vives de Girona
	Institut Européen des Itinéraires Culturels
	Limud Barcelona
	Plataforma Cultural Mozaika
	Societat Catalana d'Estudis Hebraics
	TV3
	Universitat de Girona. Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani
	Universitat de Girona. Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis
	Universitat de Girona. Càtedra Unesco de Polítiques Culturals i Cooperació
	Universitat de Girona. Càtedra Walter Benjamin, memòria i exili
	Universitat de Girona. Facultat de Turisme
	Universitat de Girona. Laboratori d'Arqueologia i Prehistòria de l'Institut de Recerca Històrica

## Comunicació a través de les xarxes socials i Internet

Servei	Xarxes
Patronat Call de Girona. Museu d'Història dels Jueus	Web: <a href="http://www.girona.cat/call">www.girona.cat/call</a> Sessions: 21.395 Nombre de pàgines visualitzades: 67.374 Facebook/callgirona 1.739 seguidors

### 2.6.4. Fundació Rafael Masó

La Fundació Rafael Masó té com a missió l'estudi, la recerca, el foment i la difusió de l'arquitectura i l'urbanisme contemporanis. També promou la posada en valor, l'estudi i la preservació del patrimoni arquitectònic del nostre país i, de manera singular i específica, de l'obra de l'arquitecte noucentista gironí Rafael Masó i Valentí. La seu de la Fundació és a la Casa Masó, casa natal de l'arquitecte.

El 2017 va acabar amb tres exposicions temporals obertes promogudes per la Fundació: la mostra dedicada a "Puig i Cadafalch, Masó i els Banys de Girona", a la Casa Masó; l'exposició de "Masó i els teixits" a la Casa museu Lluís Domènech i Montaner de Canet de Mar, i l'exposició "Masó: interiors" al Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí. Aquesta activitat simultània va suposar un enorme repte per la Fundació i sobretot va comportar una considerable difusió que es deriva de les diferents activitats temporals que es van organitzar. Un bon exemple van ser les visites guiades, conferències i

tallers infantils de Nadal que s'han fet al Museu de la Mediterrània i a la Fundació Vila Casas de Torroella de Montgrí coincidint amb "Masó: interiors". És la primera vegada que la Fundació aconsegueix una projecció simultània d'un volum com aquest a diferents llocs de Catalunya.

"Masó: interiors", inaugurada a Girona el 2016, va continuar el seu itinerari durant el 2017 per diferents museus de les comarques gironines: Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols, Museu de la Garrotxa d'Olot, i Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí.

Durant el primer semestre a la Casa Masó es va presentar l'exposició "De l'amor és lo jardí: Masó i els teixits", que a continuació va ser presentada a la Casa Museu Lluís Domènech i Montaner de Canet de Mar. A continuació es va presentar "Els Masó: artistes i col·leccionistes", de la qual destacaven les nombroses obres inèdites i de gran valor cedides per diferents membres de la família Masó Bru i la família de Narcís Masó. L'any va acabar amb la inauguració de l'exposició dedicada a Puig i Cadafalch, Masó i els Banyes de Girona, organitzada en col·laboració amb el Consell Comarcal del Gironès, el Museu d'Arqueologia de Catalunya, la Diputació i l'Ajuntament de Girona, el Museu d'Art de Girona, el Col·legi d'Arquitectes i l'Any Puig i Cadafalch 2017.

El mes de març es va celebrar el Segon Simposi Internacional sobre el Noucentisme a la Universitat de Girona, amb la col·laboració de la Fundació.

A la Casa Masó van tenir lloc diferents activitats com les presentacions de llibres vinculades al festival literari Mot o del llibre sobre el Noucentisme de Jordi Casassas, guanyador del Premi Carles Rahola d'assaig de la Fundació Prudenci Bertrana, a més de les activitats i visites guiades relacionades amb l'exposició dels teixits, que també van tenir molt bona acollida.

El mes de maig es va presentar públicament la federació de Cases Icòniques de Catalunya, de la qual la Fundació ha estat entre el nucli fundador junt amb la Casa Museu Amatller (Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic), a Barcelona; Món Sant Benet (Fundació Catalunya La Pedrera), a Sant Fruitós de Bages; el Museu Pau Casals (Fundació Pau Casals), al Vendrell; el Museu del Cau Ferrat (Consorti del Patrimoni de Sitges), a Sitges; el Mas Miró (Fundació Mas Miró), a Mont-roig del Camp; la Casa Vicens (Casa Vicens Gaudí SAU), a Barcelona; la Casa Museu Duran i Sanpere (Museu Comarcal de Cervera), a Cervera; i l'empresa Cases Singulares, que gestiona les visites a diversos edificis i col·leccions de Barcelona. El grup preveu ampliar els seus membres amb altres institucions, públiques o privades, sempre que hi hagi coincidència en els seus objectius de treball en comú i amb criteris d'excel·lència, qualitat, i voluntat de servei als diversos públics d'aquests equipaments. Després de la roda de premsa de presentació celebrada a la Casa Amatller de Barcelona el 10 de maig, el 25 de maig es va celebrar a Món Sant Benet la Segona Jornada de Cases Icòniques de Catalunya.

Pel que fa a préstec d'obres de la Fundació, destaquen els efectuats a dues importants exposicions a Girona. D'una banda, l'exposició "Prudenci Bertrana, pintor" al Museu d'Art de Girona amb motiu de l'Any Bertrana, per a la qual la Fundació va cedir el retrat de Rafael Masó que el seu amic Bertrana va dibuixar el 1905, i un exemplar de l'edició original de la seva novel·la "Josafat", la portada de la qual va ser dissenyada per Masó. I a la Casa Pastors per l'exposició del centenari de Fidel Aguilar, "Un meteorit fugaç: Fidel Aguilar (1894-1917)". En aquest cas, la Fundació va cedir diverses obres i documents que testimonien la relació entre Masó, Aguilar, Joan Baptista Coromina i altres noucentistes. Es tracta de diverses pintures i dibuixos del fons Coromina, dues escultures de Josep Armengol, un exemplar de la primera edició del "Glosari" d'Eugeni d'Ors amb una caricatura d'Ors feta per Feliu Elias "Apa", dos relleus de ceràmica de Fidel Aguilar, un exemplar de la revista Presència de 1971 dedicat a Masó i el noucentisme, i un exemplar del catàleg de l'exposició dedicada a Aguilar de 1972.

Com és habitual, de juliol a setembre es va tornar celebrar la Casa Masó de Nit, les visites nocturnes a la Casa Masó, amb una bona acollida entre els visitants locals i de fora de la ciutat.

El mes de setembre el director de la Fundació va pronunciar una conferència sobre Masó al Center for Visual Culture del Bryn Mawr College de Filadèlfia.

Pel que fa a xifres de visitants a la Casa Masó, el 2017 van ser 4.581 persones, és a dir 441 visitants (9%) menys que el 2016. Pel que fa a la procedència dels visitats, es mantenen els percentatges

similars dels últims anys, és a dir: 35% de la ciutat de Girona, 25% de la resta de comarques de Girona i Catalunya, i el 40% restant correspon a visitants de l'Estat espanyol (11%), altres països europeus (24%) i resta del món (5%).

## Exposició “De l'amor és lo jardí: Masó i els teixits”

Es va inaugurar el 16 de novembre de 2016 i es va cloure el 20 de maig de 2017.

### Assistents exposició “De l'amor és lo jardí”

**Públic**

715\*

### Activitats paral·leles

Data	Activitat
28/12/2016 29/12/2016	Taller infantil “Dits petits per a brodats genials. Flors, ocells i lletres a la Casa Masó”
14/01/2017 08/04/2017	Visita comentada: “De l'amor es lo jardí: Masó i els teixits”, a càrrec del comissari de l'exposició, Josep Casamartina.
12/02/2017	Visita comentada: “De l'amor es lo jardí: Masó i els teixits”, a càrrec de Rosa Maria Gil.
03/03/2017	Conferència: “Viure en femení a la Casa Masó”, a càrrec de Rosa Maria Gil.

## Exposició “Els Masó: artistes i col·leccionistes”

Es va inaugurar el 17 de juny de 2017 i es va cloure el 25 de novembre de 2017.

### Assistents exposició “Els Masó: artistes i col·leccionistes”

**Públic**

799

### Activitats paral·leles

Data	Activitat
28/09/2017	Conferència i visita comentada: “Els Masó: artistes i col·leccionistes”, a càrrec del comissari de l'exposició, Ignasi Domènech.

### Altres activitats

Data	Activitat
Primer diumenge de mes	Els diumenges la Casa Masó és per als més petits. Visites familiars. 8/01,5/02,5/03,2/04,7/05, 4/06,5/11 i 3/12
28/01/2017 29/01/2017	Girona10. Visita guiada gratuïta dins el cap de setmana d'activitats de Girona10.
11/03/2017	Concurs instagramers. Visita a 2 espais específics de la casa per tal de participar al

concurs d'Instagram de la ciutat de Girona. 2 grups de 20 persones.

17/03/2017	Festival MOT. Conferència: "Esplendor i bohèmia durant el Modernisme i el Noucentisme", a càrrec de Mita Casacuberta
23 – 25/05/2017	II Simposi Internacional sobre el Noucentisme. 24 de maig visita comentada a la Casa Masó a càrrec de Jordi Falgàs, director de la Fundació.
09/05/2017	Presentació del llibre: "La voluntat i la quimera" de Jordi Casassas, Premi Carles Rahola d'Assaig 2016. A càrrec de Joaquim M. Puigvert, professor de la UdG i patró de la Fundació Rafael Masó.
13 – 21/05/2017	GIRONA TEMPS DE FLORS. Visites guiades a la Casa Masó tots els dies, durant la setmana de Temps de Flors.
20/05/2017	Nit dels museus. Visites guiades gratuïtes a les 19.30h, 20.30h i 22h i actuació de Trombons a la recepció de la Casa Masó de 19h a 19.30h, a càrrec de l'Escola de Música de Girona.
26/05/2017 27/05/2017	TOCS DE VI DE L'EMPORDÀ: Tast de vins dels cellers Vinyes dels Aspres i Mas Vida al menjador de la Casa Masó
13/07 – 16/09/2017	VI edició de la Casa Masó de nit, amb tast de cervesa Moska.
16/08/2017	137è ANIVERSARI DEL NAIXEMENT DE RAFAEL MASÓ. Entrada gratuïta per a membres del Club Girona Cultura. Places limitades, imprescindible reservar.

### Organització de la programació

Tipus	Activitats
Activitats pròpies	9
Activitats en col·laboració	6

### Públic a les activitats

Tipus d'activitat	Activitats	Públic
Conferències	2	40
Visites comentades exposicions	3	50
Tallers	2	20
<b>Total</b>		<b>110</b>

### Visites

Tipus	Públic
Visites guiades a la Casa Masó	2.775
Exposicions temporals	1.514*
Visites escolars	361
Visites universitaris	56
<b>Total</b>	<b>4.706*</b>

\*inclou 125 visitants corresponents a l'exposició temporal iniciada el novembre de 2016.

## Biblioteca i Centre de Documentació

Al Centre de Documentació de la Fundació s'ha seguit treballant en la millora de la catalogació dels seus fons. Amb l'ajut dels voluntaris culturals i d'alumnes en pràctiques de la Universitat de Girona s'ha avançat en la catalogació dels fons de la biblioteca i de la col·lecció.

Durant els últims mesos de l'any també es va fer una revisió i descripció acurada de les sèries de correspondència existents als fons personals de la Casa Masó, corresponent a Santiago Masó, comptant amb la col·laboració de l'advocat Pere Figuereda, com a voluntari cultural.

Actualment un 85% dels fons de la biblioteca ja es poden consultar al catàleg en línia. El Centre de Documentació, en col·laboració amb la Universitat de Girona, va tutelar les pràctiques d'un estudiant.

### Visites guiades. Procedència dels visitants

Girona ciutat	Comarques de Girona	Resta de Catalunya	Resta de l'Estat	Estranger
35%	5,8%	19,2%	11%	29%

### Valoració del servei

#### Nota mitjana (0-10)

8.5

## Servei educatiu

### Dades generals

Servei educatiu	Quantitat
Propostes educatives	14
Usuaris/àries	361

### Nivell acadèmic dels estudiants

Primària	Secundària	Batxillerat	Universitat
58,46%	10,98%	4,39%	26,15%

### Procedència dels grups escolars

Girona ciutat	Comarques de Girona	Resta de Catalunya	Resta de l'Estat	Estranger
82,2%	10,2%	7,6%	0%	0%

### Valoració del servei amb enquestes

#### Nota mitjana (0-5)

5

## Voluntaris

La Fundació compta amb un equip de persones que col·laboren de forma voluntària en els diferents serveis i activitats. A més dels estudiants en pràctiques també hi participen sis voluntaris que assumeixen tasques d'atenció al visitant, manteniment de la col·lecció i ajut al Centre de Documentació. També ha treballat a la casa una persona realitzant tasques a recepció com a treballs en benefici de la comunitat.

## Treball en xarxa

### Associacions i organitzacions de les quals es forma part

#### Fundació Rafael Masó

Cases singulars de Catalunya

Institut Ramon Muntaner

Espais Escrits

Gironamuseus

Ruta Europea del Modernisme

ICAM Confederació Internacional de Museus d'Arquitectura

Iconic Houses

ICOM-DEMHIST

## Col·laboracions, convenis i patrocinis

Col·laboracions i convenis	Patrocinadors
Cases Singulars	Institut Ramon Muntaner
Universitat de Girona	Centre de Càlcul Girona
Universitat de Barcelona	Moska - Cerveseria Birrart
Museu Nacional d'Art de Catalunya	Apartaments turístics Athenou
Consorti de Normalització Lingüística	CaixaBank – Obra Social "la Caixa"
Institut de Ciències de l'Educació Josep Pallach	Diputació de Girona
	Bigas Assessoria i Gestió
	Asisgrup
	Celler Vinyes dels Aspres
	Fundació Vila Casas
	Agència Catalana del Patrimoni Cultural

## Comunicació a través de les xarxes socials i Internet

Servei	Xarxes
Fundació Rafael Masó	Web: <a href="http://www.rafaelmaso.org">www.rafaelmaso.org</a> Sessions: 11.837 Nombre de pàgines visualitzades: 46.637

Blog: [casamaso.blogspot.com.es](http://casamaso.blogspot.com.es)

## 2.6.5. GironaMuseus

Format per el Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona, el Museu d'Art, el Museu d'Història de Girona, el Museu d'Història dels Jueus, el Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol i la Casa Masó, el grup treballa per la col·laboració entre els museus de la ciutat, sobre tot en dues accions:

El carnet conjunt de descompte del 50% en l'entrada conjunta als museus de Girona, que enguany ha tingut el següent grau d'utilització:

### Grau d'utilització carnet conjunt Museus de Girona

Carnets	Museu del Cinema	Museu d'Història de Girona	Museu d'Història dels Jueus	Casa Masó	Museu Arqueològic de Catalunya	Museu d'Art	Total
Rebutats	630	561	617	259	461	391	<b>2.919</b>
Lliurats	2.343	1.621	2.729	310	6.947	2.165	<b>16.115</b>

Un segon aspecte a destacar en aquesta col·laboració amb els altres museus de la ciutat és l'organització conjunta d'activitats per a tots els públics, especialment amb motiu de la Nit i el Dia Internacional dels museus (maig) i als tallers organitzats per Nadal.

## Jornada de portes obertes el primer diumenge de cada mes

Des del 2011 s'està impulsant la promoció de la visita als museus de la ciutat amb l'obertura gratuïta el primer diumenge de cada mes. En el cas del Museu d'Arqueologia de Catalunya de Girona i el Museu d'Art, obren el darrer dimarts de cada mes d'octubre a juny, enlloc del primer diumenge ja que aquest és el dia que tenen establert els museus de la Generalitat de Catalunya, gestionats per l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural.

### Assistents Jornada de Portes Obertes

	Museu del Cinema	Museu d'Història de Girona	Museu d'Història dels Jueus	Museu Arqueològic de Catalunya	Museu d'Art	Total
Públic	1.899	913	2.910	2.570	1.112	<b>9.404</b>

## Comunicació a través de les xarxes socials i Internet

Servei	Xarxes
GironaMuseus	Web: <a href="http://www.gironamuseus.cat/">http://www.gironamuseus.cat/</a> Sessions: 5.480 Nombre de pàgines visualitzades: 6.435 Facebook.com/gironamuseus 1.007 seguidors Twitter: @gironamuseus 1.778 seguidors

## 2.6.6. Cultura popular i tradicional

### Mas Abella

L'equipament cultural Mas Abella fa la funció de seu social i d'assaig de diverses associacions de cultura tradicional i popular: Diablers de l'Onyar, Fal.lera Gironina, QRambla, l'associació cultural Baba Babarota i la recent incorporació de l'Associació Gironina Recreació Miquelets. També és la seu de l'Associació Orella Activa.

Al llarg de l'any 2017 s'ha preparat i tramitat el plec tècnic per a la contractació del subministrament i instal·lació de nodes Wifi amb una inversió de 5.000 euros, i s'han reorganitzat els espais i realitzat tasques de manteniment.

## 2.6.7. Suport a la formació, creació / producció i a la difusió / exhibició

### Suport a la formació

Convocatòria	Entitat sol·licitant	Nom del projecte	Import €
Activitats culturals complementàries	Associació Amics de la Unesco de Girona	1 Jornades sobre societat industrial	1.032,20
<b>Total</b>			<b>1.032,20 €</b>

### Suport a la difusió / exhibició

Convocatòria	Entitat sol·licitant	Nom del projecte	Import €
Activitats culturals complementàries	Colla gegantina Fal.lera Gironina	Edició publicació <i>S'ha perdut un cap gros</i>	3.000
Subvenció nominativa	Associació Musical Escampillem	Festival Undàrius	23.000
	Amics de la Sardana Terranostra	Activitats sardanistes durant l'any 2017	15.500
	Marrecs de Salt	Activitats	3.300
	Grup Excursionista i Esportiu Gironí (GEiEG)	Grup Excursionista i Esportiu Gironí (GEiEG)	5.700
<b>Total</b>			<b>50.500 €</b>

## 2.7. Servei de dinamització lingüística

El Servei de Dinamització Lingüística, adscrit a l'Àrea de Cultura, té la funció de vetllar per l'ús de la llengua catalana per part de l'Ajuntament de Girona i dels organismes que en depenen, tal com patronats, societats anònimes municipals o qualsevol altre, també per part de les empreses que gestionin indirectament serveis locals i per últim, perquè en els ens i les activitats en què participi mitjançant convenis, consorcis o altres fórmules de convinença també s'utilitzi la llengua catalana tal com diu el Reglament per a l'ús de la llengua catalana a l'ajuntament.

Aquest servei es coordina i complementa les accions que desenvolupa el Servei Local de Català de Girona, adscrit al Consorci per la Normalització Lingüística de Girona, que és l'ens principal a la ciutat

que vetlla per fomentar el coneixement, l'ús i la divulgació de la llengua catalana, i del qual l'Ajuntament de Girona, a través de l'Àrea de Cultura i una aportació anual de 90.000€, n'és el principal sostenidor.

L'activitat d'ambdós serveis s'agrupa en dos àmbits d'acció principal: el de la formació i assessorament, i la difusió i activitats.

## 2.7.1. Formació i assessorament

### Assessorament lingüístic

Mitjançant el sistema intern de peticions de comunicació, es varen atendre diversos encàrrecs de correcció de textos. D'aquestes correccions se'n va fer càrrec directament el personal del Servei Local de Català de Girona. El quadre següent detalla el total pàgines revisades durant el 2017: 2.135 (702 documents). D'aquestes, les pàgines revisades per a l'Ajuntament de Girona varen ser 1.296, representant el 60% del total.

Àrea	Sol·licituds	Pàgines
Comunicació	16	34
Cultura	13	442
Educació i CEM	26	104
Bòlit	10	25
Centre Cultural La Mercè	12	88
Medi Ambient i Sostenibilitat	5	27
Joventut	13	68
Serveis Social	6	32
Servei Municipal d'Ocupació	38	63
Escola Municipal de Música	1	8
Alcaldia	6	6
Turisme i Comerç	35	112
Esports	10	84
Espai Marfà	3	19
Sostenibilitat	1	1
Museu d'Història de la Ciutat	11	25
Igualtat	1	8
Solidaritat i cooperació	5	34
Mobilitat	1	1
Promoció de la Salut	2	4
Promoció de la Ciutat	2	3
Centre Cívic Ter	4	28
Sense assignar	25	80
<b>Totals</b>	<b>246</b>	<b>1.296</b>

## Universitat Catalana d'Estiu

L'Ajuntament de Girona va renovar, per novè any consecutiu, el conveni de col·laboració amb la Universitat Catalana d'Estiu (UCE), amb una aportació total de 900,00 € destinats a oferir dues beques de 300 euros cadascuna per a ciutadans gironins interessats en participar a la 49a edició d'aquesta universitat que es va celebrar, del 16 al 23 d'agost de 2017, a Prada de Conflent i a cobrir les despeses d'organització de l'UCE.

## Comissió per la llengua de les comarques gironines

Al llarg de tot l'any 2017 es va participar activament a les reunions de la Comissió per la Llengua de les Comarques Gironines (que anteriorment s'anomenava Comissió d'Organismes i Serveis per al Foment de la Llengua Catalana de Girona), que coordina la Direcció General de Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya.

## Ensenyament\*

Total de cursos oferts: 55 (des de B1 fins a C2)

Total inscrits: 1.348 alumnes

*\*projecte amb el Servei Local de Català*

## Voluntariat per la llengua\*

Parelles en funcionament el 2017: 262

Establiments col·laboradors: 32

Entitats col·laboradores: 35

*\*projecte amb el Servei Local de Català*

### 2.7.2. Difusió i activitats

## Difusió de l'oferta de cursos de català a Girona

El mes de setembre, coincidint amb el període de matriculació dels cursos de català, es van distribuir 1.000 exemplars del tríptic informatiu "Aprèn català a Girona", que presenta l'oferta de cursos de català a la ciutat.

La distribució es va fer entre les diverses entitats interessades i els principals equipaments de la ciutat.

## Campanya de catalanització de les Fires de Sant Narcís

En el marc de les Fires de Sant Narcís es van dur a terme noves actuacions de catalanització de les atraccions de la Devesa. Es van visitar les més de 170 parades i atraccions, per vetllar pel bon ús de la llengua en les seves instal·lacions i serveis. Es van dissenyar i distribuir prop de 150 cartells per facilitar i garantir la presència de la llengua catalana a la majoria de parades. També es van enregistrar 8 falques publicitàries noves amb missatges de veu en català per a les atraccions que en feien ús.

Des del Servei de Dinamització Lingüística també es va dur a terme una campanya de catalanització de les atraccions que es van instal·lar a la Copa amb motiu de les Festes de Primavera. Es van fer

visites personalitzades a les parades i atraccions que hi participaven, per mirar de satisfer els seves necessitats i mancances en matèria lingüística.

## Nadal amb ritme

Després de les experiències satisfactòries dels anys anteriors es va considerar oportú tornar a fer difusió de la lletra de la cançó dels Tres Reis en el marc de la Cavalcada. Es van distribuir 3.000 còpies d'unes targetes amb la lletra de la cançó, amb el mateix disseny que ja s'havia fet l'any anterior, i els patges es van encarregar de repartir-les entre les persones que veien passar la cavalcada, animant-les cantar la cançó.

També es va vetllar per ambientar amb nades en català els diorames que es va instal·lar a l'entrada de l'Ajuntament, de la mateixa manera que es va fer amb la megafonia de la Fira de Nadal de la plaça de la Independència i del Lleuresport del GEiEG.

## + MOT 2017\*

Els alumnes dels cursos de català i les parelles del programa VxL van participar en el MOT, Festival de literatura Girona-Olot amb una activitat paral·lela. Com que el tema de l'edició 2017 era "escriure el passat", la proposta va ser que les persones que ho van voler escrivissin un text d'un màxim de 300 paraules i un mínim de 100 relacionat amb aquest tema. Podien ser textos que recorreguessin a la realitat o la ficció, narratius, poètics o d'altres gèneres, i havien d'anar acompanyats obligatòriament d'una foto o un dibuix. Es va fer una selecció dels millors textos i es van exposar al pati d'entrada de la Casa Solterra.

*\*projecte amb el Servei Local de Català*

## Girona. Mots i flors\*

En el marc de la campanya Girona, Temps de Flors, l'Ajuntament de Girona i el Servei de Català de Girona van coorganitzar (per tercer any) l'activitat anomenada Girona, mots i flors, que consisteix a difondre fragments d'obres i de peces literàries en què apareix el nom d'una flor. L'activitat va començar per la diada de Sant Jordi i s'acabà el 15 de maig. Cada cartell conté el nom d'una flor, l'etimologia corresponent i un fragment literari que la representa. Els cartells es difonen en els establiments de la ciutat. Cada establiment col·loca els cartells en llocs visibles com la porta o l'aparador perquè es puguin llegir fàcilment i facin venir ganes de llegir-ne més. Hi havia vint-i-cinc flors per descobrir!

*\*projecte amb el Servei Local de Català*

## Llengua – Poesia - Llibre\*

Dia Internacional de la Llengua Materna. Diumenge 19 de febrer, d'11 a 13 h.

Passejada literària dedicada a Prudenci Bertrana, amb aturada davant de l'estàtua de Fidel Aguilar a les Voltes d'en Rosés i a l'escultura de la plaça de Catalunya dedicada a Bertrana. La selecció del textos la van fer els Amics de la UNESCO.

Dia Mundial de la Poesia. Dijous, 23 de març 2017, a les 19 h Biblioteca Carles Rahola Sala d'Actes . Lectura en diversos idiomes de la poesia escrita especialment per a aquest dia. La lectura va anar a càrrec d'alumnes i participants a VxL

Sant Jordi — Cartells Mots i flors (explicat en el punt anterior)

*\*projecte amb el Servei Local de Català*

## Paraules amables\*

Del 24 de setembre al 10 d'octubre.

Activitat conjunta amb l'associació de comerciants Girona Centre Eix Comercial. Edició de 250 cartells (14 de diferents) amb paraules i fórmules de cortesia habituals en el comerç. Es van distribuir a totes les botigues adherides a l'associació.

*\*projecte amb el Servei Local de Català*

## Vinyetes. Història del còmic en català\*

Reproducció de l'exposició sobre el còmic en català del CNL de Barcelona per exposar-la en la segona edició de Girocòmic. Son 16 cartells de 1.85x90 cm. on s'explica la història del còmic en català. Organitzat conjuntament amb Incatis, empresa que gestiona Girocòmic.

*\*projecte amb el Servei Local de Català*

## Dictat popular per La Marató de TV3\*

Activitat que convida alumnes i parelles lingüístiques a participar en un dictat solidari per recollir diners per a La Marató. Es va fer a les escales de l'Edifici de la Generalitat a Girona. Hi van participar unes 60 persones.

*\*projecte amb el Servei Local de Català*

## Activitats del Voluntariat per la llengua / Alumnes cursos de català per a adults\*

Taller per aprendre a jugar a la botifarra (2 edicions)

Visita guiada a l'exposició "Cinema i emocions" de Caixa Fòrum

Sortida de final de curs per a parelles i alumnes al Pla dels Socs de Salt

Exposició "A dues veus. Retrats de conversa" al claustre de la Diputació i al vestíbul del Centre Cívic Ter

Cicle "Tarda de cinema" a la biblioteca Carles Rahola

Taller "Llegir per parlar. Llegir per aprendre" a càrrec d'un voluntari del programa VxL

Visita guiada al Teatre Municipal per a voluntaris i aprenents

Visita comentada a l'exposició "Retrats" d'Antoni Bernad, a l'Espai Santa Caterina

Sessions de presentació i de seguiment de parelles del programa VxL

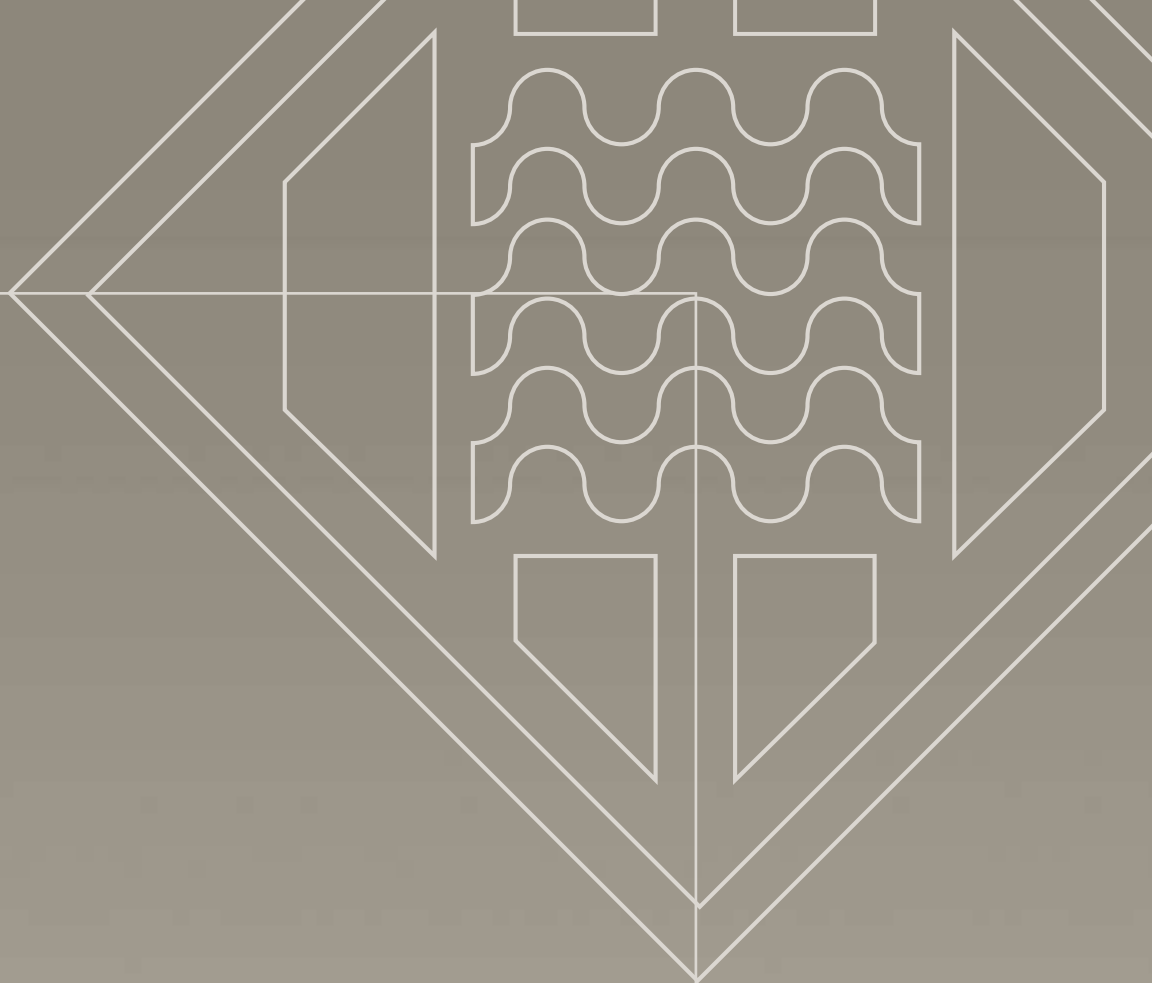
Fotografies a gironins de diversos àmbits fent la V amb el dits, per difondre el programa

*\*projecte amb el Servei Local de Català*

### 2.7.3. Suport a la formació, creació / producció i a la difusió / exhibició

#### Suport a la difusió / exhibició

Convocatòria	Entitat sol·licitant	Nom del projecte	Import €
Subvenció nominativa	Fundació Universitat Catalana d'Estiu	Cursos d'estiu de la Universitat	900 €
<b>Total</b>			<b>900 €</b>



# MEMÒRIA 2017

↳ **Ajuntament de Girona**

Plaça del Vi, 1  
17004 GIRONA  
Tel. 972 419 001  
[www.girona.cat](http://www.girona.cat)