

DOCUMENT Certificat	ÒRGAN ADMINISTRACIÓ GENERAL	EXPEDIENT X2026000042
Codi Segur de Verificació: 132ba8a4-7f08-45ab-94bb-0e5913844016 Origen: Administració Identificador document original: ES_L01081000_2026_5006209 Data d'impressió: 14/05/2026 12:22:39 Pàgina 1 de 49		
SIGNATURES 1.- Carme Sais Gruart (TCAT), 14/05/2026 12:08 2.- Lluç Salellas Vilar (SIG), 14/05/2026 12:20		



Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallol



Carme Sais i Gruart, secretària de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, entitat domiciliada al carrer Sèquia, 1, de Girona, amb NIF G17423583,

CERTIFICO

Que el Patronat de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, en sessió ordinària del dia 14 de maig de 2026, amb l'assistència del quòrum legal necessari, ha aprovat, per unanimitat amb cinc vots a favor, el següent acord:

PRIMER.- APROVAR els comptes anuals de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, corresponents a l'exercici de l'any 2025, i que s'inclouen a l'annex d'aquesta acta.

SEGON.- ACORDAR que posteriorment a la seva aprovació per part del Patronat de la Fundació, es trameti a l'Ajuntament de Girona el comptes anuals de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, corresponents a l'exercici de l'any 2025, per a la seva integració al Compte General, com a documentació complementària de conformitat amb el disposat a la regla 48 de la Instrucció de Comptabilitat aplicable als ens locals. En tant que la Fundació te la consideració d'unitat dependent de l'Ajuntament de Girona en l'àmbit d'aplicació de la Llei Orgànica 2/2012 de 27 d'abril, d'Estabilitat Pressupostària i Sostenibilitat Financera, els comptes anuals de la Fundació formaran part del Compte General d'aquest ens i seran adjuntats a l'expedient objecte d'aprovació per part del Ple Municipal segons calendari establert al Text Refós de la Llei Reguladora de les Hisendes Locals, RDL 2/2004, de 5 de març.

I per a què així consti, emeto aquest certificat a Girona a la data de la signatura electrònica.

Vist-i-plau

Carme Sais i Gruart
Secretària de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol

Lluç Salellas i Vilar
Alcalde de Girona i president de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol

Document signat digitalment per:
Sais Gruart, Carme (14/05/2026 12:08 CEST)
Salellas Vilar, Lluç (14/05/2026 12:19 CEST)



Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallol

COMPTES ANUALS 2025

Fundació Museu del Cinema – Col·lecció Tomàs Mallol
c/ Séquia, 1 – 17001 Girona - 972 412 777
www.museudelcinema.cat - info@museudelcinema.cat

Ajuntament  de Girona

Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

ÍNDEX

Document 1. Memòria simplificada

1. Activitat de la Fundació
2. Bases de la presentació dels comptes anuals
3. Aplicació de resultats
4. Normes de valoració
 - Immobilitzat intangible
 - Béns integrats al patrimoni cultural
 - Immobilitzat material
 - Inversions immobiliàries
 - Arrendaments i operacions similars
 - Permutes
 - Actius financers i passius financers
 - Existències
 - Moneda estrangera
 - Impostos sobre beneficis
 - Ingressos i despeses
 - Provisions i contingències
 - Elements patrimonials de naturalesa mediambiental
 - Criteris emprats per al registre i valoració de les despeses de personal
 - Subvencions, donacions i llegats rebuts
 - Negocis conjunts
 - Actius no corrents (grups alienables) mantinguts per a la venda i activitats interrompudes
5. Immobilitzat material, intangible i inversions immobiliàries
 - Immobilitzat intangible
 - Immobilitzat material
 - Amortitzat immobilitzat material
 - Béns de patrimoni cultural
6. Actius financers
7. Passius financers
8. Fons propis
9. Situació fiscal
10. Ingressos i despeses
11. Subvencions, donacions i llegats
12. Operacions amb parts vinculades
13. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats estatutàries
14. Altra informació
 - Components del patronat
 - Comissió executiva
 - Remuneració òrgans de govern
 - Participacions en societats mercantils
15. Informació per al compliment de la Llei 49/2002

Document 2. Balanç actiu i passiu abreujat

Document 3. Compte de resultats

Document 4. Acta d'arqueig

DOCUMENT Certificat	ÒRGAN ADMINISTRACIÓ GENERAL	EXPEDIENT X2026000042
Codi Segur de Verificació: 132ba8a4-7f08-45ab-94bb-0e5913844016 Origen: Administració Identificador document original: ES_L01081000_2026_5006209 Data d'impressió: 14/05/2026 12:22:39 Pàgina 4 de 49		SIGNATURES 1.- Carme Sais Gruart (TCAT), 14/05/2026 12:08 2.- Lluç Salellas Vilar (SIG), 14/05/2026 12:20



Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

Document 5. Conciliació bancària a 31/12/2025

Document 6. Pressupost exercici 2026

Annexes

- Annex 1. Estat de canvis en el patrimoni net
- Annex 2. Estat de fluxos d'efectiu
- Annex 3. Estat d'execució
- Annex 4. Obligacions de pressupostos tancats
- Annex 5. Drets a cobrar de pressupostos tancats
- Annex 6. Estat de creditors no pressupostaris
- Annex 7. Estat romanent
- Annex 8. Estat de liquidació del pressupost



Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

MEMÒRIA ECONÒMICA EXERCICI 2025

1.- ACTIVITAT DE LA FUNDACIÓ

L'entitat FUNDACIO MUSEU DEL CINEMA, COL·LECCIO TOMAS MALLOL es va constituir a GIRONA, al 22 d'Abril de 1994 amb domicili social al CL SEQUIA 1 del 17001 de GIRONA.

Es troba inscrita en el Registre de Fundacions de la Generalitat de Catalunya amb número d'inscripció 838 i de data 22 d'Abril de 1994, amb NIF G17423583.

La Fundació té per objecte el desenvolupament d'activitats culturals que fomentin la difusió, la recerca i l'educació de l'art del cinema i la imatge en general, a través del Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol.

En particular, tindrà com a finalitats específiques, que portarà a terme amb plenitud de potestat organitzativa i financera, la conservació, la recerca, la interpretació i l'exposició permanent de la Col·lecció Tomàs Mallol i d'altres col·leccions o objectes que es puguin adquirir, així com també l'organització d'activitats culturals i l'oferiment de serveis que permetin la interacció amb els visitants i els usuaris del Museu del Cinema i que responguin a l'objecte de la Fundació.

S'adjunta document relatiu a la Memòria d'Activitats de la Fundació per l'exercici 2025 en el que es detallen entre d'altres; activitats que s'han portat a terme, exposicions i activitats permanents i temporals i actuacions amb el Servei Educatiu, convenis de col·laboració, convenis amb estudiants en pràctiques, així com subvencions rebudes i patrocinis.

2.- BASES DE PRESENTACIÓ DE LES COMPTES ANUALS

1. Imatge fidel

Els comptes anuals s'han preparat a partir dels registres comptables de la Fundació, aplicant les disposicions legals vigents en matèria comptable amb l'objectiu de mostrar la imatge fidel del seu patrimoni, de la situació financera i dels resultats de la Fundació.

2. Principis comptables

Els comptes anuals s'han formulat aplicant els principis comptables establerts pel Pla General de Comptabilitat Simplificat de Fundacions en base al que s'estableix al Reial Decret 259/2008 de 23 de desembre, a fi de mostrar la imatge fidel del patrimoni, situació financera i dels resultats de l'entitat.

3. Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa.

S'han seguit sense excepció totes les normes i criteris establerts en el Pla General de Comptabilitat Simplificat vigent en el moment de la formulació d'aquests comptes.

Els comptes anuals s'han elaborat sota el principi d'empresa en funcionament. No existeixen aspectes crítics en la valoració i estimació de la incertesa.

4. Comparació de la informació.



Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

La informació donada en les comptes anuals de l'exercici actual es fa comparada amb les del exercici anterior, que es van presentar en el seu moment amb els models proporcionats pel Protectorat. L'entitat té un tractament comptable homogeni.

5. Elements reconeguts en diverses partides.

No existeix cap element patrimonial recollit en diverses partides.

6. Canvis en criteris comptables.

Els criteris comptables aplicats són resultat de l'aplicació de les normes de valoració incloses en la segona part del PGC. Durant aquest exercici no s'ha produït cap canvi en els criteris comptables.

7. Correcció d'errors.

No s'han detectat errors en exercicis anteriors.

3.- APLICACIÓ DE RESULTATS

1. El Patronat de la Fundació elevarà la següent proposta de distribució de resultats:

BASES DE REPARTIMENT	Exercici 2025	Exercici 2024
Resultat de l'exercici	-20.348,91	-4.773,34
Total Base Repartiment	-20.348,91	-4.773,34

APLICACIÓ	Exercici 2025	Exercici 2024
A resultats negatius d'exercicis anteriors	-20.348,91	-4.773,34
A romanent		
A altres aplicacions		
Total Distribucions	-20.348,91	-4.773,34

4.- NORMES DE VALORACIÓ

Els criteris comptables aplicats en la valoració de les diferents partides que integren els estats financers, en termes generals, estan basats en els principis comptables generalment acceptats, desenvolupats en les normes de valoració donades en la nova redacció dels articles 38, 38bis i 39 de la Secció Segona, del Títol III, del Llibre Primer del Codi de Comerç i el Pla General de Comptabilitat.

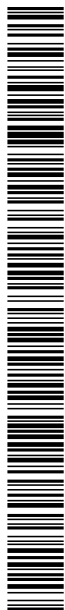
Immobilitzat intangible:

Es consideren en aquest epígraf els drets sobre actius cedits gratuïtament i segons valoracions dels ens cedents acceptats per la Fundació.

Béns integrats del patrimoni cultural:

Els bens integrants del patrimoni cultural es valoren inicialment pel seu preu d'adquisició, i s'efectuen, quan pertoqui, les corresponents correccions valoratives per deteriorament. Aquests béns no s'amortitzen.

DOCUMENT Certificat	ÒRGAN ADMINISTRACIÓ GENERAL	EXPEDIENT X2026000042
Codi Segur de Verificació: 132ba8a4-7f08-45ab-94bb-0e5913844016 Origen: Administració Identificador document original: ES_L01081000_2026_5006209 Data d'impressió: 14/05/2026 12:22:39 Pàgina 7 de 49		
SIGNATURES 1.- Carme Sais Gruart (TCAT), 14/05/2026 12:08 2.- Lluç Salellas Vilar (SIG), 14/05/2026 12:20		



Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

S'inclouen en el preu d'adquisició les despeses de condicionament, d'acord amb les característiques originals, i no formen part del patrimoni cultural les instal·lacions i els elements diferents dels consubstancials que formin part d'aquests o del seu guarniment, encara que tinguin caràcter de permanència.

En la determinació de l'import dels béns del patrimoni cultural s'ha tingut en compte la incidència dels costos relacionats amb grans reparacions. En aquest sentit, l'import d'aquests costos s'amortitza durant el període que passi fins a la gran reparació.

Si aquests costos no s'especifiquen en l'adquisició, s'utilitza el preu actual de mercat d'una reparació similar. Quan es realitza la gran reparació, el cost es reconeix en el valor comptable del bé com una substitució, sempre que es compleixin les condicions per al seu reconeixement. Així mateix, es dona de baixa qualsevol import associat a la reparació que pogués romandre en el valor comptable del bé.

Immobilitzat material:

Es valoren inicialment a preu d'adquisició (que inclou totes les despeses addicionals fins a la seva posada en condicions de funcionament), o bé a cost de producció (preu de matèries primeres i consumibles, més els costos directament imputables i la fracció corresponent de costos indirectes). S'inclouen els impostos indirectes quan no són recuperables, l'estimació inicial del valor actual de les obligacions assumides derivades del desmantellament o retir i altres associades al citat actiu, tals com els costos de rehabilitació del lloc sobre el qual s'assenta, sempre que siguin significatives, i la Fundació hagi pogut calcular i registrar les provisions corresponents. En els immobilitzats que necessiten un període de temps superior a un any per a estar en condicions d'ús, s'inclouen en el preu d'adquisició o cost de producció les despeses financeres que s'hagin reportat abans de la posada en condicions de funcionament de l'immobilitzat material. En les operacions de permuta de caràcter comercial (diferent tipus d'actiu o fluxos diferents), l'immobilitzat material rebut es valora pel valor raonable de l'actiu lliurat més, si escau, les contrapartides monetàries lliurades a canvi. Quan la permuta no tingui caràcter comercial, l'immobilitzat material rebut es valoren pel valor comptable del bé lliurat més, si escau, les contrapartides monetàries lliurades a canvi. Els béns d'immobilitzat rebuts en concepte d'aportació no dinerària de capital es valoren pel seu valor raonable en el moment de l'aportació.

Amb posterioritat al seu reconeixement inicial, els elements de l'immobilitzat material es valoren pel seu preu d'adquisició o cost de producció menys l'amortització acumulada i, si escau, l'import acumulat de les correccions valoratives per deterioració reconegudes.

Les amortitzacions s'estableixen sistemàtica i racionalment segons la vida útil dels béns, considerant-se que l'aplicació de les taules fiscals i de la normativa que al·ludeix a les mateixes s'ajusta a la depreciació real i obsolescència.

Quan, com a mínim al tancament de l'exercici, la Fundació detecta que s'han produït pèrdues per deterioració en algun bé (valor comptable d'un bé supera al seu import recuperable, entès aquest com el major import entre el seu valor raonable menys els costos de venda i el seu valor en ús), comptabilitza llavors les corresponents correccions valoratives per deterioració dels elements de l'immobilitzat material, així com la seva reversió quan les circumstàncies que les van motivar deixen d'existir.

Les despeses realitzades durant l'exercici amb motiu de les obres i treballs que la Fundació porta a terme per a si mateixa, es carreguen en els comptes de despeses que corresponguin. Els comptes d'immobilitzacions materials en curs, es carreguen per l'import d'aquestes

Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

despeses, amb abonament a la partida d'ingressos que recull els treballs realitzats per la Fundació per a si mateixa.

Els costos de renovació, ampliació o millora dels béns de l'immobilitzat material s'incorporen a l'actiu com major valor del bé en la mesura que suposen un augment de la seva capacitat, productivitat o allargament de la seva vida útil, donant-se de baixa el valor comptable dels elements que s'hagin substituït.

En els arrendaments operatius, les inversions realitzades per l'arrendatari que no siguin separables de l'actiu arrendat o cedit en ús, es comptabilitzen com immobilitzats materials quan compleixin la definició d'actiu. L'amortització d'aquestes inversions es realitza en funció de la seva vida útil que serà la durada del contracte d'arrendament o cessió -inclòs el període de renovació quan existeixin evidències que suportin que la mateixa es va a produir - , quan aquesta sigui inferior a la vida econòmica de l'actiu.

Quan de les condicions econòmiques d'un acord d'arrendament es dedueixi que es transfereixen substancialment tots els riscos i beneficis inherents a la propietat de l'actiu objecte del contracte, aquest acord es qualifica com arrendament financer. En el moment inicial, es registra un actiu d'acord amb la seva naturalesa, i un passiu financer pel mateix import, que prenent-se el menor entre el valor raonable de l'actiu arrendat i el valor actual a l'inici de l'arrendament dels pagaments mínims acordats.

En els arrendaments operatius (això és, en els arrendaments no financers) els ingressos i despeses, corresponents a l'arrendador i a l'arrendatari, derivats dels acords d'arrendament operatiu són considerats, respectivament, com ingrés i despesa de l'exercici en el qual els mateixos es reportin, imputant-se al compte de pèrdues i guanys.

En el moment d'elaborar els comptes anuals 2022 es va classificar l'edifici " Casa de les Aigües " que l'Ajuntament va cedir a la Fundació i les inversions efectuades sobre el mateix, a l'Immobilitzat material enlloc de com a Intangible entenent que la cessió d'ús/ adscripció no és de caràcter temporal.

En l'exercici 2021 es van fer les següents regularitzacions :

a) L'Edifici cedit per part de l'Ajuntament : Fins a 31/12/2020 consta l'edifici cedit per l'Ajuntament activat al Balanç de la Fundació pel valor brut de la cessió, pel que, es fa necessari actualitzar aquest valor i substituir-lo pel seu valor net comptable a la data de cessió (2016), una vegada descomptada l'amortització acumulada practicada per l'Ajuntament fins aquella data. La regularització es practica imputant aquesta import com a menys valor del bé contra Patrimoni.

b) Es considera necessari amortitzar per part de la Fundació ,tant l'edifici cedit com les inversions que s'hi van portar a terme l'any 2008.

Per tal de separar el valor del sòl (que no és amortitzable) del valor de la construcció a amortitzar, es prenen de referència els percentatges que consten al cadastre del bé (referència cadastral 5381902DG8458A càrrec 001) .

Amb tot això, les amortitzacions que s'haurien hagut de practicar des de la data de la cessió de l'edifici (2016) i des de la data de les inversions fetes al mateix (2008) s'imputen com a amortitzacions acumulades contra Resultats d'exercicis anteriors i per es doten les amortitzacions corresponents a l'exercici 2021 imputant-se com a despesa de l'exercici

Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

Inversions immobiliàries:

Es valoren al cost d'adquisició, que inclou les despeses addicionals que es produeixen fins la posada en funcionament del bé; no s'inclouen les despeses financeres. Amb posterioritat es valoren pel cost d'adquisició menys l'amortització acumulada i l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament reconegudes.

Les despeses per reparació i manteniment que no suposen un increment de la vida útil, es registren com a despesa de l'exercici. Els costos d'ampliació, modernització, millores o allargament de la vida útil dels béns, es comptabilitzen com a més cost dels corresponents béns.

La dotació anual a la amortització es calcula pel mètode lineal en funció de la vida útil estimada dels diferents béns i els coeficients anuals que s'apliquen són els següents:

Terrenys 0%

Obres i construccions 3,3%-20%

Les Inversions Immobiliàries corresponen als terrenys i construccions que no s'utilitzen per la activitat de l'Entitat. Es valoren seguint el mateix criteri que l'Immobilitzat material.

Arrendaments i operacions similars:

Quan la Fundació es arrendatària

Les operacions d'arrendament es classifiquen en arrendaments financers i arrendaments operatius.

Els arrendaments en els quals la Fundació assumeix els riscos i beneficis derivats de la propietat del bé arrendat es classifiquen com arrendaments financers.

En els arrendaments financers, en els quals la Fundació actua com arrendatari, a l'inici del termini de l'arrendament reconeix un actiu, conforme a la seva naturalesa, i un passiu pel menor del valor raonable de l'actiu arrendat i el valor present dels pagaments mínims per l'arrendament, actualitzats al tipus d'interès explícit del contracte i si aquest no es pot determinar s'usarà el tipus d'interès de la Fundació per a operacions similars. Els costos directes inicials s'inclouen com major valor de l'actiu. Els pagaments mínims es divideixen entre la càrrega financera i la reducció del deute pendent de pagament.

La càrrega financera es distribueix durant el termini de l'arrendament en el compte de resultats, amb l'objecte d'obtenir un tipus d'interès constant en cada exercici sobre el saldo del deute pendent d'amortitzar. L'obligació de pagament derivada de l'arrendament, neta de la càrrega financera, es presenta en deutes a pagar a llarg termini o curt termini en funció del seu venciment. Les quotes d'arrendament contingents es registren com despesa quan és probable que es vagi a incórrer en les mateixes.

Els béns adquirits mitjançant arrendament financer s'amortitzen segons els criteris que la Fundació aplica als actius de la seva mateixa naturalesa. En el cas que, a l'inici del contracte, no existeixi una certesa raonable que la Fundació obtindrà la propietat de l'actiu al terme del termini de l'arrendament, l'immobilitzat material adquirit s'amortitza en el període menor entre la vida útil de l'actiu i el termini de l'arrendament.

Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

Els arrendaments en els quals l'arrendador conserva una part important dels riscos i beneficis derivats de la titularitat es classifiquen com arrendaments operatius.

Les despeses de l'arrendament, quan la Fundació actua com arrendatari, s'imputen linealment al compte de resultats durant la vigència del contracte amb independència de la forma estipulada en aquest contracte per al pagament dels mateixos. En el cas que en el contracte s'haguessin establert incentius al mateix per part de l'arrendador consistent en pagaments a realitzar per aquest que haurien de correspondre a l'arrendatari, els ingressos procedents dels mateixos s'imputen a resultat com una reducció en els costos d'aquest contracte d'una forma lineal igual que les despeses d'arrendament.

Quan la Fundació es arrendador

Les operacions d'arrendament es classifiquen en arrendaments financers i arrendaments operatius.

Els arrendaments en els quals la Fundació transfereix els riscos i beneficis derivats de la propietat del bé arrendat es classifiquen com arrendaments financers. La companyia reconeix una partida deutora pel valor actual dels pagaments per arrendament descomptats al tipus d'interès implícit del contracte. La diferència entre l'import brut a cobrar i el valor actual d'aquest import correspon als interessos no reportats. Els interessos s'imputen s'imputen al compte de pèrdues i guanys de l'exercici en el qual es reporten d'acord al tipus d'interès efectiu.

Els arrendaments en els quals l'arrendador conserva una part important dels riscos i beneficis derivats de la titularitat es classifiquen com arrendaments operatius.

Els actius que la companyia ha arrendat mitjançant arrendament operatiu, l'actiu s'inclou en el balanç d'acord amb la seva naturalesa. Els ingressos derivats de l'arrendament es reconeixen de forma lineal durant el termini de l'arrendament.

Permutes:

Quan un immobilitzat material, intangible o inversió immobiliària s'adquireix mitjançant permuta de caràcter comercial, es valora pel valor raonable de l'actiu lliurat més les contrapartides monetàries lliurades a canvi, salvo quan es disposa d'evidència més clara de l'actiu rebut i amb el límit d'aquest. A aquests efectes, la Fundació considera que una permuta té caràcter comercial quan la configuració dels fluxos d'efectiu de l'immobilitzat rebut difereix de la configuració dels fluxos d'efectiu de l'actiu lliurat o el valor actual dels fluxos d'efectiu després d'impostos de les activitats afectades per la permuta es veu modificat. A més, qualsevol de les diferències anteriors ha de ser significativa en relació amb el valor raonable dels actius intercanviats.

Si la permuta no tingui caràcter comercial o no es pot determinar el valor raonable dels elements de l'operació, l'actiu rebut es valora pel valor comptable del bé lliurat més les contrapartides monetàries lliurades, amb el límit del valor raonable del bé rebut si és menor i sempre que es trobi disponible.

Actius financers i Passius financers:

A. Actius financers

Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

Classificació i valoració:

A.1 Préstecs i partides a cobrar:

En aquesta categoria es classifiquen, tret que sigui aplicable el disposat en els apartats anteriors següents, els:

- Crèdits per operacions comercials: són aquells actius financers que s'originen en la venda de béns i la prestació de serveis per operacions de tràfic de la Fundació, i
- Crèdits per operacions no comercials: són aquells actius financers que, no sent instruments de patrimoni ni derivats, no tenen origen comercial, els cobraments del qual són de quantia determinada o determinable i que no es negocien en un mercat actiu.

A.1.1 Valoració inicial. Els actius financers inclosos en aquesta categoria es valoraran inicialment pel seu valor raonable, que, excepte evidència en contrari, serà el preu de la transacció, que equivaldrà al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció que els siguin directament atribuïbles. No obstant això, els crèdits per operacions comercials amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, així com les bestretes i crèdits al personal, els dividends a cobrar i els desemborsaments exigits sobre instruments de patrimoni, l'import del qual s'espera rebre en el curt termini, es valoren pel seu valor nominal quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

A.1.2 Valoració posterior. Els actius financers inclosos en aquesta categoria es valoren pel seu cost amortitzat. No obstant això l'anterior, els crèdits amb venciment no superior a un any que, d'acord amb el disposat en l'apartat anterior, s'haguessin valorat inicialment pel seu valor nominal, continuen valorant-se per aquest import, tret que s'haguessin deteriorat.

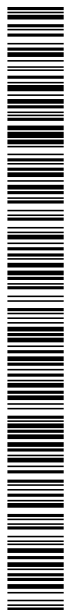
A.1.3. Deterioració del valor. Almenys al tancament de l'exercici, s'efectuen les correccions valoratives necessàries sempre que existeixi evidència objectiva que el valor d'un crèdit, o d'un grup de crèdits amb similars característiques de risc valorats col·lectivament, s'ha deteriorat com resultat d'un o més esdeveniments que hagin ocorregut després del seu reconeixement inicial i que poden venir motivats per la insolvència del deutor. La pèrdua per deterioració del valor d'aquests actius financers serà la diferència entre el seu valor en llibres i el valor actual d'interès efectiu calculat en el moment del seu reconeixement inicial. Parell els actius financers a tipus d'interès variable, s'emprarà el tipus d'interès efectiu que correspongui a la data de tancament dels comptes anuals d'acord amb les condicions contractuals. En el càlcul de les pèrdues per deterioració d'un grup d'actius financers es podran utilitzar models basats en fórmules o mètodes estadístics.

No obstant això tot l'anterior, es respectaran en tant que sigui possible els criteris establerts en la normativa fiscal per a poder procedir a la deducció d'aquesta deterioració en la base imposable.

A.2 Inversions mantingudes fins al venciment:

Es poden incloure en aquesta categoria els valors representatius de deute, amb una data de venciment fixada, cobraments de quantia determinada o determinable, que es negociïn en un mercat actiu i que la Fundació té la intenció efectiva i la capacitat de conservar-los fins al seu venciment.

DOCUMENT Certificat	ÒRGAN ADMINISTRACIÓ GENERAL	EXPEDIENT X2026000042
Codi Segur de Verificació: 132ba8a4-7f08-45ab-94bb-0e5913844016 Origen: Administració Identificador document original: ES_L01081000_2026_5006209 Data d'impressió: 14/05/2026 12:22:39 Pàgina 12 de 49		
SIGNATURES 1.- Carme Sais Gruart (TCAT), 14/05/2026 12:08 2.- Lluç Salellas Vilar (SIG), 14/05/2026 12:20		



Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

A.2.1. Valoració inicial És el preu de la transacció, que equivaldrà al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció que li siguin directament atribuïbles.

A.2.2. Valoració posterior. Pel seu cost amortitzat.

A.2.3. Deterioració del valor. Almenys al tancament de l'exercici, haurien d'efectuar-se les correccions valoratives aplicant els criteris assenyalats en l'apartat 1.3 anterior.

No obstant això l'anterior, es respectaran en tant que sigui possible els criteris establerts en la normativa fiscal per a poder procedir a la deducció d'aquesta deterioració en la base imposable.

A.3 Actius financers mantinguts per negociar:

Es considera que un actiu financer es posseeix per a negociar quan s'origini o adquireixi amb el propòsit de vendre'l en el curt termini, formi part d'una cartera d'instruments financers per a obtenir guanys en el curt termini, o bé sigui un instrument financer derivat (sempre que no sigui un contracte de garantia financera ni un instrument de cobertura).

A.3.1. Valoració inicial. Pel valor raonable de la contraprestació lliurada. Els costos de transacció es reconeixeran en el compte de pèrdues i guanys de l'exercici.

A.3.2. Valoració posterior. Pel seu valor raonable, sense deduir els costos de transacció que es pogués incórrer en la seva alienació. Els canvis que es produeixin en el valor raonable s'imputaran en el compte de pèrdues i guanys de l'exercici.

A.4 Altres actius financers a valor raonable amb canvis en el compte de pèrdues i guanys:

Recull els actius financers híbrids. També es podran incloure els actius financers que designi la Fundació en el moment del reconeixement inicial per a la seva inclusió en aquesta categoria.

A.5 Inversions en el patrimoni d'empreses del grup, multigrup i associades:

A.5.1. Valoració inicial. Es valoraran inicialment al cost, que equivaldrà al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció que els siguin directament atribuïbles. No obstant això, si existís una inversió anterior a la seva qualificació com Fundació del grup, multigrup o associada, es considerarà com cost d'aquesta inversió el valor comptable que hagués de tenir la mateixa immediatament abans que la Fundació passada a tenir aquesta qualificació.

A.5.2. Valoració posterior. Pel seu cost, menys, si escau, l'import acumulat de les correccions valoratives per deterioració. Quan s'hagi assignar-se valor a aquests actius per baixa del balanç o altre motiu, s'aplicarà el mètode del cost mig ponderat per grups homogenis, entenent-se per aquests els valors que tenen iguals drets.

En el cas de venda de drets preferents de subscripció i similars o segregació dels mateixos per a exercitar-los, l'import del cost dels drets disminuirà el valor comptable dels respectius actius. Aquest cost es determinarà aplicant alguna fórmula valorativa de general acceptació.

A.5.3. Deterioració del valor. L'import de la correcció valorativa serà la diferència entre el seu valor en llibres i l'import recuperable, entès aquest com el major import entre el seu valor raonable menys els costos de vena i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs

Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

derivats de la inversió. Excepte millor evidència de l'import recuperable de les inversions, en l'estimació de la deterioració d'aquesta classe d'actius es prendrà en consideració el patrimoni net de l'entitat participada corregit per les plusvàlues tàcites existents en la data de la valoració. Les correccions valoratives per deterioració i, si escau, la seva reversió, es registraran com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de pèrdues i guanys. La reversió de la deterioració tindrà com límit el valor en llibres de la inversió que estaria reconeguda en la data de reversió si no s'hagués registrat la deterioració del valor. No obstant això, en el cas que s'hagués produït una inversió en la Fundació, prèvia a la seva qualificació com a Fundació del grup, multigrup o associada, i amb anterioritat a aquesta qualificació, s'haguessin realitzat ajustaments valoratius imputats directament al patrimoni net derivats de tal inversió, aquests ajustaments tindran el tractament previst a aquest efecte en el Pla General de Comptabilitat.

No obstant això tot l'anterior, es respectaran en tant que sigui possible els criteris establerts en la normativa fiscal per a poder procedir a la deducció d'aquesta deterioració en la base imposable.

A.6. Actius financers disponibles per la venda:

En aquesta categoria s'inclouen els valors representatius de deute i instruments de patrimoni d'altres empreses que no s'hagin classificat en cap de les categories anteriors.

A.6.1. Valoració inicial. Pel seu valor raonable, que, excepte evidència en contrari, és el preu de la transacció, que equivaldrà al valor raonable de la contraprestació lliurada, més els costos de transacció que els siguin directament atribuïbles.

A.6.2. Valoració posterior. Els actius financers disponibles per a la venda es valoren pel seu valor raonable, sense deduir els costos de transacció que es pugués incórrer en la seva alienació. Els canvis que es produeixin en el valor raonable es registren directament en el patrimoni net, fins que l'actiu financer causa baixa del balanç o es deteriora, moment que l'import així reconegut, s'imputa al compte de pèrdues i guanys.

A.6.3. Deterioració del valor. Almenys al tancament de l'exercici, s'efectuen les correccions valoratives necessàries quan s'adverteixi que:

- a) en el cas dels instruments de deute adquirits, una reducció o retard en els fluxos d'efectiu benvolguts futurs, que poden venir motivats per la insolvència del deutor; o
- b) en el cas d'inversions en instruments de patrimoni, la falta de recuperació del valor en llibres de l'actiu. En tot cas, es presumirà que l'instrument s'ha deteriorat davant una caiguda d'un any i mig i d'un quaranta per cent en la seva cotització, sense que s'hagi produït la recuperació del seu valor.

La correcció valorativa per deterioració del valor d'aquests actius financers serà la diferència entre el seu cost o cost amortitzat menys, si escau, qualsevol correcció valorativa per deterioració prèviament reconeguda en el compte de pèrdues i guanys i el valor raonable en el moment que s'efectuï la valoració.

Les pèrdues acumulades reconegudes en el patrimoni net per disminució del valor raonable, sempre que existeixi una evidència objectiva de deterioració en el valor de l'actiu, es reconeixen en el compte de pèrdues i guanys.

Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

Si en exercicis posteriors s'incrementés el valor raonable, la correcció valorativa reconeguda en exercicis anteriors revertirà amb abonament al compte de pèrdues i guanys de l'exercici. No obstant això, en el cas que s'incrementés el valor raonable corresponent a un instrument de patrimoni, la correcció valorativa reconeguda en exercicis anteriors no revertirà amb abonament al compte de pèrdues i guanys i es registrarà l'increment de valor raonable directament contra el patrimoni net.

No obstant això tot l'anterior, es respectaran en tant que sigui possible els criteris establerts en la normativa fiscal per a poder procedir a la deducció d'aquesta deterioració en la base imposable.

A.7. Baixa d'actius financers:

La Fundació dona de baixa un actiu financer, o part del mateix, quan expiren o s'han cedit els drets contractuals sobre els fluxos d'efectiu de l'actiu financer, sent necessari que s'hagin transferit de manera substancial els riscos i beneficis inherents a la seva propietat. Quan l'actiu financer es dona de baixa, la diferència entre la contraprestació rebuda neta dels costos de transacció atribuïbles, considerant qualsevol nou actiu obtingut menys qualsevol passiu assumit, i el valor en llibres de l'actiu financer, més qualsevol import acumulat que s'hagi reconegut directament en el patrimoni net, determina el guany o la pèrdua sorgida al donar de baixa aquest actiu, i forma part del resultat de l'exercici que aquesta es produeix.

B. Passius financers

Suposen per a la Fundació una obligació contractual, directa o indirecta, de lliurar efectiu o altre actiu financer, o d'intercanviar actius o passius financers amb tercers en condicions potencialment desfavorables. També és un passiu financer tot contracte que pugui ser liquidat amb els instruments de patrimoni propi de la Fundació.

B.1. Dèbits i partides a pagar-

Recullen:

- a) *Dèbits per operacions comercials: són aquells passius financers que s'originen en la compra de béns i serveis per operacions de tràfic de la Fundació, i*
- b) *dèbits per operacions no comercials: són aquells passius financers que, no sent instruments derivats, no tenen origen comercial.*

B.1.1. Valoració inicial: Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren inicialment pel seu valor raonable, que, excepte evidència en contrari, serà el preu de la transacció, que equivaldrà al valor raonable de la contraprestació rebuda ajustat pels costos de transacció que els siguin directament atribuïbles. No obstant això, els dèbits per operacions comercials amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, així com els desemborsaments exigits per tercers sobre participacions, l'import de les quals s'espera pagar en el curt termini, es podran valorar pel seu valor nominal, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

B.1.2. Valoració posterior: Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren pel seu cost amortitzat. No obstant això, els dèbits amb venciment no superior a un any que, d'acord amb el disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, continuen valorant-se per aquest import.



Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

B.2. Passius financers mantinguts per negociar.

Es considera que un passiu financer es posseeix per negociar quant:

- S'emeti principalment amb el propòsit de readquirir en el curt termini.
- Formi part d'una cartera d'instruments per a obtenir guanys en el curt termini, o
- Sigui un instrument financer derivat, sempre que no sigui un contracte de garantia financera ni hagi estat designat com instrument de cobertura.

Valoració inicial i posterior: En la valoració dels passius financers inclosos en aquesta categoria s'aplicaran els criteris assenyalats per als actius financers mantinguts per a negociar.

B.3. Altres passius financers a valor raonable amb canvis en la compte de pèrdues i guanys.

En aquesta categoria s'inclouen els passius financers híbrids.

B.4. Baixa de passius financers

La Fundació dona de baixa un passiu financer quan l'obligació s'hagi extingit. També dona de baixa els passius financers propis que adquireixi, encara que sigui amb la intenció de recol·locar-los en el futur. La diferència entre el valor en llibres del passiu financer que s'hagi donat de baixa i la contraprestació pagada, es reconeixerà en el compte de pèrdues i guanys de l'exercici que tingui lloc.

C. Instruments de patrimoni propi

Un instrument de patrimoni és qualsevol negoci jurídic que evidència, o reflecteix, una participació residual en els actius de la Fundació que els emet una vegada deduïts tots les seves passius. En el cas que la Fundació realitzi qualsevol tipus de transacció amb els seus propis instruments de patrimoni, l'import d'aquests instruments es registrarà en el patrimoni net, com una variació dels fons propis, i en cap cas són reconeguts com actius financers de la Fundació ni es registra resultat algun en el compte de pèrdues i guanys.

Les despeses derivades d'aquestes transaccions, inclosos les despeses d'emissió d'aquests instruments, tals com honoraris de lletrats, notaris, i registradors; impressió de memòries, butlletins i títols; tributs; publicitat; comissions i altres despeses de col·locació, es registraran directament contra el patrimoni net com menors reserves.

Les despeses derivades d'una transacció de patrimoni propi, de la qual s'hagi desistit o s'hagi abandonat, es reconeixeran en el compte de pèrdues i guanys.

Existències:

Es tracta dels productes que es compren per la seva venda a la botiga del Museu del Cinema.

Es comptabilitza el valor de les existències a 31 de desembre de 2025 dels béns destinats a la venda per import de 7.215,57€. El valor de les existències inicials era de 11.317,21 €.

Valoració inicial: Els béns i serveis compresos en les existències es valoren pel seu cost, ja sigui el preu d'adquisició o el cost de producció, els quals inclouen els impostos indirectes que graven les existències quan no són recuperables directament de la Hisenda Pública.

DOCUMENT Certificat	ÒRGAN ADMINISTRACIÓ GENERAL	EXPEDIENT X2026000042
Codi Segur de Verificació: 132ba8a4-7f08-45ab-94bb-0e5913844016 Origen: Administració Identificador document original: ES_L01081000_2026_5006209 Data d'impressió: 14/05/2026 12:22:39 Pàgina 16 de 49		
SIGNATURES 1.- Carme Sais Gruart (TCAT), 14/05/2026 12:08 2.- Lluç Salellas Vilar (SIG), 14/05/2026 12:20		



Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

També s'inclouen les despeses financeres quan es necessiti un període de temps superior a un any per a estar en condicions de ser venudes.

a) Preu d'adquisició: inclou l'import facturat pel venedor després de deduir qualsevol descompte, rebaixa en el preu o altres partides similars així com els interessos incorporats al nominal dels debits, i s'afegeixen totes les despeses addicionals que es produeixin fins que els béns es trobin situats per a la seva venda.

b) Cost de producció de béns i/o serveis: El cost de producció es determina afegint al preu d'adquisició de les matèries primeres i altres matèries consumibles, els costos directament imputables al producte. També s'afegeix la part corresponent dels costos del període de realització indirectament imputables als productes que es tracti, en la mesura que tals costos corresponguin al període de fabricació, elaboració o construcció, en els quals s'hagi incorregut al situar-los per a la seva venda i es basin en el nivell d'utilització de la capacitat normal de treball dels mitjans de producció.

Valoració posterior: Quan el valor net realitzable de les existències és inferior al seu preu d'adquisició o al seu cost de producció, s'efectuen les oportunes correccions valoratives reconeixent-les com una despesa en el compte de pèrdues i guanys. En el cas de les matèries primeres i altres matèries consumibles en el procés de producció, no es realitza correcció valorativa sempre que s'espera que els productes acabats als quals s'incorporin siguin venuts per sobre del cost.

Moneda estrangera:

Una transacció en moneda estrangera és aquella l'import de la qual es denomina o exigeix la seva liquidació en una moneda distinta de l'euro, que és la moneda funcional d'aquesta empresa.

Valoració inicial: tota transacció en moneda estrangera es converteix a moneda funcional, mitjançant l'aplicació a l'import en moneda estrangera, del tipus de canvi de contat, és a dir, del tipus de canvi utilitzat en les transaccions amb lliurament immediat, entre ambdues monedes, en la data de la transacció, entesa com aquella en la qual es compleixin els requisits per al seu reconeixement. Segons les circumstàncies, es pot arribar a considerar l'utilitzar un tipus de canvi mig mensual.

Valoració posterior: Quant a les partides monetàries, a tancament de l'exercici es valoren aplicant el tipus de canvi de tancament, entès com el tipus de canvi mig de contat, existent en aquesta data. Les diferències de canvi, tant positives com negatives, que s'originin en aquest procés, així com les quals es produeixin al liquidar aquests elements patrimonials, es reconeixen en el compte de pèrdues i guanys de l'exercici en el qual sorgeixen.

Quant a les partides no monetàries valorades a cost històric, es valoren aplicant el tipus de canvi de la data de la transacció. Les partides no monetàries valorades a valor raonable es valoren aplicant el tipus de canvi de la data de determinació del valor raonable.

Impostos sobre beneficis:

La Fundació està acollida al règim fiscal especial de les entitats sense afany de lucre, establert al Títol II de la Llei 49/2002, de 23 de desembre, segons el qual, totes les rendes

DOCUMENT Certificat	ÒRGAN ADMINISTRACIÓ GENERAL	EXPEDIENT X2026000042
Codi Segur de Verificació: 132ba8a4-7f08-45ab-94bb-0e5913844016 Origen: Administració Identificador document original: ES_L01081000_2026_5006209 Data d'impressió: 14/05/2026 12:22:39 Pàgina 17 de 49		
SIGNATURES 1.- Carme Sais Gruart (TCAT), 14/05/2026 12:08 2.- Lluç Salellas Vilar (SIG), 14/05/2026 12:20		



Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

estan exemptes de l'Impost sobre Societats a excepció de les rendes derivades d'explotacions econòmiques alienes a l'objecte o finalitat específica de la Fundació.

Ingressos i despeses:

Els ingressos procedents de la venda de béns i de la prestació de serveis es valoren pel valor raonable de la contrapartida, rebuda o per rebre, derivada dels mateixos, que, excepte evidència en contrari, és el preu acordat per a aquests béns o serveis, deduït: l'import de qualsevol descompte, rebaixa en el preu o altres partides similars que la Fundació pugui concedir, així com els interessos incorporats al nominal dels crèdits.

1. Ingressos per vendes:

Només es comptabilitzen els ingressos procedents de la venda de béns quan es compleixen totes i cadascuna de les següents condicions:

- a) La Fundació ha transferit al comprador els riscos i beneficis significatius inherents a la propietat dels béns, amb independència de la seva transmissió jurídica. Es presumirà que no s'ha produït la citada transferència, quan el comprador posseeixi el dret de vendre els béns a la Fundació, i aquesta l'obligació de tornar-los a comprar pel preu de venda inicial més la rendibilitat normal que obtindria un prestador.
- b) La Fundació no manté la gestió corrent dels béns venuts en un grau associat normalment amb la seva propietat, ni reté el control efectiu dels mateixos.
- c) L'import dels ingressos pot valorar-se amb fiabilitat.
- d) És probable que la Fundació rebi els beneficis o rendiments econòmics derivats de la transacció, i
- e) Els costos incorreguts o a incórrer en la transacció poden ser valorats amb fiabilitat.

2. Ingressos per prestació de serveis:

Els ingressos per prestació de serveis es reconeixen quan el resultat de la transacció pot ser estimat amb fiabilitat, considerant per a això el percentatge de realització del servei en la data de tancament de l'exercici. En conseqüència, només es comptabilitzen els ingressos procedents de prestació de serveis quan es compleixin totes i cadascuna de les següents condicions:

- a) L'import dels ingressos pot valorar-se amb fiabilitat.
- b) És probable que la Fundació rebi els beneficis o rendiments econòmics derivats de la transacció.
- c) El grau de realització de la transacció, en la data de tancament de l'exercici, pot ser valorat amb fiabilitat, i
- d) Els costos ja incorreguts en la prestació, així com els quals queden per incórrer fins a completar-la, poden ser valorats amb fiabilitat.

La Fundació revisarà i, si és necessari, modificarà les estimacions de l'ingrés per rebre, a mesura que el servei es va prestant. La necessitat de tals revisions no indica, necessàriament, que el desenllaç o resultat de l'operació de prestació de serveis no pugui ser estimat amb fiabilitat. Quan el resultat d'una transacció que impliqui la prestació de

DOCUMENT Certificat	ÒRGAN ADMINISTRACIÓ GENERAL	EXPEDIENT X2026000042
Codi Segur de Verificació: 132ba8a4-7f08-45ab-94bb-0e5913844016 Origen: Administració Identificador document original: ES_L01081000_2026_5006209 Data d'impressió: 14/05/2026 12:22:39 Pàgina 18 de 49		
SIGNATURES 1.- Carme Sais Gruart (TCAT), 14/05/2026 12:08 2.- Lluç Salellas Vilar (SIG), 14/05/2026 12:20		



Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

serveis no pugui ser estimat de forma fiable, es reconeixeran ingressos, només en la quantia que les despeses reconegudes es considerin recuperables.

Provisions i contingències:

La Fundació reconeix com provisions els passius que, complint la definició i els criteris de registre o reconeixement comptable continguts en el Marc Conceptual del Pla General de Comptabilitat, resulten indeterminats respecte al seu import o a la data que es cancel·laran. Les provisions poden venir determinades per una disposició legal, contractual o per una obligació implícita o tàcita. En aquest últim cas, el seu naixement se situa en l'expectativa vàlida creada per la Fundació enfront de tercers, d'assumpció d'una obligació per part d'aquella.

En la memòria dels comptes anuals s'informa sobre les contingències que tingui la Fundació relacionades amb obligacions distintes a les esmentades en el paràgraf anterior.

D'acord amb la informació disponible a cada moment, les provisions es valoren en la data de tancament de l'exercici, pel valor actual de la millor estimació possible de l'import necessari per a cancel·lar o transferir a un tercer l'obligació, registrant-se els ajustaments que sorgeixin per l'actualització de la provisió com una despesa financera conforme es vagin reportant. Quan es tracti de provisions amb venciment inferior o igual a un any, i l'efecte financer no sigui significatiu, no serà necessari portar a terme cap tipus de descompte.

Elements patrimonials de naturalesa mediambiental:

Les despeses relacionades amb la minimització de l'impacte mediambiental així com la protecció i millora del medi ambient, es registren conforme a la naturalesa en el Compte de Pèrdues i Guanys de l'exercici que es produeixen.

Els actius destinats a les esmentades activitats, es classifiquen en l'epígraf corresponent de l'immobilitzat material i es valoren pel seu preu d'adquisició o cost de producció, net de la corresponent amortització acumulada, i, si escau, de l'import acumulat per les correccions valoratives per deteriorament reconegudes.

Criteris emprats per al registre i valoració de les despeses de personal:

Les despeses de personal inclouen tots el sous i les obligacions d'ordre social obligatòries o voluntàries meritades en cada moment.

Els premis d'antiguitat i de jubilació al personal, contemplats al conveni col·lectiu, estan enregistrats pel passiu meritat a la data de tancament, en base a un càlcul actuarial realitzat anualment per un expert independent.

Subvencions, donacions i llegats rebuts:

1. Subvencions, donacions i llegats atorgats per tercers diferents dels socis o propietaris.

Si són no reintegrables, es comptabilitzen inicialment, amb caràcter general, com ingressos directament imputats al patrimoni net i es reconeixeran en el compte de pèrdues i guanys com ingressos sobre una base sistemàtica i racional de forma correlacionada amb les despeses derivades de la subvenció, donació o llegat.

Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

Si són reintegrables es registraran com passius de la Fundació fins que adquireixin la condició de no reintegrables.

Les subvencions, donacions i llegats de caràcter monetari es valoren pel valor raonable de l'import concedit, i les de caràcter no monetari o en espècie es valoren pel valor raonable del bé rebut, referenciats ambdós valors al moment del seu reconeixement.

Quant a la imputació al compte de resultats, són ingressos de l'exercici si han estat concedits per a finançar dèficit d'explotació o despeses específiques. Si han estat concedits per a adquirir actius de l'immobilitzat i inversions immobiliàries, s'imputen a ingressos de l'exercici en proporció a la dotació a l'amortització, correcció valorativa per deterioració o baixa en balanç.; si ho han estat per a adquirir existències o actius financers, són ingressos de l'exercici que es doni l'alienació, correcció valorativa per deterioració o baixa en balanç. Si en canvi s'han concedit per a cancel·lar deutes s'imputen com ingressos de l'exercici que es produeixi aquesta cancel·lació, salvo quan s'atorguin en relació amb un finançament específic, en aquest cas la imputació es realitzarà en funció de l'element finançat.

2. Subvencions, donacions i llegats atorgats per socis o propietaris.

Les subvencions, donacions i llegats no reintegrables rebuts de socis o propietaris, no constitueixen ingressos, havent de registrar directament en els fons propis, independentment del tipus de subvenció, donació o llegat que es tracti.

Negocis conjunts:

Quan la Fundació és particip en una explotació o en actius controlats de forma conjunta, registra en el seu balanç la part proporcional que li correspon, en funció del seu percentatge de participació, dels actius controlats conjuntament i dels passius incorreguts conjuntament, així com els actius afectes a l'explotació conjunta que estiguin sota el seu control i els passius incorreguts com a conseqüència del negoci conjunt. Així mateix reconeix en el seu compte de pèrdues i guanys la part que li correspon dels ingressos generats i de les despeses incorregudes pel negoci conjunt, així com les despeses incorregudes en relació amb la seva participació en el negoci conjunt, i que d'acord amb el disposat en el Pla General de comptabilitat havent de ser imputats al compte de pèrdues i guanys. En l'estat de canvis en el patrimoni net estarà integrada igualment la part proporcional dels imports de les partides del negoci conjunt que li correspongui en funció del percentatge de participació establert en els acords arribats.

L'entitat no té negocis conjunts amb d'altres entitats.

Actius no corrents (grups alienables) mantinguts per a la venda i activitats interrompudes:

1.- Actius no corrents (grups alienables) mantinguts per a la venda:

Els actius no corrents (o grups alienables d'elements) es classifiquen com mantinguts per a la venda quan es considera que el seu valor comptable es va a recuperar a través d'una operació de venda en comptes d'a través del seu ús continuat. Aquesta condició es considera complerta únicament quan la venda és altament probable, i està disponible per a la seva venda immediata en la seva condició actual i previsiblement es completarà en el termini d'un any des de la data de classificació. Aquests actius es presenten valorats al



Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

menor import entre el seu valor comptable i el valor raonable disminuït amb els costos necessaris per a la seva alienació i no estan subjectes a amortització.

2.- Activitats interrompudes:

Es classifica com activitat interrompuda tot component de la Societat que ha estat alienat, s'ha disposat d'ell per altra via o ha estat classificat com mantingut per a la venda i representa una línia de negoci o àrea geogràfica significativa de l'explotació, forma part d'un pla individual o és una dependent adquirida exclusivament per a la seva venda. El resultat generat per les activitats interrompudes es presenta en una única línia específica en el compte de pèrdues i guanys net d'impostos.

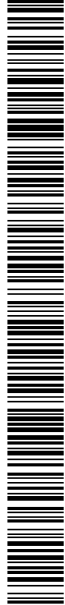
5.- IMMOBILITZAT MATERIAL, INTANGIBLE I INVERSIONS IMMOBILIÀRIES

a) Estat de moviments de l'immobilitzat material, intangible i inversions immobiliàries de l'exercici actual

	Immobilitzat intangible	Immobilitzat material	Inversions immobiliàries
A) SALDO INICIAL BRUT, EXERCICI 2025	0,00	1.668.771,77	0,00
(+) Entrades	0,00	49.926,88	0,00
(-) Sortides	0,00	0,00	0,00
(+) Correccions de valor per actualització	0,00	0,00	0,00
B) SALDO FINAL BRUT, EXERCICI 2025	0,00	1.718.698,65	0,00
C) AMORTITZACIÓ ACUMULADA, SALDO INICIAL EXERCICI 2025	0,00	-186.345,72	0,00
(+) Dotació a l'amortització de l'exercici	0,00	21.825,70	0,00
(+) Augments per adquisicions o traspassos	0,00	0,00	0,00
(-) Disminucions per sortides, baixes o traspassos	0,00	0,00	0,00
(+) Augment amortització acumulada per efecte actualització	0,00	0,00	0,00
D) AMORTITZACIÓ ACUMULADA, SALDO FINAL EXERCICI 2025	0,00	-208.171,42	0,00
E) CORRECCIONS DE VALOR PER DETERIORAMENT, SALDO INICIAL EXERCICI 2025	0,00	0,00	0,00
(+) Correccions valoratives per deteriorament reconegudes en el període	0,00	0,00	0,00
(-) Reversió de correccions valoratives per deteriorament	0,00	0,00	0,00
(-) Disminucions per sortides, baixes o traspassos	0,00	0,00	0,00
F) CORRECCIONS DE VALOR PER DETERIORAMENT, SALDO FINAL EXERCICI 2025	0,00	0,00	0,00

b) Estat de moviments de l'immobilitzat material, intangible e inversions immobiliàries de l'exercici anterior

	Immobilitzat intangible	Immobilitzat material	Inversions immobiliàries
A) SALDO INICIAL BRUT, EXERCICI 2024	0,00	1.387.301,05	0,00
(+) Entrades	0,00	281.470,72	0,00
(-) Sortides	0,00	0,00	0,00
(+) Correccions de valor per actualització	0,00	0,00	0,00
B) SALDO FINAL BRUT, EXERCICI 2024	0,00	1.668.771,77	0,00
C) AMORTITZACIÓ ACUMULADA, SALDO INICIAL EXERCICI 2024	0,00	0,00	0,00
(+) Dotació a l'amortització de l'exercici	0,00	186.345,72	0,00
(+) Augments per adquisicions o traspassos	0,00	0,00	0,00
(-) Disminucions per sortides, baixes o traspassos	0,00	0,00	0,00
(+) Augment amortització acumulada per efecte actualització	0,00	0,00	0,00
D) AMORTITZACIÓ ACUMULADA, SALDO FINAL EXERCICI 2024	0,00	-186.345,72	0,00
E) CORRECCIONS DE VALOR PER DETERIORAMENT, SALDO INICIAL EXERCICI 2024	0,00	0,00	0,00
(+) Correccions valoratives per deteriorament reconegudes en el període	0,00	0,00	0,00
(-) Reversió de correccions valoratives per deteriorament	0,00	0,00	0,00
(-) Disminucions per sortides, baixes o traspassos	0,00	0,00	0,00
F) CORRECCIONS DE VALOR PER DETERIORAMENT, SALDO FINAL EXERCICI 2024	0,00	0,00	0,00



Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

Immobilitzat intangible

L'Immobilitzat intangible es compon dels béns rebuts en cessió de forma gratuïta per part de l'Ajuntament pels imports que consten a les resolucions administratives.

- Col·lecció Tomàs Mallol Lots 0 a 31 ; durant l'exercici 2024 s'adquireix lot 31 per Decret d'Alcaldia 2024024043 i import de 158.018,32 €.Total lots Mallol acumulat a 31/12/2024 = 3.593.224,81 €
- Béns cedits senyor Mallol (pel·lícules, llibres i revistes) per import de 72.121,45€.

CPGC	ELEMENT		2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
20802	Dotació Mallol	NO AMORTITZA	72.121,45	72.121,45	72.121,45	72.121,45	72.121,45	72.121,45	72.121,45
20801	Col·lecció	NO AMORTITZA	2.866.729,69	3.002.064,49	3.138.075,95	3.282.384,13	3.435.206,49	3.593.224,81	3.751.243,13
			2.940.870,14	3.076.205,94	3.210.197,40	3.354.505,58	3.507.327,94	3.665.346,26	3.823.364,58
				LOT 27	LOT 28	LOT 29	LOT 30	LOT 31	LOT 32
				135.334,80	136.011,46	144.308,18	152.822,36	158.018,32	158.018,32
				LOT 2020	LOT 2021	LOT 2022	LOT 2023	LOT 2024	LOT 2025

Immobilitzat material

La composició d'aquest epígraf i els moviments de les diferents comptes durant l'exercici son els següents:

Descripció	Saldo Inicial	Augments	Disminucions	Saldo Final
Terrenys i bens naturals	644.232,61	0,00	0,00	644.232,61
Construcciones	608.000,06	0,00	0,00	608.000,06
Instal·lacions tècniques	0,00	45.937,89	0,00	45.937,89
Útils	44.948,26	0,00	0,00	44.948,26
Mobiliari	16.015,15	0,00	0,00	16.015,15
Equips per processos de informació	36.558,24	3.289,15	0,00	39.847,39
Altres immobilitzat material	37.546,73	0,00	0,00	37.546,73
Immobilitzacions materials en curso	281.470,72	699,84	0,00	282.170,56

Amortitzat immobilitzat material

La composició d'aquest epígraf i els moviments de les diferents comptes durant l'exercici son els següents:

Descripció	Saldo Inicial	Augments	Disminucions	Saldo Final
Amortització acumulada de construccions	-61.390,95	6.079,96	0,00	-67.470,91
Amortització acumulada de instal·lacions tècniques	0,00	5.742,24	0,00	-5.742,24
Amortització acumulada de útils	-32.449,17	2.196,14	0,00	-34.645,31
Amortització acumulada de altres instal·lacions	-12.004,16	624,13	0,00	-12.628,29
Amortització acumulada de mobiliari	-19.644,62	3.553,24	0,00	-23.197,86
Amortització acumulada de elements de transport	-60.856,82	3.629,99	0,00	-64.486,81

Bens del Patrimoni Cultural

Part de la inversió de Capítol 6 del pressupost de la Fundació s'ha destinat a béns del patrimoni cultural segons el detall i els moviments que s'hi han registrat segons detall són :

Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

CPGC	ELEMENT	ANYS AMORT.	VINICIAL 2025	ALTES 2025	BAIXES 2025	DOTACIÓ AMORTITZACIÓ 2025	AACCUMULADA 2025	VALOR RESIDUAL 2025
PGCF	PATRIMONIAL							
2330	Patrimoni :	6	-	699,84		963,37	27.454,16	- 26.754,32
2331	Patrimoni:	NO A	0,00 €			-	-	-
			-	699,84		963,37	27.454,16	- 26.754,32

6.- ACTIUS FINANCERS

No consten actius financers registrats pel seu valor raonable.

1. Usuaris i altres deutors

Els drets pendents de cobrament estan formats principalment per part de la subvenció de la Generalitat de Catalunya ,per propostes educatives, programa d'activitats, una part de la de la Diputació de Girona i de pendents de cobrament per part d'usuaris de tallers i visites guiades.

El saldo inicial , els moviments registrats durant l'exercici 2024 i el saldo final dels comptes de

Deutors Pressupostaris :

1. El moviment de les correccions per deterioració del valor originades pel risc de crèdit, es mostren en el següent quadre:

a) Correccions per deteriorament del valor originades per el risc de crèdit

LLARG TERMINI	Valors representatius de deutes	Crèdits, Derivats i Altres	TOTAL
Pèrdua per deteriorament al inici de l'exercici 2024	0,00	0,00	0,00
(+) Correcció valorativa per deteriorament	0,00	0,00	0,00
(-) Reversió del deteriorament	0,00	0,00	0,00
(-) Sortides i reduccions	0,00	0,00	0,00
(+/-) Traspassos i altres variacions (combinacions de negoci, etc.)	0,00	0,00	0,00
Pèrdua per deteriorament al final de l'exercici 2024	0,00	0,00	0,00
(+) Correcció valorativa per deteriorament	0,00	0,00	235,56
(-) Reversió del deteriorament	0,00	0,00	-5.399,33
(-) Sortides i reduccions	0,00	0,00	0,00
(+/-) Traspassos i altres variacions (combinacions de negoci, etc.)	0,00	0,00	0,00
Pèrdua per deteriorament al final de l'exercici 2025	0,00	0,00	235,56

CURT TERMINI	Valors representatius de deutes	Crèdits, Derivats i Altres	TOTAL
Pèrdua per deteriorament al inici de l'exercici 2024	0,00	0,00	0,00
(+) Correcció valorativa per deteriorament	0,00	5.399,33	5.399,33
(-) Reversió del deteriorament	0,00	0,00	0,00
(-) Sortides i reduccions	0,00	0,00	0,00
(+/-) Traspassos i altres variacions (combinacions de negoci, etc.)	0,00	0,00	0,00
Pèrdua per deteriorament al final de l'exercici 2024	0,00	5.399,33	5.399,33
(+) Correcció valorativa per deteriorament	0,00	235,56	235,56
(-) Reversió del deteriorament	0,00	-5.399,33	-5.399,33
(-) Sortides i reduccions	0,00	0,00	0,00
(+/-) Traspassos i altres variacions (combinacions de negoci, etc.)	0,00	0,00	0,00
Pèrdua per deteriorament al final de l'exercici 2025	0,00	235,56	235,56

Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

7.- PASSIUS FINANCERS

No consten passius financers.

8.- FONS PROPIS

La composició d'aquest apartat es el següent:

FONS PROPIS	Exercici 2025	Exercici 2024
I. Dotació fundacional / Fons social	5.248.799,89	5.090.781,57
1. Dotació fundacional / Fons social	5.248.799,89	5.090.781,57
2. Dotació fundacional no exigida / Fons social no exigit	0,00	0,00
II. Romanent	111.670,67	117.174,67
III. Subvencions per INO Financer	46.315,45	7.291,05
IV. Resultat de l'exercici	-20.348,91	-4.773,34
TOTAL	5.386.437,10	5.210.473,95

El Patrimoni - Fons Dotacional es veu incrementat per 158.018,32 € , import que correspon amb l'adquisició del lot 31 de la Col·lecció Mallol.

Les variacions del romanent d'exercicis anteriors es deuen a la incorporació del resultat de l'exercici anterior per -4.773,34 €.

El resultat de l'exercici és de -20.348,91 €

9.- SITUACIÓ FISCAL

Impost sobre beneficis

Les rendes de l'entitat estan exemptes de l'Impost de societats perquè s'acull al règim fiscal especial regulat en el Títol II de la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense fins lucratiu i dels incentius fiscals al mecenatge.

IVA

La Fundació genera ingressos per activitats econòmiques. Hem d'assenyalar que una part d'aquest ingressos estan generats per l'activitat museística de la Fundació i són exempts d'IVA, mentre que els ingressos generats per l'activitat de venda a la botiga de la Fundació estan subjectes a diferents tipus d'IVA.

Altres tributs

La Fundació realitza activitat que es correspon amb sectors diferenciats (el comercial i el cultural), subjectes a règims diferents de deduccions de quotes de l'IVA suportat, pel que :

a) l'activitat cultural de la Fundació, visites i activitats del museu, es considera subjecta i exempta de l'impost, i per tant, sense obligació de repercussió de l'impost i en conseqüència, sense dret a deducció de la quota de l'impost suportada.

b) l'activitat comercial, les relatives a les compres i vendes de la botiga, es considera subjecta i no exempta de l'impost i, per tant, amb obligació de repercussió i dret a deducció del 100% de la quota de l'impost suportada.



10.- INGRESOS I DESPESES

a) El detall de les despeses de la Fundació és el següent:

Detall de la compta de pèrdues i guanys	Exercici 2025	Exercici 2024
1. Consum de mercaderies	0,00	0,00
a) Compres, netes de devolucions i descomptes, de las que:	0,00	0,00
- nacionals	0,00	0,00
- adquisicions intracomunitàries	0,00	0,00
- importacions	0,00	0,00
b) Variació d'existències	0,00	0,00
2. Consum de matèries primeres i altres matèries consumibles	0,00	0,00
a) Compres, netes de devolucions i descomptes, de las que:	0,00	0,00
- nacionals	0,00	0,00
- adquisicions intracomunitàries	0,00	0,00
- importacions	0,00	0,00
b) Variació d'existències	0,00	0,00
3. Sous i Salaris	-365.125,91	-336.379,56
4. Càrregues socials	-97.609,29	-89.315,83
a) Seguretat Social a càrrec de l'empresa	-97.609,29	-89.315,83
b) Aportacions i dotacions per a pensions	0,00	0,00
c) Altres càrregues socials	0,00	0,00
5. Altres despeses d'explotació	-228.588,32	-294.334,09
a) Pèrdues i deteriorament d'operacions comercials	0,00	-484,00
b) Resta de despeses d'explotació	-228.588,32	-293.850,09
6. Venda de bens i prestacions de serveis produïts per permuta de bens no monetaris i serveis	0,00	0,00
7. Resultats originats fors de l'activitat normal de l'empresa inclosos en "Altres resultats"	122,98	0,00

b) No s'han meritat despeses d'administració del patrimoni de la Fundació entenent les despeses de funcionament del patronat i dels altres òrgans de la Fundació, especialment la retribució i les despeses pels quals els patrons o els integrants d'aquests òrgans tenen dret a ser rescabats, tot això conforme a l'article 34 de la Llei 5/2001, de 2 de maig, de Fundacions.

c) Ajuts concedits i altres despeses.

La variació del grup 3 del compte de resultats es deu a la variació d'existències de productes de la botiga, que passa de ser de 11.317,21 € a 7.215,57 €, amb una variació negativa de -4.101,64 €.

El grup 8.c Pèrdues per deteriorament i variació de provisions observa una variació en quant al Dubtós cobrament de drets pendents :

Saldo 31/12/2023 : 602,12 €

Saldo 31/12/2024 : 5.399,33 €

Saldo 31/12/2025 : 235,56 €

Reversió del deteriorament per import de : 5.163,77 €

A aquests ingressos se sumen les aportacions que ha rebut per part dels patrons, patrocinadors i col·laboradors.

Ingressos	2025	2024
INGRESSOS TAQUILLA	120.082,20	130.889,89
VENDA D'ENTRADES	9.484,83	8.137,28
TALLERS DE CINEMA	0,00	1.358,65
MOSTRA DE CINEMA	3.779,00	4.322,75
ALTES SERVEIS	7.653,09	12.604,87
VENDA BOTIGA	16.803,03	16.160,35
	157.802,15	173.473,79



Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

11.- SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS

Les subvencions rebudes fins la data tenen la consideració de no reintegrables, i s'apliquen a resultats bé per finançar despeses d'explotació o per estar afectes a actius no amortitzables.

Les subvencions destinades a finançar béns inventariables o inversió, s'imputaran a resultats mitjançant la Dotació anual a l'amortització dels elements d'immobilitzat.

També s'imputa a resultats la part corresponent a la dotació per l'amortització acumulada anual que es practica per l'exercici 2025 a l'element d'immobilitzat que es va adquirir amb una transferència de capital l'any 2021, l'Audiovisual pròleg : 1.171,25 €.

A l'exercici 2025 s'imputen a resultats per la seva totalitat atès que es realitza la despesa

Operacions de 2024: DR imputats al passiu del balanç:

Transferències corrents	Drets reconeguts nets	Compte de Resultats	Passiu Circulant BS
AJUNTAMENT DE GIRONA	24.000,00		24.000,00
GENERALITAT DE CATALUNYA	23.943,00		23.943,00
TOTAL	47.943,00		47.943,00

-En l'exercici 2025 es perceben unes subvencions de capital per part de la Generalitat i la Diputació que causen una desviació de finançament positiva pel fet que no s'executa la inversió. Es comptabilitzen contra balanç al passiu a l'espera de l'adquisició dels béns inventariables i la seva imputació al CPGC 130 de Patrimoni en el proper exercici.

Transferències corrents	Drets reconeguts nets	Compte de Resultats	Passiu Circulant BS
AJUNTAMENT DE GIRONA	451.568,06	451.568,06	
DIPUTACIÓ DE GIRONA	19.987,00	19.987,00	
GENERALITAT DE CATALUNYA	54.153,78	43.686,69	10.467,09
TOTAL	525.708,84	515.241,75	10.467,09

12.- OPERACIONS AMB PARTS VINCULADES

Totes les operacions realitzades per la Fundació amb parts vinculades, pertanyen al seu tràfic ordinari i s'efectuen en condicions de mercat.

La política de preus de transferència de l'entitat està basada en l'aplicació del principi de plena competència.

Com política general, sempre que pugui aplicar-se, encara que incorpori ajustaments, es busca el preu de plena competència (valor de mercat) comparant les condicions de les transaccions entre empreses vinculades amb les condicions d'operacions anàlogues portades a terme per l'entitat amb parts que no tinguin la consideració de vinculades. En el cas que no existeixin operacions anàlogues realitzades entre l'entitat i tercers no vinculats, es busca el comparable entre parts no vinculades atenent als criteris de rellevància i la capacitat de disposar d'ells raonablement.

En termes generals, per a determinar la quantificació de l'operació i operacions s'aplica, en funció de les característiques específiques de l'operació, algun dels següents mètodes: Preu lliure comparable, cost incrementat o preu de revenda.

La Fundació no informa sobre les operacions amb parts vinculades puix que:



Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

1. Pertanyen al tràfic ordinari de la Fundació
2. S'efectuen en condicions normals de mercat
3. Son d'escassa importància quantitativa
4. Manquen de rellevància per expressar la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de la Fundació.

13.- APLICACIÓ D'ELEMENTS PATRIMONIALS I D'INGRESSOS A FINALITATS ESTATUTÀRIES

1. Tots els actius corrents i no corrents, els elements patrimonials de l'entitat, els ingressos corresponents a les subvencions rebudes i tots els ingressos de la Fundació, estan directament vinculats al compliment de les finalitats estatutàries.

La informació sobre els béns relacionats amb el fons dotacional de la Fundació s'ha detallat als apartats 4 i 5 de la Memòria.

2. Càlcul pel qual es determina si s'ha destinat a les finalitats estatutàries el percentatge legalment establert. els recursos pendents de compliment de les obligacions establertes en la legislació vigent.

Segons la Llei 4/2008, de 24 d'abril, del llibre tercer del Codi civil de Catalunya relatiu a les persones jurídiques, les fundacions han d'aplicar almenys el 70% de les rendes i dels altres ingressos nets anuals obtinguts al compliment de les finalitats fundacionals, havent de fer efectiva la dita aplicació en el termini de quatre exercicis a comptar des de l'inici del següent al de l'acreditació comptable.

La Fundació compleix amb la destinació del percentatge legalment establert dels seus ingressos a l'acompliment de les seves finalitats estatutàries.

3. Explicació detallada de les partides més significatives que l'entitat identifica amb el compliment directe de les finalitats estatutàries:

CONCEPTES INGRESSOS	Imports
Prestació de serveis	157.802,15
Subvencions oficials a les activitats	525.708,83
Altres subvencions, donacions i llegats incorporats al resultat de l'exercici	8.918,60
Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació	-4.101,64
Transmissió elements patrimonials	122,98
INGRESSOS (1)	693.450,25

ENTITAT	Despeses directes	Despeses indirectes	Total despeses
Sous, salaris, càrregues socials assimilats	462.735,20		462.735,20
Recerca i desenvolupament	10.734,46		10.734,46
Reparacions i conservació	10.539,04		10.539,04
Serveis professionals independents	150.457,56		150.457,56
Primes d'assegurances		10.003,86	10.003,86
Publicitat, propaganda i relacions públiques		1.488,21	1.488,21
Subministraments	28.904,01		28.904,01
Altres serveis		16.461,18	16.461,18
Altres despeses de gestió corrent			
Despeses financeres		691,36	691,36
Amortització de l'immobilitzat	21.948,72		21.948,72



Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

Deterioraments i pèrdues	235,56		235,56
Despeses	685.554,55	28.644,61	714.199,16

CONCEPTES	Imports
Ingressos ajustats	693.850,25
Despeses indirectes ajustades	28.644,61
Ingressos nets ajustats	665.205,64
Import d'aplicació obligatòria al compliment directe de les finalitats fundacionals	465.643,95
Imports executats al compliment directe de les finalitats fundacionals	685.554,55
Compliment o incompliment	199.561,69

Aleshores es podria concloure que durant l'exercici 2025 la Fundació ha destinat a finalitats fundacionals el % legalment establert dels ingressos

14.- ALTRA INFORMACIÓ

Components del Patronat

D'acord amb el que disposa l'article 10 dels Estatuts, en data 31 de Desembre de 2025 la composició del Patronat de la Fundació estava formada per:

1. PRESIDENT: Lluç Salellas i Vilar (alcalde de Girona)
2. SECRETÀRIA: Carme Sais Gruart
3. DIRECTOR: Jordi Pons i Busquet

VOCALS

4. Eva Mallol Giralt
5. Olga Mallol Giralt
6. Joaquim Ayats Bartrina
7. Xavier Aldeguer Manté
8. Queralta Vila Vergés
9. Núria Riquelme Zurita
10. Maximiliano Fuentes Codera
11. Raquel Robert Rubio
12. Jaume Veray Cama
13. Francisco Javier Domínguez García

Comissió Executiva

1. PRESIDENT: Lluç Salellas i Vilar (alcalde de Girona)
2. SECRETÀRIA: Carme Sais Gruart
3. DIRECTOR: Jordi Pons i Busquet
4. VOCALS: Joaquim Ayats Bartina i Queralta Vila Vergés
5. CAP DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT DE GIRONA: Narcís Turon Pèlach

Remuneració Òrgan de Govern



Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. COMPTES ANUALS 2025

L'entitat no satisfà als seus representants o membres de l'òrgan de govern cap mena de retribució, ni en diners ni en espècie, per dur a terme les tasques pròpies de les seves funcions.

Participacions en Societats Mercantils

L'entitat no posseeix participacions en cap societat mercantil.

Tanmateix no hi ha imports percebuts pels administradors en concepte de representació de l'entitat en les societats en les quals es participi, perquè com ja s'ha esmentat l'entitat no posseeix participacions en cap societat mercantil.

15. INFORMACIÓ PER AL COMPLIMENT DE LA LLEI 49/2002

Per al compliment del que estableix a l'article núm. 3 del RDL 1270/2003, de 10 d'octubre es detalla tot seguit la següent informació:

a) Identificació de les rendes exemptes i no exemptes.

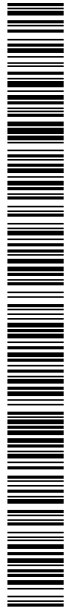
La Fundació obté rendes derivades d'explotació econòmica des del mes d'Abril de 1994. Aquesta activitat econòmica consisteix en la realització de visites i activitats al museu. Es considera subjecta i exempta de l'impost, i per tant, sense obligació de repercussió de l'impost i en conseqüència, sense dret a deducció de la quota de l'impost suportada.

L'activitat comercial, compres i vendes de la botiga, es consideren subjectes i no exemptes de l'impost, per tant, amb l'obligació de repercussió i dret a deducció del 100% de la quota de l'impost suportada.

Relació d'ingressos exempts i no exempts de l'entitat amb l'article en virtut del qual estan exempts:

Ingressos	2025	2024	Regulació exempció llei 37/1992
INGRESSOS TAQUILLA	120.082,20	130.889,89	Art. 20.U.14è
VENDA D'ENTRADES ONLINE	9484,83	8.137,28	Art. 20.U.14è
SERVEI: TALLERS DE CINEMA	0,00	1.358,65	Art. 20.U.9è
SERVEI: MOSTRA DE CINEMA	3.779,00	4.322,75	Art. 20.U.14è
ALTES SERVEIS	7.653,09	12.604,87	No exempt
VENDA BOTIGA	16.803,03	16.160,35	No exempt
	157.802,15	173.473,79	

En ésser totes les rendes obtingudes exemptes no cal fer esment de cap tipus de separació especial.



MUSEU DEL CINEMA

01/04/2026

1

EXERCICI 2025
BALANÇ

COMPTES	ACTIU	NOTES EN MEMÒRIA	Ex. 2025	Ex. 2024	COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES EN MEMÒRIA	Ex. 2025	Ex. 2024
208,209,(2809),(2909) 210,(2810),(2910),(2900) 211,(2811),(2911),(2981) 212,(2812),(2912),(2992) 214,215,216,217 218,219,(2814),(2815) (2816),(2817),(2818),(2819) (2814),(2815),(2816),(2817) (2818),(2819),(2900) 2300,2310,232,233 234,235,237,238 2360 30,35,(360),(365) 4300,4310,4430,446 (4600) 4301,4311,4431,440 ,441,442,443,(4401) ,550,555,558 556,570,571,573 ,574,575	A) Actiu no corrent II) Immobilitzat intangible 5. Un altre immobilitzat intangible II) Immobilitzat material 1. Terrenys 2. Construccions 3. Infraestructuras 5. Un altre immobilitzat material 6. Immobilitzat material en curs i bestres B) Actiu corrent II) Existències 2. Iv encaderies i productes acabats III) Deutors i altres comptes a cobrar 1. Deutors per operacions de gestió 2. Altres comptes a cobrar VII) Efectiu i altres actius líquids equivalents 2. Tresoreria		5.333.891,81 3.823.364,58 3.883.348,28 1.510.527,23 644.232,61 540.529,15 40.193,85 3.861,16 281.678,86 97.571,83 7.215,57 35.751,94 35.557,56 134,33 54.704,32 54.704,32	5.147.772,31 3.665.346,26 3.883.348,28 1.482.426,05 644.232,61 548.805,11 10.113,61 281.470,72 147.881,95 11.317,21 11.317,21 44.205,75 43.671,47 234,28 92.359,00 92.359,00		A) Patrimoni net I) Patrimoni 1. Patrimoni II) Patrimoni generat 1. Resultats d'exercicis anteriors 2. Resultat de l'exercici IV) subvencions rebudes pendents d'imputació a resultats 1. Subvencions rebudes pendents d'imputació a resultats C) Passiu corrent II) Deutes a curt termini 4. Altres deutes IV) Creditors i altres comptes a pagar a curt termini 1. Creditors per operacions de gestió 2. Altres comptes a pagar 3. Administracions públiques		5.385.437,10 5.248.799,89 5.248.799,89 91.321,76 111.670,67 -20.348,61 -4.773,34 7.291,05 7.291,05 85.180,32 491,90 491,90 45.126,54 45.126,54 94.688,42 47.843,00 7.511,02 20.234,40	
	TOTAL ACTIU (A+B)		5.431.563,64	5.295.654,27		TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A+B+C)		5.431.563,64	5.295.654,27



MUSEU DEL CINEMA

01/04/2026
1

COMPTES DEL RESULTAT ECONÒMIC-PATRIMONIAL
EXERCICI 2025

COMPTES	NOTES EN MEMÒRIA	Ex.: 2025	Ex.: 2024
1. Ingressos tributaris i urbanístics			
72,73 a) Impostos			
740,742 b) Taxes			
744 c) Contribucions especials			
745,746 d) Ingressos urbanístics			
2. Transferències i subvencions rebudes		534.627,43	564.909,32
a) De l'exercici		527.713,94	563.738,07
751 a.1) Subvencions rebudes per finançar despeses de l'exercici		520.094,94	533.629,07
750 a.2) Transferències		7.619,00	30.109,00
752 a.3) Subvencions rebudes per a cancel·lació de passius que no suposin finançament específic d'un element patrimonial			
7530 b) Imputació de subvencions per a l'immobilitzat no financer		6.913,49	1.171,25
754 c) Imputació de subvencions per a actius corrents i altres			
3. Vendes i prestacions de serveis		157.802,15	173.473,79
700,701,702,703 a) Vendes		16.803,03	16.160,35
,704			
741,705 b) Prestació de serveis		140.999,12	157.313,44
707 c) Imputació d'ingressos per actius construïts o adquirits per a altres entitats			
71,7940,(6940) 4. Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació i deterioració de valor		-4.101,64	-309,45
780,781,782,783 5. Treballs realitzats per l'entitat per al seu immobilitzat			
,784			
776,777 6. Altres ingressos de gestió ordinària			
795 7. Excessos de provisions			
A) TOTAL INGRESSOS DE GESTIÓ ORDINÀRIA (1+2+3+4+5+6+7)		688.327,94	738.073,66
8. Despeses de personal		-462.735,20	-426.179,39
(640),(641) a) Sous, salaris i assimilats		-365.125,91	-336.379,56
(642),(643),(644),(645) b) Càrregues socials		-97.609,29	-89.799,83
(65) 9. Transferències i subvencions concedides			-484,00
10. Aprovisionaments			
(600),(601),(602),(605) a) Consum de mercaderies i altres aprovisionaments			
,(607),61			
(6941),(6942),(6943),7941 b) Deterioració de valor de mercaderies, matèries primeres i altres aprovisionaments			
,7942,7943			
11. Altres despeses de gestió ordinària		-228.588,32	-293.850,09
(62) a) Subministraments i serveis exteriors		-228.588,32	-293.850,09
(63) b) Tributs			
(676) c) Altres			
(68) 12. Amortització de l'immobilitzat		-21.948,72	-16.560,26
B) TOTAL DESPESES DE GESTIÓ ORDINÀRIA (8+9+10+11+12)		-713.272,24	-737.173,74
I. Resultat (estalvi o *desahorro) de la gestió ordinària (A+B)		-24.944,30	899,92

SIGNATURES
1.- Carme Sais Gruart (TCAT), 14/05/2026 12:08
2.- Lluç Salellas Vilar (SIG), 14/05/2026 12:20

**MUSEU DEL CINEMA**

01/04/2026

2

COMPTES DEL RESULTAT ECONÒMIC-PATRIMONIAL
EXERCICI 2025

COMPTES	NOTES EN MEMÒRIA	Ex.: 2025	Ex.: 2024
13. Deterioració de valor i resultats per alienació de l'immobilitzat no financer i actius en estat de venda (690),(691),(692),(693) , (6948), 790.791.792 , 793, 7948, 799 770, 771, 772, 773 , 774, (670), (671), (672) , (673), (674) 7531 775, 778 (678)	a) Deterioració de valor b) Baixes i alienacions c) Imputació de subvencions per a l'immobilitzat no financer 14. Altres partides no ordinàries a) Ingressos b) Despeses	122,98 122,98	
II. Resultat de les operacions no financeres (I+13+14)		-24.821,32	899,92
15. Ingressos financers a) De participacions en instruments de patrimoni 7630 a.1) En entitats del grup, multigrup i associades 760 a.2) En altres entitats b) De valors representatius de deute, de crèdits i d'altres inversions financeres 7631, 7632 b.1) En entitats del grup, multigrup i associades 761, 762, 769, 76454 b.2) Altres , (66454) 16. Despeses financeres (663) a) Per deutes amb entitats del grup, multigrup i associades (660),(661),(662),(669) b) Altres , 76451, (66451) 785, 786, 787, 788 , 789 17. Despeses financeres imputades a l'actiu 18. Variació del valor raonable en actius i passius financers 7646, (6646), 76459, (66459) a) Derivats financers) 7640, 7642, 76452, 76453 b) Altres actius i passius a valor raonable amb , (6640), (6642), (66452), (66453) imputació en resultats 7641, (6641) c) Imputació al resultat de l'exercici per actius financers disponibles per a la venda 768, (668) 19. Diferències de canvi 20. Deterioració de valor, baixes i alienacions d'actius i passius financers 796, 7970, 766, (6960) a) D'entitats del grup, multigrup i associades , (6961), (6962), (6970), (666)) , 7980, 7981, 7982, (6980) , (6981), (6982), (6670)	a) Per deutes amb entitats del grup, multigrup i associades b) Altres c) Imputació al resultat de l'exercici per actius financers disponibles per a la venda a) D'entitats del grup, multigrup i associades	-691,36 -691,36 5.163,77	-876,05 -876,05 -4.797,21

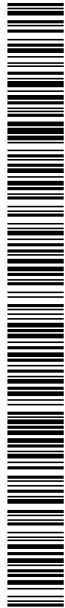


MUSEU DEL CINEMA

01/04/2026
3

COMPTES DEL RESULTAT ECONÒMIC-PATRIMONIAL
EXERCICI 2025

COMPTES		NOTES EN MEMÒRIA	Ex.: 2025	Ex.: 2024
765,7971,7983,7984 .7985,(665).(6671),6963) ,(6971),(6983),(6984).(698 5)	b) Altres		5.163,77	-4.797,21
755,756	21. Subvencions per al finançament d'operacions financeres			
	III. Resultat de les operacions financeres (15+16+17+18+19+20+21)		4.472,41	-5.573,25
	IV. Resultat (estalvi o *desahorro) net de l'exercici (II+ III)		-20.348,91	-4.773,34
	+ Ajustos en el compte del resultat de l'exercici anterior			120,00
	Resultat de l'exercici anterior ajustat (IV+Ajustos)			-4.653,34



MUSEU DEL CINEMA

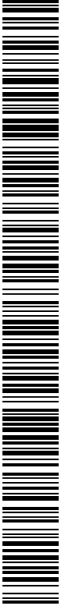
Data obtenció 06/05/2026 13:43:27
Pàg. 1

ACTA DE ARQUEIG PRESSUPOST 2025 Període des de 1/1 a 31/12

Existència anterior al període	92.359,00
INGRESSOS	
De pressupost.	696.357,93
Per operacions no pressup.	192.316,51
Per reintegr. de pag.	0,00
De recursos d'altres ens.	0,00
Per moviments interns.	166.801,45
D'Operacions Comercials	0,00
TOTAL INGRESSOS	1.055.475,89
Sumen existències + ingressos	1.147.834,89
PAG.	
De pressupost.	732.934,99
Per operacions no pressup.	193.394,13
Per devolució d'ingressos.	0,00
De recursos d'altres ens.	0,00
Per moviments interns	166.801,45
D'Operacions Comercials	0,00
Per diferències de redondeig de l'Euro	0,00
TOTAL PAG.	1.093.130,57
Existències a fi del període	54.704,32

Codi Segur de Verificació: 132ba8a4-7f08-45ab-94bb-0e5913844016
Origen: Administració
Identificador document original: ES_L01081000_2026_5006209
Data d'impressió: 14/05/2026 12:22:39
Pàgina 34 de 49

SIGNATURES
1.- Carme Sais Gruart (TCAT), 14/05/2026 12:08
2.- Lluç Salellas Vilar (SIG), 14/05/2026 12:20



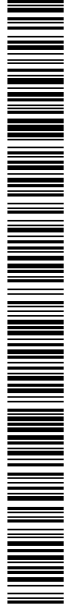
Data obtenció 06/05/2026 13:43:27

Pàg. 2

MUSEU DEL CINEMA

ACTA DE ARQUEIG PRESSUPOST 2025 Període des de 1/1 a 31/12

ORD.	Descripció de l'ordinal N. compte	SALDO INICIAL	ANTERIOR		PERÍODE		EXISTÈNCIES
			INGRESSOS	PAG.	INGRESSOS	PAG.	
001	CAIXA DESPESES MENC	174,11			600,00	688,98	85,13
201	CAIXA D'ESTALVIS I PEN ES-98-21000002510201432816	79.120,48			705.409,50	736.896,11	47.633,87
202	CAIXA D'ESTALVIS I PEN ES-14-21000002550201426275	11.516,47			148.019,89	155.062,98	4.473,38
203	CAIXABANK INGRESSO ES-09-21009046930200042946	1.547,94			18.973,65	18.009,65	2.511,94
905	FORMALITZACIO						
	Totals	92.359,00			873.003,04	910.657,72	54.704,32



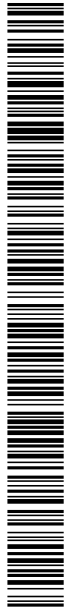
MUSEU DEL CINEMA

Data obtenció 06/05/2026 13:43:27
Pàg. 3

ACTA DE ARQUEIG PRESSUPOST 2025 Període des de 1/1 a 31/12

ESTAT DEMOSTRATIU DE L'ACTA D'ARQUEIG

INGRESSOS		INGRESSOS BRUTS	AJUSTOS	INGRESSOS LÍQUIDS
Existència anterior al període		92.359,00		92.359,00
De Pressupost d'Ingressos, directes en Tresoreria		696.357,93		696.357,93
Descomptats en Pagaments de Pt. Despeses		0,00	0,00	0,00
Descomptats en Pagaments No Pressupostaris		0,00	0,00	0,00
Descomptats en Pagaments per Dev. Ingressos		0,00	0,00	0,00
Descomptats en Pagaments de Recursos Altres Ens		0,00	0,00	0,00
Aplicacions Definitives d'Ingressos Pressupostaris		0,00	0,00	0,00
D'operacions No Pressupostàries, directes a Tresoreria		6.715,33		6.715,33
Descomptats en Pagaments de Pt. Despeses		179.040,07	-179.040,07	0,00
Descomptats en Pagaments No Pressupostaris		3.432,78	-3.432,78	0,00
Descomptats en Pagaments per Dev. Ingressos		0,00	0,00	0,00
Descomptats en Pagaments de Recursos Altres Ens		0,00	0,00	0,00
Ingressos d' IVA Repercutit Deduïble		3.128,33		3.128,33
Aplicacions Provisionals d'Ingressos		0,00	0,00	0,00
Aplicacions Definitives d'Ingressos No Pressupostaris		0,00	0,00	0,00
Aplicacions Definitives d' IVA Repercutit Deduïble		0,00	0,00	0,00
Per Reintegraments de Pagaments, directes en Tresoreria		0,00		0,00
Descomptats en Pagaments a Reintegraments de Despeses		0,00	0,00	0,00
Aplicacions Definitives a Reintegraments de Despeses		0,00	0,00	0,00
De Recursos d'Altres Ens Públics, directes a Tresoreria		0,00	0,00	0,00
Aplicacions Definitives de Recursos d' Altres Ens		0,00	0,00	0,00
Per Moviments Interns de Tresoreria		166.801,45		166.801,45
D'Operacions Comercials		0,00		0,00
Descomptes en Reintegraments			0,00	0,00
TOTAL INGRESSOS		1.055.475,89	-182.472,85	873.003,04
Sumen Existències més INGRESSOS		1.147.834,89		965.362,04



MUSEU DEL CINEMA

Data obtenció 06/05/2026 13:43:27
Pàg. 4

ACTA DE ARQUEIG

PRESSUPOST

2025

Període des de

1/1

a

31/12

ESTAT DEMOSTRATIU DE L'ACTA D'ARQUEIG

PAG.

	PAGAMENTS BR	AJUSTOS	PAGAMENTS LÍQUIDS
De Pressupost, directes de Tresoreria	732.934,99		732.934,99
D'Operacions No Pressupostàries, directes a Tresoreria	192.266,73		192.266,73
Pagaments d'IVA Suportat Deduïble en Despeses	1.127,40		1.127,40
Pagaments d'IVA Suportat en Oper. No Pressupostàries	0,00		0,00
Pagaments d'IVA Suportat en Dev. D'Ingressos	0,00		0,00
Per descomptes No Pressupostaris en Reintegres de Despeses	0,00		0,00
Per descomptes No Pressupostaris en Reintegres de R.O.E.	0,00		0,00
Per Aplicacions Definitives d'Ingressos	0,00	0,00	0,00
Per Devolució d' Ingressos, directes de Tresoreria	0,00		0,00
Descomptats en Reintegres de Pagaments de Pt. de Despeses	0,00	0,00	0,00
Descomptats en Reintegres de Pagaments de Recursos Altres E	0,00	0,00	0,00
De Recursos d'Altres Ens Públics	0,00		0,00
Per Moviments Interns de Tresoreria	166.801,45		166.801,45
D'Operacions Comercials	0,00		0,00
Descomptes en Pagaments		-182.472,85	-182.472,85
TOTAL PAG.	1.093.130,57	-182.472,85	910.657,72
Existències a fi del període	54.704,32		54.704,32



Conciliació Saldo bancari a 31/12/25

Saldo comptable sicalwin cc 201 (2100 0002 51 0201432816) 47.633,87 €

(-) Sortides c.c. sense registre comptable

subtotal			0,00 €
----------	--	--	--------

(+) Ingressos al c.c. sense registre comptable

subtotal			0,00 €
----------	--	--	--------

(-) Ingressos comptables no registrats al c.c.

subtotal			0,00 €
----------	--	--	--------

(+) Despeses comptables sense sortida al c.c.

subtotal			0,00 €
----------	--	--	--------

saldo bancari Caixabank 47.633,87 €

Saldo comptable sicalwin cc 201 (2100 0002 550201426275) 4.473,38 €

(-) Sortides c.c. sense registre comptable

subtotal			0,00 €
----------	--	--	--------

(+) Ingressos al c.c. sense registre comptable

subtotal			0,00 €
----------	--	--	--------

(-) Ingressos comptables no registrats al c.c.

subtotal			0,00 €
----------	--	--	--------

(+) Despeses comptables sense sortida al c.c.

subtotal			0,00 €
----------	--	--	--------

Saldo bancari Caixabank 4.473,38 €



Saldo comptable sicalwin cc 203 (2100 9046 9302 0004 2946) 2.511,94 €

(-) Sortides c.c. sense registre comptable

subtotal			0,00 €
----------	--	--	--------

(+) Ingressos a c.c. sense registre comptable

subtotal			0,00 €
----------	--	--	--------

(-) Ingressos comptables no registrats al c.c.

subtotal			0,00 €
----------	--	--	--------

(+) Despeses comptables sense sortida al c.c.

subtotal			0,00 €
----------	--	--	--------

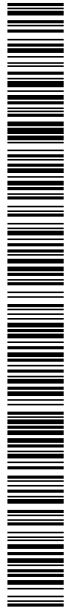
Saldo bancari CaixaBank 2.511,94 €

Total saldos 54.619,19 €



PRESSUPOST DE LA FUNDACIÓ MUSEU DEL CINEMA - EXERCICI 2026 (v.def)

DESPESES	2026
RECURSOS HUMANS	
Sous i salaris	341.504,26 €
Seguretat social a càrrec de l'empresa	102.364,89 €
Assegurança de vida i accidents	2.389,12 €
Ajudes socials	1.200,00 €
Indemnitzacions i dietes	500,00 €
Subtotal	447.958,27 €
DESPESA CORRENT/FUNCIONAMENT DEL MUSEU	
Servei de taquilla/recepció diumenges, festius i activitats	10.830,00 €
Servei de neteja	21.220,00 €
Manteniment i reparacions equips i instal·lacions	8.000,00 €
Consums (electricitat, aigua, telèfon)	10.000,00 €
Manteniment programa EUROMUS	1.800,00 €
Compres de material fungible i de reposició	8.216,73 €
Assegurances	9.000,00 €
Despeses bancàries	850,00 €
Gestió de recursos humans (gestoria)	3.500,00 €
Formació	200,00 €
Sistema de gestió venda entrades i reserves per internet	1.650,00 €
Subtotal	75.266,73 €
DESPESES DE SERVEIS PERMANENTS	
Comunicació i publicitat	4.000,00 €
Educadors del servei educatiu	80.000,00 €
Gironamuseus	2.000,00 €
Servei Educatiu	2.000,00 €
Servei Educatiu: Mostra Cinema d'Animació	5.500,00 €
Compres productes per a la botiga	9.000,00 €
Subtotal	102.500,00 €
ACTIVITATS TEMPORALS	
Activitats temporals	12.500,00 €
Exposicions temporals i activitats associades	25.500,00 €
Subtotal	38.000,00 €
COL·LECCIÓ, RECERCA I EXPO PERMANENT	
Institut d'estudis	1.500,00 €
Documentació col·leccions	1.000,00 €
Restauració, instal·lació, control ambiental	1.000,00 €
Cursos i formació públic general	5.075,00 €
Subtotal	8.575,00 €
INVERSIÓ	
Adquisicions bibliogràfiques	500,00 €
Adquisició equipament informatic, audiovisual i tècnic	1.200,00 €
Subtotal	1.700,00 €

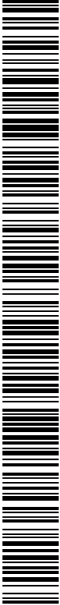


RESUM DE DESPESES

Personal	447.958,27 €
Despesa corrent	75.266,73 €
Subtotal despesa fixa	523.225,00 €
Serveis permanents	102.500,00 €
Activitats temporals	38.000,00 €
Col·lecció, recerca i expo permanent	8.575,00 €
Inversió	1.700,00 €
Subtotal despesa inversió i activitats	150.775,00 €
TOTAL	674.000,00 €

INGRESSOS	
Taquilla	123.000,00 €
Venda entrades i serveis online + Amics/gues MdC	9.000,00 €
Servei educatiu: Mostra de Cinema d'Animació	5.500,00 €
Ingressos per altres serveis	5.000,00 €
Ingressos Botiga	16.000,00 €
Subvencions oficials. Ajuntament de Girona. Funcionament	478.500,00 €
Subvencions Diputació de Girona	14.000,00 €
Subvencions Generalitat de Catalunya	23.000,00 €
TOTAL	674.000,00 €

INGRESSOS - DESPESES =	0,00 €
------------------------	--------



MUSEU DEL CINEMA

ESTAT DE CANVIS EN EL PATRIMONI NET

EXERCICI 2025

	NOTES EN MEMÒRIA	I. Patrimoni	II. Patrimoni generat	III. Ajustos per canvis de valor	IV. Subvencions rebudes	TOTAL
PATRIMONI NET AL FINAL DE L'EXERCICI 2024		5.080.781,57	112.401,33	0,00	7.291,05	5.210.473,95
AJUSTOS PER CANVIS DE CRITERIS COMPTABLES I CORRECCIÓ D'ERRORS		0,00	-730,70	0,00	0,00	-730,70
PATRIMONI NET INICIAL AJUSTAT DE L'EXERCICI 2025 (A+B)		5.080.781,57	111.670,63	0,00	7.291,05	5.209.743,25
VARIACIONS DEL PATRIMONI NET EXERCICI 2025: 1. Ingressos i despeses reconeguts en l'exercici 2. Operacions patrimonials amb l'entitat o entitats propietàries 3. Altres variacions del patrimoni net		158.018,32 0,00 0,00 158.018,32	-20.348,87 -20.348,91 0,00 0,04	0,00 0,00 0,00 0,00	39.024,40 0,00 0,00 39.024,40	176.693,85 -20.348,91 0,00 197.042,76
PATRIMONI NET AL FINAL DE L'EXERCICI 2025 (C+D)		5.248.799,89	91.321,76	0,00	46.315,45	5.386.437,10



MUSEU DEL CINEMA

ESTAT DE FLUXOS D'EFECTIU

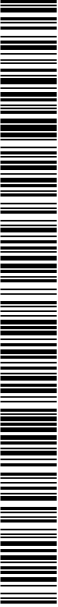
EXERCICI: 2025

Data obtenció: 01/04/2026
Pàg. 1

	NOTES EN MEMÒRIA	2025	2024
I. Fluxos d'Efectiu de les activitats de Gestió		12.764,10	34.905,99
A) Cobraments:		888.674,44	927.228,76
2. Transferències i subvencions rebudes		535.512,70	581.769,50
3. Vendes i prestacions de serveis		160.845,23	173.208,20
6. Altres Cobraments		192.316,51	172.251,06
B) Pagaments:		875.910,34	892.322,77
7. Despeses de personal		453.236,53	426.179,28
8. Transferències i subvencions concedides			484,00
10. Altres despeses de gestió		228.588,32	293.850,20
12. Interessos pagats		691,36	876,05
13. Altres pagaments		193.394,13	170.933,24
Fluxos nets d'efectiu per activitats de gestió (+A-B)		12.764,10	34.905,99
II. Fluxos d'Efectiu de les activitats d'Inversió		-50.418,78	-8.392,44
D) Pagaments:		50.418,78	8.392,44
5. Compra d'inversions reals		50.418,78	8.392,44
Fluxos nets d'efectiu per activitats d'inversió (+C-D)		-50.418,78	-8.392,44
VI. Increment/Disminució Neta de l'Efectiu i Actius Líquids equivalents a l'efectiu (I+II+III+IV+V)		-37.654,68	26.513,55
Efectiu i actius líquids equivalents a l'efectiu a l'inici de l'exercici		92.359,00	65.845,45
Efectiu i actius líquids equivalents a l'efectiu al final de l'exercici		54.704,32	92.359,00

Codi Segur de Verificació: 132ba8a4-7f08-45ab-94bb-0e5913844016
Origen: Administració
Identificador document original: ES_L01081000_2026_5006209
Data d'impressió: 14/05/2026 12:22:39
Pàgina 43 de 49

SIGNATURES
1.- Carme Sais Gruart (TCAT), 14/05/2026 12:08
2.- Lluç Salellas Vilar (SIG), 14/05/2026 12:20



MUSEU DEL CINEMA

PRESSUPOST D'INGRESSOS

2025

ESTAT D'EXECUCIÓ

1

Pag.

Data obtenció06/05/2026 13:40:04

Classificació CAPÍTOL	DENOMINACIÓ DELS CAPÍTOLS	Previsions Inicials	Modificacions	Previsions definitives	Drets nets	Ingressos realitzats	Devolucions d'ingressos	Recaptació líquida	Pendent de cobr.	Estat d'execució
3	TAXES, PREUS PÚBLICS I ALTRES INGRESSOS	153.000,00	1.002,00	154.002,00	157.802,15	155.446,60		155.446,60	2.355,55	3.800,15
4	TRANSFERÈNCIES CORRENTS	482.500,00	27.750,60	510.250,60	525.708,83	516.168,23		516.168,23	9.540,60	15.458,23
7	TRANSFERÈNCIES DE CAPITAL									
8	ACTIUS FINANCERS		83.716,37	83.716,37						-83.716,37
	Suma total ingressos	635.500,00	112.468,97	747.968,97	683.510,98	671.614,83		671.614,83	11.896,15	-64.457,99

PRESSUPOST DE DESPESES

2025

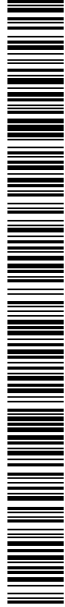
ESTAT D'EXECUCIÓ

Classificació CAPÍTOL	DENOMINACIÓ DELS CAPÍTOLS	Crèdits inicials	Modificacions	Crèdits totals	Obligacions reconegudes	Pag. realitzats	Reintegr. de despeses	Pag. líquids	Pendent de pag.	Estat d'execució
1	DESPESES DE PERSONAL	430.420,73	23.708,83	454.129,56	453.236,53	453.236,53		453.236,53		893,03
2	DESPESES CORRENTS EN BÉNS I SERVEIS	202.379,27	40.027,36	242.406,63	228.588,32	228.588,32		228.588,32		13.818,31
3	DESPESES FINANCERES	1.000,00		1.000,00	691,36	691,36		691,36		308,64
4	TRANSFERÈNCIES CORRENTS									
6	INVERSIONS REALS	1.700,00	48.732,78	50.432,78	50.418,78	50.418,78		50.418,78		14,00
	Suma total despeses	635.500,00	112.468,97	747.968,97	732.934,99	732.934,99		732.934,99		15.033,98

	Diferència...				-49.424,01	-61.320,16		-61.320,16	11.896,15	-49.424,01
--	---------------	--	--	--	------------	------------	--	------------	-----------	------------

Codi Segur de Verificació: 132ba8a4-7f08-45ab-94bb-0e5913844016
Origen: Administració
Identificador document original: ES_L01081000_2026_5006209
Data d'impressió: 14/05/2026 12:22:39
Pàgina 44 de 49

SIGNATURES
1.- Carme Sais Gruart (TCAT), 14/05/2026 12:08
2.- Lluç Salellas Vilar (SIG), 14/05/2026 12:20



MUSEU DEL CINEMA

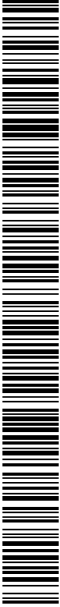
Data obtenció 7/5/2026
Pàg. 1

EXERCICIS TANCATS
OBLIGACIONS DE PRESSUPOSTOS TANCATS

		EXERCICI 2025				
Aplic. Presupostaria	Descripció	Obligacions pendents de pagament a 1 de Gener	Modificacions saldo inicial i anul·lacions	Total Obligacions	Prescripcions	Pagaments realitzats
2023.3330.62600	ADQUISICIÓ EQ. INFORMATIC, AUDIOVISUAL I TÈCNIC	491,90	-491,90			
		491,90	-491,90			
						Obligacions pendents de pagament a 31 de Desembre

Codi Segur de Verificació: 132ba8a4-7f08-45ab-94bb-0e5913844016
Origen: Administració
Identificador document original: ES_L01081000_2026_5006209
Data d'impressió: 14/05/2026 12:22:39
Pàgina 45 de 49

SIGNATURES
1.- Carme Sais Gruart (TCAT), 14/05/2026 12:08
2.- Lluç Salellas Vilar (SIG), 14/05/2026 12:20



MUSEU DEL CINEMA

PRESSUPOST D'INGRESSOS
DRETS A COBRAR DE PRESSUPOSTOS TANCATS

Data obtenció 07/05/2026
Pag. 1

DRETS PENDENTS DE COBRAMENT TOTALS

		EXERCICI 2025				
APLICACIÓ PRESSUPORTÀRIA	DESCRIPCIÓ	DRETS PENDENTS DE COBRAMENT A 1 DE GENER	MODIFICACIONS SALDO INICIAL	DRETS ANUL·LATS	DRETS CANCEL·LATS	RECAPTACIÓ
						DRETS PENDENT DE COBRAMENT A 31 DE DESEMBRE
2023.344	INGRESSOS TAQUILLA	58,00	-58,00			15.916,00
2023.450	Subvencions Generalitat de Catalunya	15.916,00				
2024.344	INGRESSOS TAQUILLA	1.848,20	-672,70			1.175,50
2024.349	ALTRES SERVEIS	3.079,65				3.079,65
2024.360	VENDES BOTIGA	1.143,48				1.143,48
2024.450	Subvencions Generalitat de Catalunya	7.580,00				7.580,00
2024.461	Subvencions Diputació de Girona	3.078,40				3.078,40
2024.462	AJUNTAMENT DE GIRONA - FUNCIONAMENT	705,07				705,07
2024.750	TRANSFERENCIA DE CAPITAL GENERALITAT DE CATALUNYA	15.962,00				7.981,00
TOTAL		49.370,80	-730,70			24.743,10
						23.897,00

Codi Segur de Verificació: 132ba8a4-7f08-45ab-94bb-0e5913844016
Origen: Administració
Identificador document original: ES_L01081000_2026_5006209
Data d'impressió: 14/05/2026 12:22:39
Pàgina 46 de 49

SIGNATURES
1.- Carme Sais Gruart (TCAT), 14/05/2026 12:08
2.- Lluç Salellas Vilar (SIG), 14/05/2026 12:20



MUSEU DEL CINEMA

Data obtenció 06/05/2026
Pàg. 1

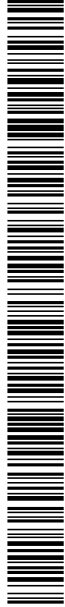
EXTRACTE DE CONCEPTES NO PRESSUPOSTARIS

PERÍODE DES DE 01/01/2025 FINS A 31/12/2025

ORG.	ECON.	DESCRIPCIÓ	DEURE	HAVER	SALDO
	10042	DEUTORS PER IVA	3.322,68	3.128,33	194,35
	70000	VALORS GARANTIA CONTRACTES	1.687,60		1.687,60
TOTAL			5.010,28	3.128,33	1.881,95

Codi Segur de Verificació: 132ba8a4-7f08-45ab-94bb-0e5913844016
Origen: Administració
Identificador document original: ES_L01081000_2026_5006209
Data d'impressió: 14/05/2026 12:22:39
Pàgina 47 de 49

SIGNATURES
1.- Carme Sais Gruart (TCAT), 14/05/2026 12:08
2.- Lluç Salellas Vilar (SIG), 14/05/2026 12:20



MUSEU DEL CINEMA

EXTRACTE DE CONCEPTES NO PRESSUPOSTARIS

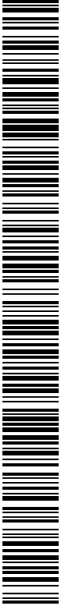
PERÍODE DES DE 01/01/2025 FINS A 31/12/2025

Data obtenció 06/05/2026
Pàg. 1

ORG.	ECON.	DESCRIPCIÓ	DEURE	HAVER	SALDO
	20001	IRPF	64.084,48	80.893,03	16.808,55
	20030	SEGURETAT SOCIAL	115.379,69	126.764,59	11.384,90
	20040	HISENDA PUBLICA CREDITORA PER IVA	2.335,14	2.922,23	587,09
	20049	CREDITORS PER IVA	1.127,40	1.127,40	
	20081	GARANTIA CONTRACTES	7.379,02	14.226,35	6.847,33
TOTAL			190.305,73	225.933,60	35.627,87

Codi Segur de Verificació: 132ba8a4-7f08-45ab-94bb-0e5913844016
Origen: Administració
Identificador document original: ES_L01081000_2026_5006209
Data d'impressió: 14/05/2026 12:22:39
Pàgina 48 de 49

SIGNATURES
1.- Carme Sais Gruart (TCAT), 14/05/2026 12:08
2.- Lluç Salellas Vilar (SIG), 14/05/2026 12:20



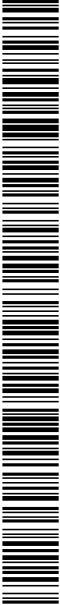
MUSEU DEL CINEMA

Data obtenció 30/3/2026
Pàg. 1

ESTAT DEL romanent DE TRESORERIA

EXERCICI 2025

COMPTES	COMPONENTS	IMPORTS ANY	IMPORTS ANY ANTERIOR
57.556	1. Fons líquids		92.359,00
430	2. Drets pendents de cobrament		49.605,08
431	+ del Pressupost corrent	11.896,15	33.396,80
257.258.270.275.440.442.4	+ de Pressupostos tancats	23.897,00	15.974,00
48.456.470.471.472.537.53	+ d'Operacions no pressupostàries	194,35	234,28
8.550.565.566			
400	3. Obligacions pendents de pagament		37.237,32
401	+ del Pressupost corrent		
165.168.180.185.410.414.4	+ de Pressupostos tancats		491,90
19.453.456.475.476.477.50	+ d'Operacions no pressupostàries	35.627,87	36.745,42
2.515.516.521.550.560.561			
554.559	4. Partides pendents d'aplicació		
555.5591.5593	- cobraments realitzats pendents d'aplicació definitiva		
	+ pagaments realitzats pendents d'aplicació definitiva		
	I. Romanent de tresoreria total (1 + 2 - 3 + 4)	55.063,95	104.728,76
2961.2962.2981.2982.49	II. Saldos de dubtes cobrament	235,56	5.399,33
00.4901.4902.4903.5951.			
5962.5981.5982	III. Exces de finançament afectat	10.467,30	56.039,95
	IV. romanent de tresoreria per a despeses generals (I - II - III)	44.361,09	43.287,48

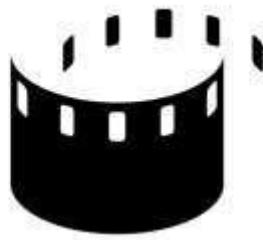


MUSEU DEL CINEMA

Data obtenció 30/3/2026
Pàg. 1

ESTAT DE LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST

III. RESULTAT PRESSUPOSTARI			EXERCICI 2025	
CONCEPTES	DRETS RECONEGUTS NETS	OBLIGACIONS RECONEGUDES NETES	AJUSTOS	RESULTAT PRESSUPOSTARI
a. Operacions corrents	683.510,98	682.516,21		994,77
b. Operacions de capital		50.418,78		-50.418,78
1. Total operacions no financeres (a+b)	683.510,98	732.934,99		-49.424,01
c. Actius financers				
d. Passius financers				
2. Total operacions financeres (c+d)				
I. RESULTAT PRESSUPOSTARI DE L'EXERCICI (I=1+2)	683.510,98	732.934,99		-49.424,01
AJUSTOS				
3. Crèdits gastats finançats amb romanent de tresoreria per a despeses generals			35.709,24	
4. Desviacions de finançament negatives del exercici			47.943,00	
5. Desviacions de finançament positives del exercici			10.403,17	
II. TOTAL AJUSTOS (II=3+4+5)			73.245,07	
RESULTAT PRESSUPOSTARI AJUSTAT (I+II)				23.825,06



Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallol

MEMÒRIA
A C T I V I T A T S
2025

INDEX

0. Introducció	3
1. LA FUNDACIÓ	5
1.1. Patronat de la Fundació	6
1.1.1. Reunions del Patronat	6
1.2. Comissió Executiva del Patronat de la Fundació	6
1.3. Gestió de recursos humans	6
1.3.1. Contractació de personal i processos de selecció	6
1.3.2. Relació d Llocs de Treball (RLT)	8
1.3.3. Plantilla de personal	8
1.4. Gestió de contractes d'obres, serveis i subministraments	9
1.5. Convenis i subvencions	10
1.5.1. Convenis de col·laboració	10
1.5.2. Convenis per a estudiants en pràctiques	10
1.5.3. Subvencions oficials i patrociniats privats	11
2. EL MUSEU	12
2.1. Organització interna	13
2.1.1. Formació del personal del Museu	13
2.1.2. Manteniment d'instal·lacions i equips	13
2.2. Inversions i obres	14
2.3. Exposició i activitats permanents	14
2.3.1. Millores i modificacions a l'exposició permanent	14
2.3.2. Activitats permanents	15
2.4. Exposicions i activitats temporals	15
2.4.1. Exposicions temporals	15
2.4.2. Activitats temporals	17
2.4.2.1. Activitats temporals presencials	17
2.4.2.2. Empreses i entitats col·laboradores en les activitats	20
2.4.2.3. Tipologia materials projectats	20
2.4.2.4. Tipologia d'activitats organitzades pel Museu	22
2.4.2.5. Conferenciants, moderadors i presentadors	23
2.4.2.6. Estadístiques globals de les activitats temporals	24
2.5. Servei Educatiu	26
2.5.1. Principals actuacions del servei educatiu	26
2.5.2. Oferta educativa curs 2024-2025	27
2.5.3. Projectes comunitaris d'innovació pedagògica	28
2.5.3.1. Projecte nexes	28
2.5.3.2. Col·laboració batxillerat artístic IES Santiago Sobrequés	29
2.5.3.3. Projecte RCS <i>Darrera la càmera de cinema</i>	30
2.5.4. Formació de formadors	31
2.5.5. Usuaris als serveis educatius de l'Institut d'Estudis	32
2.5.6. Dades estadístiques	32
2.5.7. Col·laboradors	37
2.6. Accessibilitat i acció social	38
2.6.1. Pla d'Accessibilitat	38
2.6.2. Principals actuacions	42
2.6.3. Propostes socioculturals	42
2.6.4. Dades estadístiques	43
2.7. Comunicació i difusió	47
2.7.1. Comunicació a través de la xarxa	47
2.7.1.1. www.museudelcinema.cat	47
2.7.1.2. Facebook	48
2.7.1.3. You Tube	48

2.7.1.4. Twitter – X	49
2.7.1.5. Instagram	49
2.7.1.6. Trip Advisor	50
2.7.2. Accions de difusió i publicitat del Museu i de les activitats temporals	50
2.7.3. Impacte en els mitjans de comunicació	50
2.7.4. GironaMuseus	52
2.7.4.1. Estadístiques	52
2.7.4.2. Accions de difusió a través de Gironamuseus	53
2.8. La Botiga del Museu del Cinema	54
2.8.1. Vendes	54
2.8.2. Producció de marxandatge propi	55
3. LES COL·LECCIONS	56
3.1. Restauració d'objectes	57
3.2. Sol·licituds de cessió d'imatges d'objectes de la Col·lecció	57
3.3. Sol·licituds de cessió d'objectes de les col·leccions	57
3.4. Adquisicions d'objectes al Museu	57
3.4.1. Adquisicions per compra	57
3.4.2. Donacions d'objectes al Museu	57
3.5. Actuacions	59
3.5.1. Procés de catalogació de donacions	59
3.5.2. Altres actuacions	60
4. INSTITUT D'ESTUDIS DEL MUSEU DEL CINEMA	62
4.1. Usuaris	63
4.2. Actuacions	66
4.2.1. Cursos de cinema (15 hores)	66
4.2.2. Sessions formatives: <i>Anatomia d'una pel·lícula</i> (3 hores)	67
4.2.3. Annual Meeting of Magic Lantern Society of Great Britain	67
4.2.4. Convocatòria de comunicacions pel 15è Seminari	68
4.3. Adquisicions i donacions	68
4.3.1. Ingressos	69
5. AMICS I AMIGUES DEL MUSEU DEL CINEMA	70
5.1. Descripció i funcionament	70
5.2. Estadístiques	70
5.3. Serveis, activitats i avantatges oferts	71
6. ESTUDI DE PÚBLIC	73
6.1. Presentació, objectius i metodologia	74
6.2. Usuaris del Museu del Cinema. Estudi quantitatiu	74
6.2.1. Comparativa 1998-2025	74
6.2.2. Usuaris 2025	75
6.3. Els visitants individuals del Museu. Estudi qualitatiu	78
6.3.1. Valoració global de la visita	78
6.3.2. Perfil del visitant individual a l'exposició permanent	78
7. El Museu del Cinema: resum de l'activitat en números 1998 – 2025	88

INTRODUCCIÓ

Aquesta memòria presenta detalladament la majoria d'activitats, de tot tipus, dutes a terme en el Museu del Cinema durant l'any 2025. Hom pot conèixer al llarg d'aquestes pàgines la quantitat d'accions i serveis que s'ofereixen des del Museu del Cinema als ciutadans, responent a l'objectiu principal que té marcat des de la seva creació: fomentar la difusió, l'educació i la recerca en l'àmbit del cinema i de la imatge, a través de l'exposició permanent de la Col·lecció Tomàs Mallol i també a través d'altres serveis i activitats que es puguin programar des del MdC.

Durant el 2025, a banda de les habituals sessions del Patronat i la comissió executiva de la Fundació Museu del Cinema, cal destacar l'aprovació del Pla d'Accessibilitat del Museu del Cinema 2025-2030, una eina fonamental que estableix les línies d'actuació per fer del Museu del Cinema un espai accessible.

A l'apartat d'inversions i millores a l'equipament destaca la instal·lació de 92 plaques fotovoltaïques en el Museu del Cinema, que permetrà un estalvi de consum elèctric d'entre el 50 i el 65% així com que es dexin de emetre 15,3 tones de CO2 anuals. Per altra banda, es va renovar totalment l'equip de so de la sala de projeccions del Museu. En l'àmbit de l'exposició permanent cal esmentar la tercera i darrera fase de renovació dels elements gràfics: cartel·les, indicadors d'audioguia, senyals de recorregut, grafisme de l'interior dels ascensors i del vestíbul. També es va subtitular les 4 versions de l'audiovisual pròleg a l'exposició permanent.

Durant el 2024 s'ha produït una nova exposició temporal titulada "En segon pla. Actrius i actors secundaris a la història del cinema", una exposició comissariada per Jordi Dorca, tècnic d'activitats del MdC, on s'exposen més d'un centenar de fotografies signades de la Col·lecció Vicenç Arroyo, i que pretén reivindicar el paper cabdall dels actors i actrius secundàries en la història del cinema. A banda d'aquesta, el MdC també ha organitzat petites mostres en el vestíbul del Museu per donar a conèixer parts de les col·leccions que conserva i que no estan exposades. En concret, aquest n'ha organitzat una sobre "Cinema mut i literatura popular. La Novela Semanal Cinematográfica (1922-1932)".

L'any 2024 el Museu del Cinema va organitzar 53 activitats, de les quals 26 eren d'organització pròpia, 22 amb co-organització amb un tercer, i 5 com a col·laborador. S'han projectat 48 materials audiovisuals entre llargmetratges, curts, documentals, etc. En total, hi van assistir 2.933 persones.

El servei educatiu continua tenint un alt nivell d'ocupació i d'èxit, com ho demostren els 21.243 alumnes que durant el 2025 han participat de les seves 32 propostes educatives i/o que han visitat el Museu del Cinema, de les 5 propostes d'estiu i de les dues propostes d'activitats a l'aula. Cal destacar també la participació del Museu del Cinema en 3 projectes de suport a la innovació pedagògica: Projecte Nexes (amb l'Escola Dalmau Carles de Girona i l'Ajuntament de Girona), el Projecte RCS amb instituts de secundària d'arreu de Catalunya, i el projecte amb el batxillerat artístic de l'INS Santiago Sobrequés i Vidal de Girona. La novetat més important d'aquest servei és el conveni signat amb l'entitat CINESCOLA per a traspassar al web del MdC el cercador de pel·lícules amb material didàctic elaborat per aquesta entitat i que fins l'any 2025 va estar disponible al seu web. D'aquesta manera, es dona continuïtat a un recurs educatiu molt valorat pel professorat i que corria el risc de perdre's al dissoldre's aquesta entitat. A nivell estadístic, destacar la diversitat de nivells educatius dels usuaris del servei educatiu i que un 46% procedeixen de fora de les comarques de Girona.

Aquest any 2024 el Museu del Cinema continua fent passes amb l'objectiu d'incrementar la seva accessibilitat, especialment per a aquells col·leccius en situació de vulnerabilitat. A destacar aquest 2024 l'aprovació per part del Patronat del Pla d'Accessibilitat del Museu del Cinema 2025-2030", que permetrà dotar progressivament al MdC del·l'equipament i les condicions d'accessibilitat necessàries per a garantir l'autonomia, la igualtat d'oportunitats i la no-discriminació de les persones amb discapacitat o altres dificultats d'integració amb l'entorn. Altres actuacions en aquest àmbit han estat: la redacció d'una guia d'anticipació de la visita al MdC per a persones amb TEA (trastorn de l'espectre autista), la subtitulació en 4 llengües de

l'audiovisual pròleg de l'exposició permanent o la inclusió de la llengua de signes en català a l'audioguia de l'exposició permanent. Pel que fa referència a les propostes culturals i educatives que el Museu ofereix a centres educatius de màxima complexitat o als col·lectius inscrits a Apropa Cultura, durant el 2025 el Museu del Cinema ha atès 54 grups i un total de 634 participants i ha subvencionat la visita guiada o el taller per a aquests grups amb un total de 2.781,50 €.

En l'àmbit de la comunicació i difusió de les activitats hi ha una millora significativa en les visites al web del MdC i es mantenen els usos de les diferents xarxes socials, així com de les accions dutes a terme per a la comunicació del Museu i de les seves activitats, ja sigui per mitjans propis o a través de Gironamuseus o dels sistemes de comunicació de l'Ajuntament de Girona. Durant el 2025 el Museu del Cinema ha acollit 4 alumnes en pràctiques, concretament 3 provinents dels cicles de formació del CIFOG i un de La Salle Girona en el marc del Projecte Singular impulsat per l'Ajuntament de Girona.

En el 2025, la botiga del Museu del Cinema ha mantingut les vendes de l'any anterior i ha encarregat el disseny d'un punt de llibre, postal i cartell a l'artista Neus Ponsetí. La seva producció està prevista pel 2026.

En l'apartat de la gestió de les col·leccions s'han cedit a altres museus i centres expositius 41 objectes, especialment al Patronat Call de Girona per a l'exposició "Jewishwood. La contribució jueva al naixement de Hollywood". S'han rebut donacions de 13 donants i s'han gestionat 4 peticions d'imatges. S'ha continuat el procés de documentació de la Col·lecció Vicenç Arroyo i d'altres objectes i elements procedents de donacions. En total, durant el 2025 s'han documentat 3.109 elements.

Els usuaris totals de l'Institut d'Estudis han sumat 399. A banda dels usuaris de consulta presencial, dels préstecs de llibres i DVD's a particulars i centres educatius, cal destacar l'èxit dels cursos de divulgació cinematogràfica, tant els de 15 hores (4 programats) com els de tres hores (4 programats), als quals han assistit 177 persones en total. Cal destacar també la celebració en el MdC del *Annual Meeting of The Magic Lantern Society of Great Britain*, l'entitat més prestigiosa del món en l'estudi i la divulgació de la llanterna màgica. Els assistents van participar en diverses conferències i en un espectacle final de llanterna màgica ofert per l'artista Sergi Buka. Des de l'Institut també es va enviar el *call for papers* per al 15è Seminari internacional sobre els antecedents i orígens del cinema, que tindrà lloc els dies 5 i 6 de novembre de 2026, i que tractarà el tema de l'electricitat i el seu impacte en la cultura visual i auditiva de la modernitat.

Els Amics i Amigues del Museu del Cinema ha tingut una lleugera davallada de les persones inscrites, situant-se al tancament del 2025 en un total d'inscrits era de 253.

Els usuaris totals del Museu del Cinema durant l'any 2025 han estat 52.438, una lleugera davallada d'un 4% de visitants respecte l'any anterior i una xifra similar a la de l'any 2023. Aquesta davallada s'explica sobretot per una caiguda del nombre dels participants en activitats (tot i que els resultats són superiors al 2023) i també per la disminució dels visitants a l'exposició permanent. Cal destacar, però, l'increment de visitants a les exposicions temporals respecte el 2024.

L'estudi de públic, a banda de les xifres absolutes de visitants i usuaris, comentades més amunt, reflecteix també les valoracions qualitatives procedents de les enquestes que realitza el MdC a una mostra dels seus visitants a l'exposició permanent. De les moltes dades aportades per aquesta enquesta, destacar la valoració de 9,3 sobre 10 a la visita a l'exposició permanent. El 60% de visitants estrangers (especialment francesos). Senyalar també que al final de l'estudi de públic es recullen tots els comentaris que han deixat escrit els visitants en l'enquesta.

1

LA
FUNDACIÓ

1.1. EL PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

1.1.1. Reunions del Patronat

Durant el 2025, el Patronat de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol s'ha reunit dues vegades en sessió ordinària (4 de juny i 17 de desembre) i una en sessió extraordinària (15 d'octubre).

A la sessió del 4 de juny de 2025, el Patronat va aprovar els comptes anuals de la Fundació de l'exercici 2024 i la memòria d'activitats del Museu del Cinema de l'any 2024. També es va aprovar l'inventari de béns de la Fundació i la modificació de crèdit al pressupost inicial de l'any 2025 en la modalitat de suplement de crèdit, en el sentit de suplementar un total de 10.500,00 €, que es repartirien en les següents aplicacions pressupostàries:

	DESPESES	Import	Núm. partida
1	Exposició temporal "En segon pla. Els secundaris de la història del cinema"	7.000,00 €	3332 22714
2	Increment salarial del 0,5 % (amb efectes 01/01/2024)	3.500,00 €	3330 13000
	TOTAL	10.500,00 €	

atesa l'existent, però insuficient, consignació pressupostària i que, es finançarà amb el romanent líquid de Tresoreria resultant de la liquidació de l'exercici 2024. En aquesta mateixa reunió es va aprovar el Pla d'Accessibilitat del Museu del Cinema.

La sessió extraordinària del 15 d'octubre de 2025, es va convocar per la necessitat urgent dels serveis d'Intervenció de l'Ajuntament de Girona de disposar del pressupost de la Fundació pel 2025 aprovat pel Patronat. En aquesta reunió només es va tractar aquest tema.

A la sessió del 17 de desembre, el Patronat va aprovar el programa d'activitats del Museu pel 2026 i es va informar de la memòria del servei educatiu del curs 2024-25. També es van donar informacions diverses de l'activitat del MdC destacant la catalogació i donació d'aparells de cinema infantil efectuada per Enric Soler i la producció de diversos vídeos educatius sobre "Dones de cinema".

1.2. COMISSIÓ EXECUTIVA DEL PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

Per al govern i l'administració de la Fundació i fer el seguiment dels principals treballs i actuacions del Museu, la Comissió Executiva s'ha reunit quatre vegades al llarg de l'any 2025: 25 de març, 9 de maig, 1 d'agost i 8 d'octubre de 2024. El temes tractats i aprovats estan detallats al llarg d'aquesta memòria.

1.3. GESTIÓ DE RECURSOS HUMANS

1.3.1. Contractació de personal i processos de selecció

Durant el 2025, la Fundació s'han realitzat les següents actuacions relatives a la contractació de personal:

1. Contractació eventual de personal per a cobrir vacances, baixes per malaltia i altres tipus d'absències del personal titular de la plaça

Nom Natàlia Ponsatí Artacho
 DNI 40363437R
 Lloc de treball taquilla
 Data inici contracte 2 de desembre de 2025
 Data final contracte 13 de gener de 2026
 Tipus de contracte substitució de vacances de Nadal

Nom Mireia Ferron Esquena
DNI 77617983K
Lloc de treball coordinació i atenció al públic
Data inici contracte 23 de desembre de 2025
Data final contracte 20 de gener de 2026
Tipus de contracte substitució de vacances de Nadal

Nom Júlia Jordan Sánchez
DNI 41602957M
Lloc de treball taquilla
Data inici contracte 21 abril de 2025
Data final contracte 17 de maig de 2025
Tipus de contracte substitució de permís d'al·letament i vacances

Nom Júlia Jordan Sánchez
DNI 41602957M
Lloc de treball taquilla
Data inici contracte 21 de juny de 2025
Data final contracte 1 de setembre de 2025
Tipus de contracte substitució vacances estiu

Nom Mireia Ferron Esquena
DNI 77617983K
Lloc de treball coordinació i atenció al públic
Data inici contracte 27 de juny de 2025
Data final contracte 21 de setembre de 2025
Tipus de contracte substitució de vacances estiu

2. Convocatòria i realització del procés de selecció de personal per a cobrir definitivament una plaça de coordinador/a d'atenció al públic del Museu del Cinema i la creació d'una borsa de treball. El resultat d'aquest procés fou:

PRIMER.- APROVAR la contractació laboral de PAU CASACUBERTA VILARÓ, amb DNI 47791121L, amb caràcter indefinit fix, a jornada parcial (75,24% de la jornada laboral anual completa (la jornada laboral completa és de 35 hores setmanals), per a la cobertura definitiva de la plaça de coordinadora d'atenció al públic del Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, del grup C1, nivell 18, amb el número de registre 13 de la plantilla de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, amb les condicions laborals i salarials establertes per a aquesta plaça. La data d'inici d'aquest contracte es fixa en el dia 15 de maig de 2025.

SEGON.- APROVAR la finalització de la contractació laboral en règim d'interinatge de la treballadora Montserrat Colomer Bergadà, amb DNI 37287682-J, del lloc de treball de coordinador d'atenció al públic del Museu del Cinema, que ocupava en règim d'interinatge (plaça amb codi de registre número 13). La data de finalització del contracte laboral serà el dia 14 de maig de 2025.

TERCER.- CREAR una borsa de treball, amb una vigència de dos anys, prorrogables a dos anys més, per a la plaça de coordinador/a d'atenció al públic del Museu del Cinema, per a cobrir les necessitats temporals que puguin haver-hi d'aquest lloc de treball. Aquesta borsa es crea amb els aspirants que hagin superat el procés de selecció, però que no hagin estat proposats per a la seva contractació. L'ordre dels aspirants en aquesta borsa de treball està determinat segons la puntuació final obtinguda en les proves del procés de selecció, de major a menor puntuació, segons l'acta del tribunal qualificador, i que és la següent:

BORSA DE TREBALL DE TÈCNIC DEL SERVEI EDUCATIU DEL MUSEU DEL CINEMA 2025-2027		
Nº ordre	Cognoms i nom	DNI
1	FERRON ESQUENA, Mireia	77617983K
2	MARTINI GIOL, Laia	41644052E
3	COLOMER BERGADA, Montserrat	37287682J
4	ILLA SENDRA, Marçal	07263666J

1.3.2. Relació de Llocs de Treball (RLT)

La Relació de Llocs de treball de la Fundació Museu del Cinema aprovada per la comissió executiva de la Fundació el 21 d'octubre de 2022 és el següent:

FUNDACIÓ MUSEU DEL CINEMA-COL·LECCIÓ TOMÀS MALLOL

Relació de Llocs de Treball (RLT)

Denominació lloc de treball	Règim jurídic	Grup	Nivell (CD)	Tipus de lloc	Horari	Jornada	Provisió	Dotació	Ampliació jornada	Flexibilitat	Autoritat	Tom/guardia	Festius	Nocturnitat	Jornada partida	Incompatibilitat
Director del Museu del Cinema	Lab.	A1	26	Com.	O	E	CG	1	E	4	0	no	no	no	no	0
Tècnic/a de museu	Lab.	A2	21	Bàs.	E/O	O	CG	5	0	0	0	no	si	no	si	0
Tècnic/a de gestió	Lab.	A2	21	Bas.	O	O	CG	1	0	0	0	no	no	no	no	0
Responsable gestió administrativa	Lab.	C1	20	Bas.	O	O	CG	1	0	0	0	no	no	no	no	0
Tècnic auxiliar	Lab.	C1	18	Bas.	O	O	CG	1	0	0	0	no	no	no	no	0
Coordinador/a atenció al públic	Lab.	C1	18	Bas.	E	P	CG	2	0	0	0	SI	SI	no	no	0
Oficial 1a manteniment	Lab.	C2	16	Bas.	O	O	CG	1	0	0	0	no	no	no	no	0
Recepcionista/taquiller/a	Lab.	AP	13	Bas.	E	P	CG	2	0	0	0	no	SI	no	no	0

ABREVIATURES	
Laboral	Lab
Comandament	Com
Bàsic	Bas.
Ordinària	O
Especial	E
Concurs General	CG
Parcial	P
Complement específic general	CEG

1.3.3. Plantilla de personal

Núm. Reg.	DESIGNACIÓ DEL LLOC DE TREBALL	TASQUES/RESPONSABILITAT	NOM DEL TREBALLADOR	GRUP/ nivell	JORNADA	ANTIGUITAT	TIPUS CONTRACTE
01	Director del Museu del Cinema	Direcció de la Fundació i del Museu del Cinema	JORDI PONS BUSQUET	A1/26	40 hores setmanals	03/04/1995	Laboral indefinit
02	Tècnic/a museu	Tècnic de gestió documental i conservació	MONTSE PUIGDEVALL NOGUER	A2/21	35 hores setmanals	03/06/1999	Laboral indefinit
03	Tècnic/a museu	Tècnic d'activitats i comunicació	JORDI DORCA COSTA	A2/21	35 hores setmanals	11/10/2005	Laboral indefinit
04	Tècnic/a museu	Tècnic del servei educatiu	ANNA CARPENA	A2/21	35 hores	01/11/2013	Laboral

			TORRENS		setmanals		indefinit
07	Responsable gestió administrativa	Responsable de gestió administrativa/comptable	LAURA BOSCH PIBERNAT	C1/20	35 hores setmanals	10/02/1998	Laboral indefinit
09	Oficial 1ª de manteniment	Responsable de manteniment	RAFAEL D'ARQUER BLANCH	C2/16	35 hores setmanals	01/07/2008	Laboral indefinit
10	Recepcionista/taquillera	Recepcionista/taquillera	MARIA CRUZ RODRIGUEZ PALACIOS	AP/13	58,8% jornada completa	16/01/2006	Laboral indefinit
11	Recepcionista/taquiller	Recepcionista/taquillera	MARIA BALAGUER SADURNÍ	AP/13	58,8% jornada completa	21/05/2024	Interinitat
12	Coordinador/a de l'atenció al públic	Coordinador del servei de l'atenció al públic	PAU CASACUBERTA VILARÓ	C1/18	76,24% jornada completa	01/12/2019	Laboral indefinit
13	Coordinador/a de l'atenció al públic	Coordinadora del servei de l'atenció al públic	VERÒNICA VALCARCE DE VEER	C1/18	76,24% jornada completa	17/09/2024	Laboral indefinit

Nombre total de personal en actiu..... 10

1.4. GESTIÓ DELS CONTRACTES D'OBRES, SERVEIS O SUBMINISTRAMENTS

Durant el 2025 s'han aprovat les següents pròrroques de contractes de subministraments o serveis:

- Pròrroga del contracte del servei de manteniment dels aparells elevadors del Museu del Cinema i de subministrament d'elements substitutius, amb l'empresa adjudicatària ASCENSORS SERRA, S.A. (NIF A17034364), per un període de 12 mesos, a comptar des del dia 20 de setembre de 2025 al 19 de setembre de 2026, per import total de 2.210,79 € (IVA inclòs).
- Pròrroga del contracte del servei d'una assegurança de la Col·lecció Tomàs Mallol i altres objectes i col·leccions adquirides per a la FMC, adjudicat a l'empresa LIBERTY MUTUAL INSURANCE EUROPE, Sucursal en España (NIF: W0069547H), per acord de resolució de presidència de 17 d'octubre de 2024, segons allò establert en la clàusula 5 dels plecs de clàusules administratives particulars de la licitació d'aquest contracte. Aquesta pròrroga s'efectua pel període d'un any, és a dir del dia 1 de gener de 2026 al 31 de desembre de 2026 i per un import de de CINC MIL CINC-CENTS SETANTA NOU EUROS AMB TRENTA DOS CÈNTIMS (5.579,32 €), impostos inclosos. Per tractar-se d'un contracte de servei d'assegurances subjecte a l'impost sobre primes d'assegurances (IPS) i exempt d'IVA, aquest import, per tant, resta exempt d'IVA, de conformitat amb l'article 201.1.16 de la Llei 37/1992 de 28 de desembre.

Durant el 2025, s'han aprovat les següents adjudicacions de contractes després de la realització del corresponent procés de licitació:

- ADJUDICAR el contracte del servei d'educadors i educadores per al monitoratge de les activitats del Servei Educatiu del Museu del Cinema a favor de l'empresa LA SIRGA, COOPERATIVA DE SERVEIS CULTURALS, SCCL., amb NIF: F55327217, per un import màxim, per dos anys de contracte de CENT CINQUANTA VUIT MIL QUATRE-CENTS DOS EUROS AMB TRENTA UN CÈNTIMS (158.402,31 €) IVA inclòs, i d'acord amb la seva oferta de preus unitaris presentada. Aquest import es desglossa en centre trenta mil nou-cents onze euros (130.911,00 €) de base i vint-i-set mil quatre cents noranta un euros amb trenta un cèntims (27.491.31 €) en concepte d'IVA calculat al tipus del 21%. El càlcul del cost màxim anual del contracte s'ha calculat en base al nombre màxim total d'hores del servei anual previstes, estipulades en el plec de prescripcions tècniques en 1.650 hores anuals, i en el preu del servei per hora ofert per l'empresa licitadora, que és de 39,67 € (IVA exclòs). El preu del contracte es determina en funció dels preus unitaris i unitats estimades, atès que la despesa global no es pot concretar anticipadament, atès que està subordinada a la demanda d'activitats per part dels centres educatius, altres entitats i particulars i no es poden determinar en el moment de signar el contracte. Per aquest motiu, la

Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol no estarà obligada a exhaurir la totalitat del pressupost màxim de licitació, limitant-se la despesa real a la que resulti dels serveis realment prestats durant el període de vigència del contracte i segons les necessitats de la Fundació, en funció de les activitats i tallers sol·licitats. Els informes de valoració de les ofertes, així com les actes de la Mesa, que detallen la justificació d'aquesta valoració es publicaran al perfil del contractant. L'adjudicació es practica amb subjecció estricta a les condicions del plec de clàusules administratives particulars i el plec de prescripcions tècniques reguladores de la contractació del servei. La durada del contracte s'estableix per un termini de 2 anys, des del dia 1 de setembre de 2025 al 31 d'agost de 2027. El contracte és prorrogable per tres anys més, en períodes anuals, fins a un màxim de 5 anys en total de durada del contracte.

- **ADJUDICAR** el contracte de durada de l'1 de juliol de 2025 al 30 de juny de 2027, el servei de de taquilla/recepció del Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, en horari de diumenges, festius i feiners fora de l'horari habitual del Museu, de conformitat amb les previsions de la legislació vigent aplicable, a favor de l'empresa ACTIESCOLA SLU (NIF:B17456336), per import de VINT-I-UN MIL SIS-CENTS CINQUANTA NOU EUROS (21.659,00 €), impostos inclosos, dels quals l'import net és de 17.900,00 € i l'IVA, calculat al 21%, és de 3.759,00 €. El preu hora del servei sense IVA és de 17,90 € (21,66 € IVA inclòs).
- **ADJUDICAR** el contracte de servei de manteniment del programari EUROMUS del Museu del Cinema a l'empresa CCALGIR, S.L. (NIF.: B17845116) per un import total de TRES MIL CINC-CENTS NORANTA TRES EUROS AMB SETANTA CÈNTIMS (3.593,70 €) IVA inclòs, amb el desglossament següent 2.970,00 € de pressupost net i 623,70 € en concepte d'IVA calculat al tipus del 21%. La vigència del contracte és del 12 de febrer de 2025 a l'11 de febrer de 2027.

Durant el 2025, s'han adjudicat els següents contractes fruit de l'adhesió de la Fundació a licitacions de l'Ajuntament de Girona:

- **ADJUDICAR** el servei de neteja del Museu del Cinema a l'empresa SERVEO SERVICIOS AUXILIARES SA, amb NIF A28672038, per un import total de QUARANTA DOS MIL QUATRE-CENTS QUARANTA EUROS AMB NORANTA SIS CÈNTIMS (42.440,96 €) IVA inclòs, i per un període contractual de dos anys prorrogables iniciant-se el dia 1 de juliol de 2025, d'acord amb el resultat del procés de licitació del contracte del servei de neteja dut a terme per l'Ajuntament de Girona i adjudicat el 6 de maig de 2025 i al qual la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol hi estava adherit mitjançant un conveni de col·laboració signat el 21 de maig de 2024.

1.5. CONVENIS, SUBVENCIONS I PATROCINIS

1.5.1. Convenis de col·laboració

Durant el 2025, s'ha signat un conveni de col·laboració amb l'entitat amb la finalitat de traspassar el fons de propostes didàctiques sobre pel·lícules i sèries del web www.CINESCOLA.info al web www.museudelcinema.cat, així com la cessió dels drets d'explotació, en base a les característiques detallades en aquest document.

1.5.2. Convenis per a estudiants en pràctiques

Durant el 2025 el MdC ha tingut 3 estudiants en pràctiques:

PERÍODE	ENTITAT	PERSONA EN PRÀCTIQUES	ESTUDIS DE PRÀCTIQUES-TASQUES
24/03/25- 31/07/25	Escola Gestió Empresarial CIFOG cicles formació	Anna Paredes	Animacions 3D, Jocs i Entorns interactius. Modelatge
24/03/25- 31/07/25	Escola Gestió Empresarial	Martina Prat	Animacions 3D, Jocs i Entorns interactius.

	CIFOG cicles formació		Modelatge
04/11/25 – 03/01/26	Escola Gestió Empresarial CIFOG cicles formació	Marina Teleaga	Animacions 3D, Jocs i Entorns interactius. Modelatge
15/11/25 – 19/06/25	Escola La Salle. Projecte Tarlà (Ajuntament de Girona)	Hugo Valebona Justicia	Tasques d'ajudant del personal de manteniment del MdC. Projecte Singular 3r ESO

1.5.3. Subvencions oficials i patrocinis privats

A banda de l'aportació habitual de l'Ajuntament de Girona al pressupost de la Fundació Museu del Cinema (448.500,00 €) per a despesa ordinària, el MdC ha rebut altres subvencions d'institucions públiques per activitats concretes per un import total de 104.970,39. Són les següents:

Institució	Concepte	Import
Generalitat de Catalunya	Subvenció per a la documentació col·leccions 2025	5.773,00 €
Generalitat de Catalunya	Subvenció per al funcionament i activitats del museu 2025	30.000,00 €
Generalitat de Catalunya	Subvenció per obres i equipaments 2025-2027	41.642,33 €
Generalitat de Catalunya	Programa innovació educativa RCS Darrera la càmera curs 2024-2025	3.000,00 €
Generalitat de Catalunya	Programa innovació educativa RCS Darrera la càmera curs 2025-2026	1.500,00 €
Diputació de Girona	Subvenció per al projecte cultural del museu 2025	15.772,00 €
Diputació de Girona	Programa Indika curs 2024-2025	4.215,00 €
Ajuntament de Girona	Aportació per a l'activitat "Llegim pel·lícules. Booktrailers"	563,06 €
Ajuntament de Girona	Recursos educatius: 33a Mostra de Cinema d'Animació 2025	886,00 €
Ajuntament de Girona	Recursos educatiu: Tallers i activitats curs 2024-2025	1.619,00 €
	TOTAL	104.970,39 €

2

EL MUSEU

2.1. ORGANITZACIÓ INTERNA

2.1.1. Formació de personal del Museu

Nom	Títol	dates	Organització	Lloc
Laura Bosch	1 sessió de formació facturació electrònica Sicalwin	8/10/2025	Aytos Soluciones Informaticas	En línia
Montse Puigdevall	Projectem el passat. Cinema produït a Espanya, 1915-1916	24/03/2025	Filmoteca de Catalunya	Filmoteca de Catalunya
Montse Puigdevall	Introducció a la Conservació preventiva d'Objectes Tèxtils	17/06/25	Museu Tèxtil Terrassa	MAC Girona
Anna Carpena	Les pinzellades d'AccessCat: el 6x15 de 2025	20/06/2025	Xarxa AccessCat	En línia
Anna Carpena	3a Jornada de Museologia "Museus i accessibilitat	07/07/2025	l'Assoc Prof Museologia de Cat (AMC) i ICRPC-CERCA i UDG	UdG
Mariona Balaguer	Formació en Accesibilitat i Diversitat	Agost 2025	Apropa Cultura	En línia
Montse Puigdevall	Jornada Naissance de l'affiche de cinema	26/09/2025	Fondation Jeromeseydoux	Av. Gobelins/ París
Laura Bosch	Webinar nova normativa transferències UE	26/09/2025	Caixabank	En línia
Anna Carpena	Trobada La producció audiovisual a l'aula	14/11/2025	Aulamèdia	Centre Cívic Pati Llimona
Jordi Pons	V Jornades Patrimoni Sonor i Audiovisual 25	27/11/2025	Generalitat de Catalunya	Biblioteca de Catalunya
Montse Puigdevall	V Jornades Patrimoni Sonor i Audiovisual 25	27/11/2025	Generalitat de Catalunya	Biblioteca de Catalunya

2.1.2. Manteniment d'instal·lacions i equips

Els treballs habituals del servei de manteniment d'instal·lacions i equips del Museu del Cinema són:

- Obertura i tancament Museu.
- Manteniment dels aparells i les instal·lacions de tot el Museu.
- Sortides varies (encàrrecs, compres, transport material audiovisual...)
- Ajut als monitors en el muntatge dels espais per a determinades activitats
- Canviar filtres aire condicionat cada dos mesos
- Neteja a fons periòdica i sistemàtica de les vitrines de l'exposició permanent juntament amb la conservadora del Museu.
- Campanya de manteniment de la pintura als espais més desgastats del Museu
- Muntatge i desmuntatge d'exposicions temporals i activitats diverses que requereixin muntatge de cadires, megafonia, projecció, vitrines, etc.
- Preparació d'espais per a activitats temporals del Museu
- Suport a la conservadora del Museu per a tasques de neteja i prevenció de patologies dels objectes conservats.

2.2. INVERSIONS I OBRES

Durant el 2025, aquestes són les obres o inversions més destacades a l'edifici o a l'equipament del Museu del Cinema:

- Instal·lació de 92 plaques solars en el teulat del Museu del Cinema, que es preveu que generin un estalvi de consum elèctric d'entre el 50% i el 65% i que es deixin d'emetre 15,3 tones de CO2 anuals. La instal·lació de plaques solars fotovoltaïques en el Museu del Cinema és una mesura estratègica, prevista en el Pla Estratègic del Museu del Cinema 2024-2027 Concretament la línia estratègica 5.3. ("Incorporar equips, mesures, procediments i actuacions que millorin la sostenibilitat del museu i la seva eficàcia i eficiència energètica") i l'actuació núm. 88 ("Instal·lació de plaques solars fotovoltaïques"). El projecte executiu d'aquesta obra ha estat elaborat per l'empresa SUNO, Enginyeria de Serveis Energètics SCCLP. L'empresa WATTS AT HOME ENERGIA, S.L. ha estat l'empresa que ha executat l'obra. Aquesta obra ha rebut el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, que ha finançat el 50% del cost global de la instal·lació. La resta de finançament ha estat aportat per l'Ajuntament de Girona. La instal·lació fotovoltaica d'autoconsum en el Museu del Cinema consta de 92 plaques solars i l'equipament més adient per a aprofitar al màxim l'energia produïda. Les dades bàsiques d'aquesta instal·lació fotovoltaica són les següents:
 - Potència pic: 48,98 kWp
 - Nombre panells: 97 panells (505 Wp)
 - Potència nominal: 40kW
 - Tipus instal·lació: Autoconsum col·lectiu amb compensació d'excedents.
- Renovació de la instal·lació audiovisual de la sala de projeccions: taula i equips de so i taula de connexions.

2.3. EXPOSICIÓ I ACTIVITATS PERMANENTS

2.3.1. Millores i modificacions a l'exposició permanent

Les millores i modificacions realitzades a l'exposició permanent durant el 2024, han estat les següents:

- Renovació d'elements gràfics a l'exposició permanent i als diversos espais del Museu:
 - Renovació de totes les cartel·les d'objectes exposats i de tots els elements indicadors de locució d'audioguia a l'exposició permanent.
 - Renovació del grafisme i disseny interior dels dos ascensors del Museu.
 - Renovació de tot el grafisme de l'espai del vestíbul dels ascensors (planta baixa).
 - Renovació de tots els elements gràfics de senyalització de recorregut en els diferents espais i plantes del Museu del Cinema.
 - Renovació del disseny de tots pictogrames de la taquilla i del plafó d'horaris a l'entrada del Museu.
- Subtitulació de l'audiovisual pròleg a l'exposició permanent en les versions en llengua catalana, castellana, francesa i anglesa, en compliment de les accions previstes en el Pla d'Accessibilitat del Museu del Cinema.
- Nova vitrina a l'espai del "Panorama" a l'àmbit "Veure del món per un forat", per a l'exposició de l'objecte "Panorama en miniatura" i instal·lació d'un audiovisual explicatiu de l'objecte.

2.3.2. Activitats permanents

Durant l'any 2025, el Museu del Cinema ha ofert als seus usuaris una sèrie de serveis permanents durant els caps de setmana i dies festius, que es poden dividir en visites guiades i les jornades de portes obertes.

DATA DE REALITZACIÓ	SERVEI	LLOC
Tots els diumenges de l'any (11.30 h).	Visites guiades a l'exposició permanent	Museu
Jornades de Portes Obertes al Museu: - Nit de museus: 17 de maig - Dia Internacional dels Museus: 18 de maig - Sant Narcís: 29 d'octubre - Aniversari naixement del Cinema: 28 de desembre	Portes Obertes	Museu
Primer diumenge de cada mes	Entrada gratuïta a l'exposició permanent	Museu

2.4. EXPOSICIONS I ACTIVITATS TEMPORALS

2.4.1. Exposicions temporals

Durant l'any 2025, a la sala d'exposicions temporals s'hi ha mostrat tres exposicions temporals, la primera de les quals venia del 2024:

EXPOSICIONS TEMPORALS			
DATA	TÍTOL	COMISSARI/S	DESCRIPCIÓ
01/01/2025 a 14/09/2025	A cos obert. La malaltia en la fotografia i el cinema dels orígens (1880-1930)	Alan Salvadó, Carme Pardo, Carolina Lopez	Aquesta exposició és fruit d'una tasca col·lectiva realitzada en el si del projecte de recerca Visiones del cuerpo enfermo en el cine y la fotografía: patologías físicas y psíquicas (1890-1920) finançat pel Ministeri de Ciència Innovació i Universitats. Els materials de l'exposició procedeixen dels diferents arxius filmics i fotogràfics de l'Estat espanyol, com també dels de França i Portugal. S'han inclòs alguns materials d'altres països europeus pel seu caràcter emblemàtic en la cultura visual. Les imatges del cos malalt en l'àmbit mèdic i cinematogràfic entre els anys 1890 i 1930, evidencien un recorregut paral·lel que ens fa viatjar dels aparells de diagnòstic mèdic als enregistraments cinematogràfics. En aquest trajecte, s'han de tenir en compte tant els registres visuals de la precinematografia, com les plaques de llanterna màgica o la cronofotografia. Des de la medicina, la invenció dels raigs X i l'aparició de la fotografia microscòpica permeten mostrar la interioritat del cos d'una manera inèdita. El context de l'època, amb experiències com les de la Gran Guerra o l'anomenada "grip espanyola", va ser l'ocasió per implementar aquesta mirada que penetrava a l'interior del cos malalt. Les filmacions de l'època – tant de registre mèdic com de ficció– deixen constància d'aquest interès. En aquest període, el cos malalt filmat ens transporta des del cos grotesc al cos en rehabilitació o el cos afectat per les pandèmies, passant per la seva pròpia fragmentació. Com a contraimatges, la comèdia i el burlesc el converteixen en paròdia i sàtira de la medicina i els seus avenços. Els tres eixos que articulen aquesta exposició ofereixen un recorregut

			que ens porta des de la constitució de la mirada anatomicoclínica i el naixement del cinema a un ull que ja no veiem, perquè és el que tenim interioritzat amb les pràctiques de la biopolítica. Entre aquests dos eixos, la mirada desbordada suposa el moment d'inflexió en la creació d'una mirada que és ja la nostra.
20/11/2025 a 31/12/2025	En segon pla. Actrius i actors secundaris a la història del cinema	Jordi Dorca	Els protagonistes no serien complets sense ells. Sovint a l'ombra, però essencials per donar força, ritme i emoció a la història, els actors i actrius secundaris són peces clau del cinema i de la ficció audiovisual. Aquesta exposició és un homenatge a tots aquells intèrprets que, sense ocupar el centre de l'escena, aporten solidesa i profunditat a les històries que ens commouen. Hi descobrirem els secundaris del cinema clàssic, els guanyadors d'Oscars per papers breus, però memorables; els grans antagonistes que, en algunes pel·lícules, han arribat a l'altura dels protagonistes, i també actors de repartiment que han esdevingut estrelles en sèries de televisió.

EXPOSICIONS EN EL VESTÍBUL DEL MUSEU DEL CINEMA

Són exposicions principalment de material gràfic (fotografies, programes demà, pressbooks, lobby-cards, cartells, etc.) de les col·leccions del Museu del Cinema, amb l'objectiu de doble de mostrar material dels fons del museu no exposat i per a retre homenatge a un personatge del món del cinema (actor, actriu, director, directora, etc.) o bé per a tractar i difondre gèneres, èpoques o temàtiques cinematogràfiques, o bé exposicions vinculades a l'exposició temporal en curs. Durant el 2025 s'ha dut a terme les següents mostres.

- Instal·lació al vestíbul del Museu del Cinema vinculada a l'exposició temporal "A cos obert: la malaltia a la fotografia i al cinema dels orígens". La degradació és part intrínseca del procés natural de tots els organismes que configuren el planeta, tant dels vivents com dels no-vivents. Els nostres cossos es degraden, el cos del cinema també es degrada i, en aquest deteriorament, ens omplim de petites empremtes, cicatrius del pas del temps. En els darrers anys, diferents arxius fílmics han optat, a l'hora de digitalitzar les pel·lícules, per mantenir-ne la degradació amb l'objectiu de contemplar la memòria sota una lent diferent i de visibilitzar la bellesa d'aquest procés que, a més, genera noves capes de significat. És una invitació a "obrir la perspectiva i tensar la nostra mirada entre l'objecte singular i l'estratificació, l'espessor antropològic de la qual proporciona una mena de memòria deformant".

AUDIOVISUAL: *A Pedras salgadas* (1922), dedicada a un balneari termal a Vidago (Portugal), s'observen les empremtes que el pas del temps va deixar al cel·luloide. La textura aquosa, fruit de la "malaltia" de la pel·lícula, és el contenidor de les imatges dels cossos que hi van a curar-se. Al film, "cada empremta allibera una forma paradoxal d'eficàcia o de màgia a partir d'un triple contacte: amb la matèria, amb la carn, amb la desaparició"[2].

INSTAL·LACIÓ ARTÍSTICA: *Devoración* (Isis Saz & Sergio Marco, 2024). La representació simbòlica a l'art ha mantingut viva la presència dels nostres cossos, subjectes al deteriorament irremeiable, al pas del temps i a la desaparició. El cinema va aconseguir transformar els cossos en llum projectada, aconseguint capturar-los i preservar-los. No obstant això, continua sent matèria, i el seu suport —encara que més durable— pot acabar sent devorat.

- Mostra de treballs dels alumnes del batxillerat artístic de l'IES Santiago Sobrequés de Girona. Enguany fotografies realitzades mitjançant el procés fotogràfic de la cianotípia.
- Mostra: Cinema mut i literatura popular. La Novela Semanal Cinematográfica (Barcelona, 1922-1932). Exposició sobre l'èxit dels anys 1920 de les novel·les cinematogràfiques i del fenomen de novel·lar pel·lícules. La interrelació entre la literatura i el cinema va donar lloc a una forma popular d'escriptura híbrida: la novel·la cinematogràfica, que va permetre "llegir pel·lícules" i s'erigí com a espai de memòria fílmica, consum cultural massiu i porta d'accés al cinema per a grans sectors de la població. Aquestes col·leccions són claus per comprendre els gustos, la indústria i la cultura audiovisual del període d'entreguerres. Aquesta exposició mostra alguns dels exemplars que conserva el Museu del Cinema d'aquest tipus de publicacions especialitzades en novel·lar arguments de cinema.

2.4.2. Activitats temporals

Durant el 2025, el Museu del Cinema ha organitzat 53 activitats, de les quals 26 eren d'organització pròpia, 22 amb co-organització amb un tercer, i 5 participant en qualitat de col·laborador. La relació completa de les activitats és la que segueix:

2.4.2.1 ACTIVITATS TEMPORALS PRESENCIALS

	Dia	Activitat	Lloc	Posició del Museu	Col·laboradors	Assistents
1	Dimecres 8 de gener	Docs del mes. Casa Reynal.	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Cinema Truffaut i Paral·lel 40	118
2	Dimecres 15 de gener	El 30' gira. 40 anys de reporterisme	Museu del Cinema	Coorganitzador	3cat (departament de documentals)	21
3	Dijous 16 de gener	En Curt. Premis Gaudí	Museu del Cinema	Coorganitzador	Acadèmica del Cinema Català	28
4	Dijous 23 de gener	Parlem de Cinema? El Sur	Museu del Cinema	Organitzador		35
5	Dissabte 25 de gener	Visita guiada a l'exposició A cos obert. La malaltia a la fotografia i al cinema dels orígens (1880-1930)	Museu del Cinema	Coorganitzador	Universitat de Girona (Facultat de lletres)	25
6	Dijous 30 de gener	Irene Visa comenta Vicky Cristina Barcelona. Cinc seqüències per explicar una obra mestra.	Museu del Cinema	Organitzador		38
7	Dijous 6 de febrer	Docs del mes. Mina i la ràdio dels presos	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Cinema Truffaut i Paral·lel 40	98
8	Dijous 13 de febrer	Parlem de Cinema? <i>El espejo</i>	Museu del Cinema	Organitzador		29
9	Dijous 20 de febrer	Carlota Gurt comenta <i>El resplandor</i> . Cinc seqüències per explicar una obra mestra.	Museu del Cinema	Organitzador		34
10	Dimecres 26 de febrer	Conferència: 130 anys de l'origen del Cinema i la Psicoanàlisi	Museu del Cinema	Col·laborador	Estudis de psicoanàlisi de Girona.	29
11	Dijous 27 de febrer	Conferència: Pluralisme mèdic i narratives visuals de la malaltia	Col·legi Oficial de metges de Girona	Coorganitzador	Col·legi Oficial de metges de Girona i Universitat de Girona (Facultat de lletres)	12
12	Dimecres 5 de març	Docs del mes. Bye, bye Tiberias	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Cinema Truffaut i Paral·lel 40	76
13	Dijous 13 de març	Parlem de Cinema? Amanecer	Museu del Cinema	Organitzador		24
14	Dimecres 19 de març	Comiques, bíbliques, drames: le corps malade dans les séries de films Pathé	Museu del Cinema	Coorganitzador	Col·legi Oficial de metges de Girona i Universitat de	7

		Conferència a càrrec de Stéphanie Salmon			Girona (Facultat de lletres)	
15	Dijous 20 de març	Adrià Cortadellas ens comenta en cinc seqüències <i>Quadrophenia</i> . Cinc seqüències per explicar una obra mestra	Museu del Cinema	Organitzador		22
16	Dimecres 26 de març	Donem Girona Cinefòrum. <i>Nunca me abandones</i>	Museu del Cinema	Col·laborador		21
17	Dijous 27 de març	En curt. Cinema amateur d'avantguarda i animació. Projectió de curtsmetratges.	Museu del Cinema	Coorganitzador	Videoplay Serveis i Filmoteca de Catalunya	18
18	Dijous 3 d'abril	Docs del mes. Fragments d'una biografia amorosa	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Cinema Truffaut i Paral·lel 40	126
19	Dissabte 5 d'abril	El caçador d'imatges. Espectacle de llanterna màgica	Museu del Cinema	Organitzador		96
20	Dijous 10 d'abril	Parlem de Cinema? Els paraigües de Cherbourg	Museu del Cinema	Organitzador		29
21	Dijous 24 d'abril	Anna Punsí ens comenta en cinc seqüències 12 hombres sin Piedad. Cinc seqüències per explicar una obra mestra	Museu del Cinema	Organitzador		31
22	Dijous 8 de maig	Docs del mes. <i>Campi qui pugui</i>	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Cinema Truffaut i Paral·lel 40	84
23	Dijous 15 de maig	Parlem de Cinema? Viatge a Itàlia	Museu del Cinema	Organitzador		28
24	Dijous 29 de maig	Damià Bardera ens comenta en cinc seqüències <i>El castell ambulat</i> . Cinc seqüències per explicar una obra mestra	Museu del Cinema	Organitzador		26
25	Dimarts 3 de juny	Cinefòrum Educació	Cinema Truffaut	Col·laborador		78
26	Dijous 5 de juny	Docs del mes. Petits acrobates	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Cinema Truffaut i Paral·lel 40	101
27	Dijous 12 de juny	Parlem de Cinema? <i>Dos a la carretera</i>	Museu del Cinema	Organitzador		39
28	Dimecres 18 de juny	Memorial Tomàs Mallol	Museu del Cinema	Organitzador		38
29	Dijous 19 de juny	Carme Portaceli ens comenta en cinc seqüències <i>Antonia's Line</i> de Marleen Gorris	Museu del Cinema	Organitzador		22
30	Dijous 4 de setembre	Docs del mes. <i>Miralles</i>	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Cinema Truffaut i Paral·lel 40	101
31	Dimecres 17 de setembre	Presentació del llibre <i>La era de los pioneros. 50 obras clave del cine mudo</i> de Guillermo Triguero Moreno	Museu del Cinema	Organitzador		6
32	Dijous 18 de setembre	Parlem de Cinema? <i>The dreamers (Els somiadors)</i> de Bernardo Bertolucci	Museu del Cinema	Organitzador		24
33	Dijous 25 de setembre	Jordi Dausà en cinc seqüències <i>Fight Club (El club de la lucha)</i>	Museu del Cinema	Organitzador		29
34	Dijous 2 d'octubre	Docs del mes. <i>Señor, llévame pronto</i>	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Cinema Truffaut i Paral·lel 40	78
35	Dijous 9 d'octubre	Parlem de Cinema? <i>Sopa de Ganso</i>	Museu del Cinema	Organitzador		38
36	Divendres 10 d'octubre	Beu-te el Museu del Cinema amb Martín Faxó	Museu del Cinema	Coorganitzador	Celler Martin Faixó i Patronat de Turisme Girona Costa Brava	20
37	Dijous 23 d'octubre	<i>Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual</i> . El cinema amateur a Girona a través dels butlletins de les associacions	Arxiu Municipal de Girona	Coorganitzador	Arxiu Municipal de Girona, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge i Amics de la Unesco Girona	21
38	Dissabtes 25 d'octubre i 1 de novembre Diumenges 26 d'octubre i 2 de	Projeccions contínues d'imatges d'arxiu Projectió de pel·lícules familiars de Josep Pérez Tolsanas (1926-	Museu del Cinema	Coorganitzador	Arxiu Municipal de Girona, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge	379

	novembre	1930)				
39	Diumenge 26 d'octubre	<i>Quan el Museu no era Museu</i> Una visita per descobrir les històries amagades dels edificis de sis dels museus de la ciutat	Museus de Girona	Coorganitzador	Gironamuseus	25
	Dijous 30 d'octubre	<i>Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual.</i> Presentació de l'edició del número de <i>La Novel·la Cinematogràfica Semanal</i> , sobre <i>Tabú</i> de Murnau i del fons de publicacions cinematogràfiques del Museu del Cinema	Museu del Cinema	Coorganitzador	Arxiu Municipal de Girona, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge i Amics de la Unesco Girona, Centre d'Estudis d'Avià	38
40	Diumenge 2 de novembre	<i>Quan el Museu no era Museu</i> Una visita per descobrir les històries amagades dels edificis de sis dels museus de la ciutat	Museus de Girona	Coorganitzador	Gironamuseus	23
41	Dimecres 5 de novembre	Presentació del llibre <i>La pel·lícula de mi vida</i> d'Esteve Rimbau	Museu del Cinema	Coorganitzador	Llibreria 22	26
42	Dijous 6 de novembre	Docs del mes. <i>L'últim cant nòmada</i>	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Cinema Truffaut i Paral·lel 40	88
43	Dijous 13 de novembre	Parlem de Cinema? <i>Close-up</i>	Museu del Cinema	Organitzador		22
44	Divendres 14 de novembre	Festival Itinerant de Cinemes Africans de Catalunya (FICAC) <i>Banel i Adama</i>	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Fons Català de Cooperació al Desenvolupament CinemÀfriques i Ajuntament de Girona Unitat de Cooperació Cinema Truffaut, , La Marfà i Xarxa de Centres Cívics de Girona	52
45	Dijous 20 de novembre	Festival Itinerant de Cinemes Africans de Catalunya (FICAC) <i>Disco Afrika (Disco Afrika: Una història malgaix)</i>	Centre Cívic Santa Eugènia	Coorganitzador	Fons Català de Cooperació al Desenvolupament CinemÀfriques i Ajuntament de Girona Unitat de Cooperació Cinema Truffaut, , La Marfà i Xarxa de Centres Cívics de Girona	34
46	Dimecres 26 de novembre	Seminari feminista sobre dones i conflictes bèl·lics. Cinefòrum <i>Dones davant dels míssils</i>	Museu del Cinema	Col·laborador	Candidatura d'Unitat Popular - Girona	18
47	Dijous 27 de novembre	Lurdes Basolí comenta en cinc seqüències <i>El Caçador</i>	Museu del Cinema	Organitzador	Fons Català de Cooperació al Desenvolupament CinemÀfriques i Ajuntament de Girona Unitat de Cooperació Cinema Truffaut, , La Marfà i Xarxa de Centres Cívics de Girona	27
48	Divendres 28 de novembre	Festival Itinerant de Cinemes Africans de Catalunya (FICAC). <i>Xalé</i>	Centre Cívic Sant Narcís	Coorganitzador		18
49	Dijous 4 de desembre	Docs del mes. <i>Mr Nobody against Putin</i>	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Cinema Truffaut i Paral·lel 40	107
50	Dijous 11 de desembre	Parlem de Cinema? <i>Miracle on 34th Street (De ilusión también se vive)</i>	Museu del Cinema	Organitzador		24

51	Dijous 18 de desembre	Toni Aira comenta en cinc seqüències <i>La cortina de fum</i>	Museu del Cinema	Organitzador		39
52	Dimecres 24 de desembre	6 Museus per Nadal. Tallers infantils als Museus de la ciutat. <i>Hi havia una vegada, per Nadal.</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	Gironamuseus	20
53	Dimecres 31 de desembre	6 Museus per Nadal. Tallers infantils als Museus de la ciutat. <i>Hi havia una vegada, per Nadal.</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	Gironamuseus	20

2.4.2.2 EMPRESES I ENTITATS COL·LABORADORES EN LES ACTIVITATS

Durant aquest 2025, el Museu del Cinema ha continuat realitzant una política de col·laboració amb el sector privat i públic del món de la cultura i l'audiovisual. Aquest fet ens permet treballar amb xarxa i crear sinergies amb aquelles empreses vinculades al món de l'audiovisual o a aquelles del sector cultural que realitzen accions vinculades a la imatge en moviment. En total 21 institucions, empreses i equipaments han col·laborat en les activitats del Museu al llarg d'aquest 2025:

Empreses col·laboradores

1. Paral·lel 40
2. Videoplay Serveis
3. Celler Martin Faixó

Entitats i institucions col·laboradores

4. Acadèmia del Cinema Català
5. Universitat de Girona (Facultat de Lletres)
6. 3cat (departament de documentals)
7. Col·legi Oficial de metges de Girona
8. Estudis de psicoanàlisi de Girona.
9. Donem Girona
10. Patronat de Turisme Girona Costa Brava
11. Amics de la Unesco Girona
12. Centre d'Estudis d'Avià
13. Gironamuseus
14. Fons Català de Cooperació al Desenvolupament
15. CinemÀfriques,

Equipament i Entitats Municipals

16. Cinema Truffaut
17. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona
18. Arxiu Municipal de Girona
19. Ajuntament de Girona Unitat de Cooperació
20. La Marfà
21. Xarxa de Centres Cívics de Girona

2.4.2.3 TIPOLOGIA DELS MATERIALS PROJECTATS

A continuació detallem els llargmetratges de ficció, documentals, curtmetratges de ficció, curts documentals i d'animació que s'han projectat el 2025 a les activitats del Museu del Cinema.

Llargmetratge de ficció

1. *El Sur* de Víctor Erice (Espanya, 1983) 93 minuts.
2. *Zerkalo (El espejo)* d'Andrei Tarkovsky (Unió Soviètica, 1975) 107 minuts VOSE
3. *Sunrise: A Song of Two Humans (Amanecer)* de F.W. Murnau (Estats Units, 1927) 94 minuts. Pel·lícula muda

4. *Never Let Me Go (Nunca me abandones)* de Mark Romanek (Regne Unit, 2010) 103 minuts VOSE
5. *Les parapluies de cherbourg (Els paraigües de Cherbourg)* de Jaques Demy (França, 1964) 110 minuts. VOSE
6. *Viaggio in Italia (Viatge a Itàlia)* de Roberto Rossellini (Itàlia, 1954) 80 minuts. VOSE
7. *Two for the Road (Dos a la carretera)* d' Stanley Donen (Regne Unit, 1967) 120 minuts. VOSE
8. *The Dreamers (Els somiadors)* de Bernardo Bertolucci (Itàlia i Regne Unit , 2003) 120 minuts. VOSE
9. *Duck Soup (Sopa de Ganso)* de Leo McCarey (Estats Units, 1933) 70 minuts. VOSE
10. *Close-Up (Primer plano)* d'Abbas Kiarostami (Iran, 1990) 100 minuts. VOSE
11. *Miracle on 34th Street (De ilusión también se vive)* de George Seaton (Estats Units, 1947) 96 minuts

Llargmetratges documentals

1. *Casa Reynal* de Laia Manresa (Catalunya, 2024) 90 minuts
2. *El Sexe Ignorat*, un reportatge de Mariona Bassa i Txus Navarro produït per Jèssica
3. *Mina i la ràdio dels presos* de Kari Anne Moe (Noruega, 2024) 109 minuts VOSC
4. *Bye bye Tiberias* de Lina Soualem (França, Palestina, Estat de, Bèlgica i Qatar, 2023) 82 minuts VOSC
5. *Fragments d'una biografia amorosa* de Chloé Barreau (Itàlia, 2023) 85 minuts VOSC
6. *Campi qui pugui* d'Alexe Poukine (Bèlgica, Suïssa i França, 2024) 98 minuts VOSC
7. *Petits Acròbates* de Nika Saravanja (Itàlia, Bèlgica, 2024) 85 minuts VOSE
8. *Miralles* de Maria Mauti (Catalunya, Mèxic) 90 minuts Versió original en català
9. *Señor, llévame pronto*, de Guillermo F. Flórez (Espanya i França, 2025) 70 minuts VOE
10. *L'últim cant nòmada (Requiem for a Tribe)*, de Marjan Khosravi (Iran, 2024) 72 minuts VOSC
11. *Mr Nobody againts Putin* de David Borenstein i Pasha Talankin (Dinamarca i República Txeca, 2025) 90 minuts VOSC
12. *Dones davant dels míssils* de Sònia González (França i Gran Bretanya, 2021) 57 minuts

Curtmetratges

1. *Cura sana* de Lucía G. Romero (Catalunya, 2024) 23 minuts
2. *Dol i fa sol* de Maria Besora i Pep Garrido (Catalunya, 2024) 25 minuts. Documental
3. *Els buits de Sofia* d'Esteve Santonja, Marina Freixa Roca, Isa Luengo (Catalunya, 2024) 19 minuts
4. *El Príncep* d'Àlex Sardà (Catalunya, 2024) 29 minuts
5. *Aquesta nit no surto* de Francesca Prats Trián (1934) 8 minuts
6. *La camara soñadora* de Joan Llobet Prunés (1947) 22 minuts
7. *Exp nº 1 i Exp II* de Joaquim Puigvert (1958-1959) 3 minuts
8. *L'home del sac* d'Antoni Varés i Martinell (1960) 8 minuts
9. *Mástiles* de Tomàs Mallol (1963) 3 minuts
10. *Pena, penita, pena* de Jordi Tomàs i Francesc Estrada (1981) 17 minuts.
11. *De Olot a Gerona en ferrocarril de Fructuós Gelabert (1911) 11 minutos *Donación de Ma Àngels Guixeras*
12. *De Olot a Gerona en ferrocarril* de Fructuós Gelabert (1911) 11 minuts
13. *Poema del tren petit* d'Antoni Martí (2025) 15 minuts
14. *Poca cosa sabem* de Tomàs Mallol (1972) 11 minuts
15. *Instante* de Tomàs Mallol (1967) 8 minuts
16. *Patricia* de Tomàs Mallol (1968) 6 minuts

Pel·lícules comentades

1. *Vicky Cristina Barcelona* de Woody Allen (Estats Units, 2008) 96 minuts
2. *The Shining (El resplandor)* d'Stanley Kubrick (Gran Bretanya, 1980)
3. *Quadrophenia* de Franc Roddam (Regne Unit, 1979) VOSE

4. *12 Angry Men (12 homes sin piedad)* de Sidney Lumet (Estats Units, 1957) 95 minuts. VOSE
5. *Hauru no Ugoku Shiro (El castell ambulant)* de Hayao Miyazaki (Japó, 2004) VOSE
6. *Antonia's Line (Antonia)* de Marleen Gorris (Països Baixos, 1995) 93 minuts. VOSE
7. *Fight Club (El club de la lucha)* de David Fincher (Estats Units, 1999) 135 minuts VOSE
8. *The deer hunter (El caçador)* de Michael Cimino (Estats Units, 1978) 183 minuts. VOSE
9. *Wag the Dog (La cortina de fum)* de Barry Levinson (Estats Units, 1997), 95 minuts, VOSE.

2.4.2.4 TIPOLOGIA DE LES ACTIVITATS ORGANITZADES PEL MUSEU

Cicles de projeccions

1. Docs del mes
2. Parlem de Cinema?
3. En Curt

Projeccions contínues

1. Projeccions contínues d'imatges d'arxiu. Projectió de pel·lícules familiars de Josep Pérez Tolsanas (1926-1930)

Tallers infantils i juvenils

1. *Hi havia una vegada, per Nadal.*

Commemoracions

1. Memorial Tomàs Mallol

Presentacions

1. Presentació del llibre *La era de los pioneros. 50 obras clave del cine mudo* de Guillermo Triguero Moreno.
2. Presentació del llibre *La película de mi vida* d'Esteve Riambau.

Conferències i classes magistrals

1. CICLE: Cinc seqüències per explicar una obra mestra.
2. 130 anys de l'origen del Cinema i la Psicoanàlisi
3. Pluralisme mèdic i narratives visuals de la malaltia
4. Comiques, bíbliques, drames: le corps malade dans les séries de films Pathé

Visites guiades

1. Visita guiada a l'exposició *A cos obert. La malaltia a la fotografia i al cinema dels orígens*

Visites teatralitzades i espectacles teatrals

1. *El caçador d'imatges*. Un espectacle de llanterna màgica
2. *Quan el Museu no era Museu*. Visita teatralitzada

Sessions de cinefòrum d'entitats

1. Donem Girona Cinefòrum
2. Cinefòrum de Cinema Educatiu

2.4.2.5 CONFERENCIANTS, MODERADORS I PRESENTADORS

El documental del mes

1. Jordi Dorca (programador del Museu del Cinema)
2. Laia Manresa (directora del documental Casa Reynal)

Parlem de Cinema?

1. Jordi Dorca (programador del Museu del Cinema)

En curt

1. Jordi Dorca (programador del Museu del Cinema)

Memorial Tomàs Mallol

1. Jordi Pons (director del Museu del Cinema)
2. Antoni Martí (cineasta)

Mostra de Cinema Africà

1. Sebas Ruiz (coordinador del FICAC)
2. Daniel Pérez-Pàmies, (membre del Col·lectiu de Crítics Cinematogràfics de Girona i professor de l'ERAM)

Donem Girona Cinefòrum

1. Mireia Gelabert (donant viu)
2. Neus Santmiquel (receptora d'un òrgan)
3. Jep Soler (psicòleg i programador de cinema)

Cinc seqüències per explicar una obra mestra

1. Irene Visa (artista visual)
2. Carlota Gurt (escriptora)
3. Adrià Cortadellas (músic)
4. Damià Bardera (escriptor)
5. Anna Punsí (periodista)
6. Carme Portaceli (dramaturga i directora teatral)
7. Jordi Dausà (escriptor)
8. Lurdes Basolí (fotògraf)
9. Toni Aira (periodista)

Presentacions de llibre

1. Guillermo Triguero (Crític i historiador de cinema)
2. Esteve Rimbau (professor i crític de cinema)
3. Àngel Quintana (Professor i crític de cinema)
4. Guillem Terribas (President del Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona)

Cinefòrum educatiu

1. Judith Juanhuix i Gibert (investigadora, doctora en física i activista trans catalana)

Beu-te el Museu

1. Jordi Dorca (programador del Museu del Cinema)
2. Jordi Pons (director del Museu del Cinema)
3. Montse Puigdevall (programadora del Museu del Cinema)

Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual

1. Gisela Vicenç (tècnic del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge)
2. Pau Saavedra (tècnic del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge)
3. Adriana Bàrcia José (escriptora, filòloga)
4. Vicenç Massana Codina (representant del Centre d'Estudis d'Avià)
5. Jordi Pons (director del Museu del Cinema)

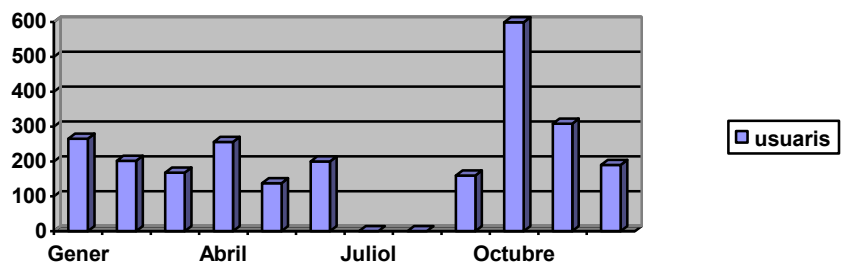
2.4.2.6 ESTADÍSTIQUES GLOBALES DE LES ACTIVITATS TEMPORALS

IMPLICACIÓ DEL MUSEU DEL CINEMA EN L'ACTIVITAT	NOMBRE ACTIVITATS
Organitzador	26
Co-organització	22
Col·laborador	5
Total	53

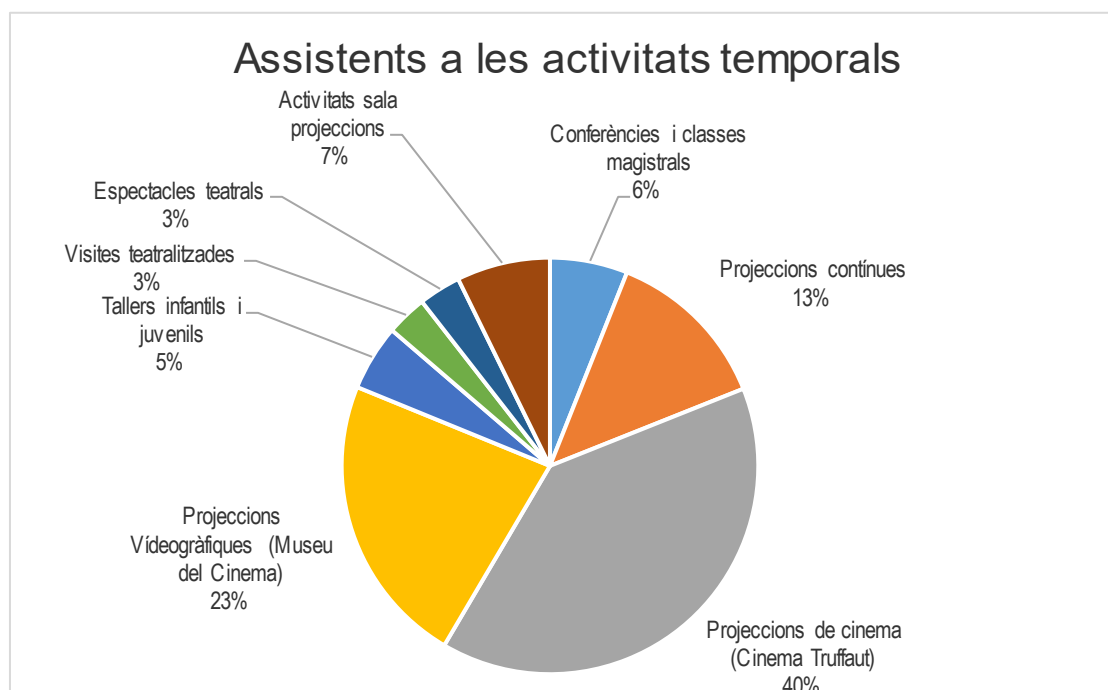
ESPAI UTILITZAT	NOMBRE ACTIVITATS
Museu del Cinema	33
Cinema Truffaut	14
Col·legi Oficial de Metges de Girona	1
Casa de Cultura de Girona	1
Museus de Girona	1
Arxiu Municipal	1
Centre Cívic Sant Narcís	1
Centre Cívic Santa Eugènia	1
TOTAL	53

NOMBRE D'USUARIS PER CICLES	
Activitat	Usuaris
Docs del mes	870
Parlem de Cinema?	289
Cinefòrum educatiu	78
En Curt	46
Cinc seqüències per explicar una obra mestra	268
Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual	59
Presentacions de llibres	32
Activitats Gironamuseus. Quan el Museu no era Museu	48
FICAC Festival Itinerant de Cinemes Africans de Catalunya	104
Cinefòrum de cinema educatiu	78
Projeccions especials de fires	379
Taller de Nadal	40

EVOLUCIÓ MENSUAL DEL PÚBLIC A LES ACTIVITATS TEMPORALS	
MES	NOMBRE D'USUARIS
Gener	265
Febrer	202
Març	168
Abril	282
Maig	138
Juny	278
Juliol	0
Agost	0
Setembre	160
Octubre	599
Novembre	308
Desembre	210



NOMBRE D'USUARIS DE LES ACTIVITATS TEMPORALS SEGONS LA SEVA TIPOLOGIA	
TIPOLOGIA ACTIVITAT	NOMBRE D'USUARIS
Conferències i classes magistrals	177
Projeccions contínues	379
Projeccions de cinema (Cinema Truffaut)	1159
Projeccions Videogràfiques (Museu del Cinema)	666
Tallers infantils i juvenils	150
Visites teatralitzades	93
Espectacles teatrals	96
Activitats sala projeccions	213
Total	2933



2.5. SERVEI EDUCATIU

2.5.1. Principals actuacions del servei educatiu

Gener	Presentació del funcionament del servei educatiu a la taula rodona entre agents de museus i professorat del Màster en Formació del Professorat de Ciències Socials la UdG.
Abril	Participació a la "IV Marató d'activitats de la Petita Casa de Cultura" amb el taller "Fes el teu teatre d'ombres!" al pati de la Casa de Cultura.
Abril	Intervenció en la trobada de la Magic Lantern Society al Museu del Cinema amb la ponència "Sharing the importance of màgic lantern With schoolchildren" sobre les activitats de llanterna màgica al museu.
Maig	Participació a la Fira de la Ciència organitzada pel servei educatiu de l'Ajuntament de Girona amb un taller de cianotípia.
Juny	Presentació conjunta i entrega de premis dels booktrailers elaborats pels grups escolars participants a l'activitat Llegeix, càmera...acció! als Cinemes OCINE de Girona (participants de Girona Ciutat) i Cinema Truffaut (participants de Banyoles). Activitat organitzada amb Biblioteques de Girona amb la col·laboració dels cinemes OCINE i el Cinema Truffaut.
Juny	Entrevistes als alumnes que van fer el treball guardonat com a millor booktrailer del curs 2024-2025 de la proposta educativa "Llegeix, càmera i.. acció dins del programa "T de Tot" de TV Girona"
Juny	Inclusió de les activitats del museu dins del programa de recursos educatius de La Caseta. Recursos educatius de l'Ajuntament de Girona.
Juny-setembre	Exposició de cianotípies fetes l'alumnat de cultura audiovisual de l'INS Santiago Sobrequés amb el projecte de col·laboració amb el seu batxillerat artístic.
Juliol	Presentació del projecte educatiu del museu a professorat europeu vinculat a projectes d'art i cultura vinculats a la Càtedra Tekhné de Pensament, Tecnologia i Aprenentatge Creatiu de la Universitat de Girona.
Juliol	Presentació del projecte "Llegeix, càmera i... acció" en la III Escola d'Estiu. Biblioteca i Escola organitzada per l'ICE Josep Pallach de La universitat de Girona
Setembre	Enviament per correu electrònic de les propostes educatives del curs 2024-25 al mailing de personal docent.
Setembre	Participació en la presentació dels Recursos Educatius de Girona organitzats per la Caseta de recursos educatius.
Setembre	Presentació de les activitats trimestrals del museu vinculades al projecte d'Apropa Cultura al MAC Girona.
Octubre	Presentació de l'obertura del nou cercador de material didàctic de pel·lícules provinent del fons de Cinescola a l'espai de professorat de la pàgina web del museu. Roda de premsa i enviament de per correu electrònic de la informació a professorat i centres de recursos pedagògics.
Novembre	Presentació de les activitats de realització audiovisual als alumnes de la menció TIC de magisteri de la Universitat de Girona.
Novembre	Participació en el Festival Som Cultura, del Patronat de Truisme Costa Brava Girona, amb l'activitat "Els museus surten al carrer" de la Xarxa de Museus de les Comarques de Girona desenvolupant el taller "Fes el teu teatre d'ombres!" a Banyoles.

2.5.2. Oferta educativa. Propostes educatives del curs 2025-2026

Educació infantil

- *33^a Mostra de cinema d'Animació de Girona*. (Projeccions de Cinema).
- *Conte de llum*. (Taller).
- *El conte s'anima: de les ombres al cinema*. (Visita + taller)
- *Teatre d'ombres: el primer cinema*. (Visita + taller)

Educació primària

- *33^a Mostra de cinema d'Animació de Girona*. (Projeccions de Cinema)
- *Mim i pantomima* (Visita + taller)
- *Del 3D a la realitat virtual* (Visita + taller)
- *El cinema abans del cinema*. (Visita guiada)
- *El conte s'anima: de les ombres al cinema*. (Visita + taller)
- *El joc de l'animació*. (Visita + taller)
- *Fem cinema! Els plans cinematogràfics*. Cicle superior de primària. (Visita + taller)
- *La màgia de l'animació*. (Maleta didàctica)
- *Llanterna màgica: de la imatge a l'espectacle*. (Visita + taller)
- *Música i cinema*. (Visita + taller)
- *Pintem amb la llum*. (Visita + taller).
- *Teatre d'ombres: el primer cinema*. (Visita + taller)
- *Trucs i trucatges: la màgia del cinema dels orígens*. (Visita + taller)

Educació secundària, batxillerat i adults

- *7 de Cinema*. (Maleta didàctica)
- *Animació*. (Visita + taller)
- *Cinema mut: Fem de Charlot!* (Visita + taller)
- *Dones visibles al món del Cinema* (Visita guiada en clau de gènere)
- *El cinema abans del cinema*. (Visita guiada)
- *Cineastes Lumière* (Taller)
- *Girona, Plató!* (Visita espais de rodatge de Girona)
- *Laboratori de fotografia*. (Visita + taller)
- *Llegeix, càmera...i acció!*. (Projecte anual)
- *Masterclass de Música i Cinema*. (Visita + taller)
- *Objectiu Cinema*. (Visita + taller)

Educació especial

- *El conte s'anima* (Visita + taller)
- *33a Mostra de cinema d'animació de Girona* (Projeccions de Cinema)
- *Teatre d'ombres: el primer cinema* (Visita + taller)
- *Cinema Mut: Fem de Charlot* (Taller)

Activitats a les aules

- *La cuca lluca i el món de colors* (educació infantil)
- *El teatre d'ombres de Ramayana* (cicle inicial de primària)

Propostes d'estiu

- *El cinema abans del Cinema*. (Visita adaptada).
- *Ajuda'ns a trobar la Caputxeta!*. Per a infants de 4-8 anys. (Visita + taller)
- *Light painting, pintem en la foscor!*. Per a infants de 8-10 anys. (Taller)
- *Fem un tràiler*. Per a infants de 10-12 anys. (Taller)
- *Propostes educatives adreçades a grups escolars* també es proposen durant els mesos d'estiu per a grups d'educació no formal.

Recursos en línia per al professorat

Espai específic a la pàgina web perquè els docents puguin consultar i descarregar material vinculat a la temàtica del museu per poder completar la seva pràctica a les aules.

- *Materials didàctics de pel·lícules*. Cercador de pel·lícules amb material educatiu elaborat per CINESCOLA i disponible per descarregar. Inclou gairebé 200 propostes didàctiques per treballar el cinema a l'aula, amb activitats, recursos audiovisuals i enfocament en el pensament crític. - **NOVETAT**
- *Dones al món del Cinema*. Audiovisuals que recullen les històries de dones que han format part de la història i tècnica dels espectacles audiovisuals desdibuixades amb el pas del temps.
- *Fabriquem joguines òptiques*. Activitat per a descobrir els aparells precursors del Cinema, les seves característiques i com construir-ne un a casa.
- *Guia didàctica de visita autònoma*. Material per a preparar o fer la visita de manera lliure amb grups a partir de secundària.
- *Maleta 7 de Cinema en línia*. Contingut de la maleta de secundària i batxillerat en línia per aquell professorat que ho sol·liciti.
- *Cercador de pel·lícules amb material didàctic*. Recull de films amb material didàctic per a treballar a l'aula associat.
- *Els invents que van fer possible el cinema*. Recull de vídeos que expliquen el funcionament dels aparells precedents del cinema.

Activitats per a grups familiars

- Un aniversari de pel·lícula (Taller).
- Taller de Cinema mut (Taller)

2.5.3. Projectes comunitaris i de suport a l'innovació pedagògica amb centres escolars

2.5.3.1 PROJECTE NEXES

Des del curs 2022-2023, el Museu del Cinema i l'Ajuntament de Girona desenvolupen el projecte comunitari NEXES, amb l'objectiu que les escoles públiques de màxima complexitat del municipi rebin el suport de l'ajuntament i d'altres entitats de l'entorn per dur a terme projectes educatius singulars de suport a l'alumnat.

El projecte NEXES, impulsat pel Servei Municipal d'Educació de Girona, promou la incorporació d'aprenentatges artístics, científics i literaris dins del currículum escolar per millorar les oportunitats d'èxit educatiu. Es tracta d'un projecte transversal que fomenta la col·laboració entre centres educatius i entitats culturals al llarg de tot el curs.

En aquest marc, el Museu del Cinema desenvolupa un projecte d'audiovisuals amb l'Escola Dalmau Carles, centrat principalment en els cursos de 3r i 4t de primària, però amb la voluntat de promoure l'ús de les eines audiovisuals a tot el centre.

Durant l'any 2025, aquesta col·laboració ha permès la mediació cultural de diversos especialistes en l'àmbit audiovisual, que han acompanyat l'alumnat i el professorat en el desenvolupament dels projectes educatius, i que són:

- Angès Cabezas – productora i educadora audiovisual: projecte d'efectes especials antics i moderns (alumnat de 4t de primària).
- NADIR – cooperativa d'educació audiovisual: projecte d'animació pixelada (alumnat de 3r de primària).

A l'inici de curs es defineix conjuntament el projecte per aquell any, adaptant-lo a les necessitats de l'aula i en coordinació amb el professorat.

La valoració de l'experiència ha estat molt positiva, i es preveu mantenir la col·laboració amb l'escola els propers cursos. L'objectiu és establir un marc de continuïtat de tres anys, amb els mateixos mediadors culturals, que permeti consolidar i aprofundir la proposta dins del projecte educatiu del centre.

L'equip del Museu del Cinema ha desenvolupat les següents accions relacionades amb el projecte Nexes durant els cursos 2024-2025 i 2025-2026:

14 febrer 2025	L'alumnat de 3r de primària realitza les visites guiades al Museu del Cinema per als infants de 2n. Aquesta acció reforça el treball d'aprenentatge entre iguals i la transmissió de coneixement en primera persona.
Gener 2025	Trobada per planificar el projecte audiovisual del segon i tercer trimestre. Es defineixen els objectius, es concreta la metodologia de treball i s'estableixen les dates de les sessions per als cursos de 3r i 4t de primària.
Març-maig 2025	Sessions a l'aula amb mediadors culturals per aprofundir en el llenguatge audiovisual: • Grups de 3r de primària: treballen el cinema d'animació mitjançant la tècnica de pixelació. 4 sessions a l'aula. • Grups de 4t de primària: exploren els efectes especials antics i moderns del cinema. 5 sessions a l'aula.
2 de juny	Presentació dels projectes audiovisuals elaborats per l'alumnat de cicle mitjà al Cinema Truffaut, adreçada als propis grups participants en el projecte. Visita a l'espai del Modern de Girona, reforçant la col·laboració entre educació, cultura i ciutat.
Finals de juny	Valoració projecte amb l'Ajuntament de Girona, els mediadors culturals i l'escola.
3 de juny	Trobada general dels diferents projectes NEXES de la ciutat de Girona. L'objectiu és compartir experiències, generar xarxa entre centres participants i valorar col·lectivament els resultats i impactes dels projectes.
9 Octubre	Reunió de treball amb l'equip directiu i coordinació de l'Escola Dalmau Carles i l'Ajuntament de Girona per programar el curs 2025-2026.
23 Octubre	Visita guiada al Museu del Cinema de formació i traspàs d'informació a l'alumnat de 3r perquè puguin ser guies del museu per l'alumnat més petit del centre.
4 novembre	Trobada, a l'Escola Carme Auguet, dels agents dels projectes NEXES de la ciutat de Girona com a grup de treball per a un projecte europeu de la Universitat de Girona sobre treball comunitari amb centres educatius.
17 novembre	Reunió de treball amb tot l'equip de Cicle Mitjà l'escola per explicar el projecte i buscar transversalitats entre especialitats i l'audiovisual.

2.5.3.2 COL·LABORACIÓ AMB EL BATXILLERAT ARTÍSTIC DE L'INS SANTIAGO SOBREQUÉS VIDAL (GIRONA)

Enguany s'ha seguit aliança, iniciada el curs 2022-23, amb l'Institut Santiago Sobrequés i Vidal i el seu batxillerat artístic.

En la línia dels projectes educatius d'aprenentatge servei vinculats al nou currículum escolar del 2022, el MdC i el centre educatiu fomenten els aprenentatges competencials a partir de reptes

derivats de l'entitat de l'entorn que es concreten en l'elaboració projectes que tenen projecció pública.

Així, durant el curs 2024-2025, l'alumnat de primer de batxillerat artístic ha estat treballant sobre la *cianotípia*, un dels primers procediments fotogràfics als inicis de la fotografia.

L'equip del Museu del Cinema ha desenvolupat les següents accions relacionades amb el projecte del curs 2024-2025:

Gener – maig 2025	Seguiment i contacte pel desenvolupament del projecte.
Juny – Setembre 2025	Exposició i muntatge “Experimentant amb transferències” al vestíbul del MdC. Aparells amb imatges sobreposades de reconeguts films creats per l'alumnat.

2.5.3.3 PROJECTE DE RCS “Darrera la càmera de Cinema”

Durant el curs 2024-2025 es va iniciar un projecte de recerca, creació i servei vinculat al nou currículum educatiu, en col·laboració amb el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya — Servei de Currículum de Secundària i Batxillerat — Direcció General d'Innovació, Digitalització, Currículum i Llengües.

Tot i la valoració positiva dels resultats i de les percepcions recollides, el Departament d'Educació ha tancat el projecte a finals de 2025, amb la finalització de les darreres experiències educatives del primer trimestre del curs 2025-2026.

El projecte, concebut per desenvolupar-se al llarg d'un trimestre, s'ha dut a terme de manera simultània entre 4 i 6 instituts d'arreu del territori. Cada curs ha comptat amb dos períodes d'execució: de setembre a novembre i de febrer a maig.

L'objectiu principal del projecte ha estat fomentar el coneixement del llenguatge audiovisual i de les diferents tasques dels professionals que intervenen en una producció cinematogràfica, amb la finalitat de formar espectadors més crítics. El repte plantejat a l'alumnat ha consistit en la creació d'un audiovisual en format youtuber adreçat a altres joves, en què s'expliquen les tasques que es duen a terme darrere les càmeres, així com la realització d'un petit curtmètratge.

Al llarg del projecte s'ha fet seguiment continuat de l'alumnat i del professorat, s'han desenvolupat activitats didàctiques al Museu del Cinema i els continguts finals s'han presentat en una sessió conjunta amb tots els instituts.

L'equip del Museu del Cinema ha desenvolupat diverses accions relacionades amb aquest projecte durant els cursos 2024-2025 i 2025-2026:

Gener 2025	Visita i tallers de creació audiovisual amb l'alumnat del projecte del segon trimestre.
Febrer – Març 2025	Seguiment del projecte amb la coordinadora i puntualment amb l'alumnat del projecte.
Maig 2025	Cloenda del projecte amb trobada virtual entre els participants amb entrega de premis dels audiovisuals presentats.
Juny 2025	Reunió de valoració del curs 2024-25 i anunci del tancament del programa. Diverses entitats tenim una pròrroga fins a finals del 2025 per demanda dels centres educatius.

Setembre 2025	Presentació del repte del projecte a l'alumnat que segueix el projecte durant el primer trimestre del curs 2025-2026 .
Setembre 2025	Visita i tallers de creació audiovisual amb l'alumnat del projecte del primer trimestre.
Octubre 2025	Seguiment del projecte amb la coordinadora i puntualment amb l'alumnat del projecte.
Novembre 2025	Cloenda del projecte amb trobada virtual entre els participants amb entrega de premis dels audiovisuals presentats.

Els instituts participants en el projecte RCS del curs 2024-2025 o 2025-2026 han estat:

- Segon trimestre 2024-2025:
 - INS Jaume Mimó (Cerdanyola del Vallès, Barcelona) – 41 alumnes
 - INS Baix Montseny (Sant Celoni, Girona) – 30 alumnes
 - INS Josep Puig i Cadafalch (Mataró, Barcelona) – 43 alumnes
 - INS Montsoriu (Arbúcies, Girona) – 17 alumnes
- Primer trimestre 2025-2026:
 - INS Joan Brossa (Barcelona, Barcelona) – 28 alumnes
 - INS Vallbona d'Anoia (Vallbona d'Anoia, Barcelona) – 9 alumnes
 - INS Vilafant (Vilafant, Girona) – 45 alumnes
 - INS Cendrassos (Figueres, Girona) - 50 alumnes
 - IE Mestre Andreu (St. Joan Abadesses, Girona) – 11 alumnes

2.5.4. Formació de formadors

- Atenció al professorat que vol participar a les activitats del Museu del Cinema. Les visites poden ser com a grups de professors o a títol individual. El responsable del servei o el coordinador de serveis s'encarreguen de presentar espais i activitats de manera específica en funció de les edats i perfils dels alumnes.
- Atenció a alumnes que realitzen treballs i/o assignatures relacionades amb l'activitat del servei educatiu del Museu del Cinema.
- Formació equip educatiu Museu del Cinema
 - Les pinzellades d'AccessCat: el 6x15 de 2025. Càpsules formatives sobre diferents aspectes d'accessibilitat en espais i projectes culturals. Organitzat per la Xarxa AccesCAT, es va fer del 20 i 27 de juny. La tècnica del servei educatiu i accessibilitat del museu va assistir a 3 d'aquestes xerrades.
 - 3a Jornada de Museologia "Museus i accessibilitat". Formació per l'AMC i l'ICRPC i es va realitzar el 7 de juliol a la facultat de Lletres de la UDG. Hi va participar la tècnica del servei educatiu i accessibilitat del museu.
 - Trobada 2025. La producció audiovisual a l'aula. Formació de AulaMèdia-Educació Mediàtica el 14 de novembre al Centre Cívic Pati Llimona. Hi va participar la tècnica del servei educatiu i accessibilitat del museu.
 - Formació del personal nou de les empreses que treballen en el servei educatiu del Museu del Cinema.

2.5.5. Usuaris dels serveis educatius de l'Institut d'Estudis

El préstec de pel·lícules i materials didàctics en relació a aquests films, és una proposta de l'Institut d'Estudis del Museu del Cinema que es va posar en marxa durant el curs 2003-2004.

En total, a data de 31 de desembre de 2025, el fons fílmic amb materials didàctics de l'Institut d'Estudis del Museu es situa en **656 títols**. Així, a partir d'aquests films amb els seus dossiers didàctics, el mestre o professor pot utilitzar pel·lícules per explicar temàtiques de tot tipus relacionades amb els currículums acadèmics, altres temàtiques d'interès social i educatiu (emigració, racisme, civisme, etc.) o aspectes més pròpiament cinematogràfics (llenguatge audiovisual, història del cinema, directors, actors, la indústria del cinema, etc.).

El número total d'usuaris (escoles, instituts o entitats) dels serveis educatius de l' Institut d'Estudis és de **18 usos** que corresponen a **40 préstecs**.

A principis del curs 2025-2026 s'ha posat en funcionament un cercador de material didàctic de films a l'espai de professorat del web del museu. Aquesta eina permet localitzar pel·lícules que disposen de recursos educatius per treballar a l'aula.

La cerca es pot fer per temàtiques, nivells educatius, autors o títol de la pel·lícula. En funció dels criteris seleccionats, el cercador ofereix diversos resultats que inclouen la sinopsi, la temàtica, els valors que es treballen, un tràiler i el material didàctic corresponent. Aquest material ha estat elaborat per l'entitat **Cinescola** i, gràcies al conveni signat amb el museu el mateix any 2025, ha estat cedit perquè el MdC el pugui mantenir i difondre.

A més de donar continuïtat al projecte de Cinescola, aquesta nova eina també dona visibilitat a pel·lícules del fons de la biblioteca del museu amb material didàctic. Actualment, el nombre de pel·lícules amb material didàctic disponibles a la pàgina web és de **193**.

Pel que fa a l'ús del cercador, entre el 21 d'octubre (data de presentació de l'eina al web) i el 31 de desembre, la pàgina ha registrat **4.461 visualitzacions** i **1.169 usuaris actius**, representant aproximadament el **15% del total de visualitzacions** del web del museu durant aquest període.

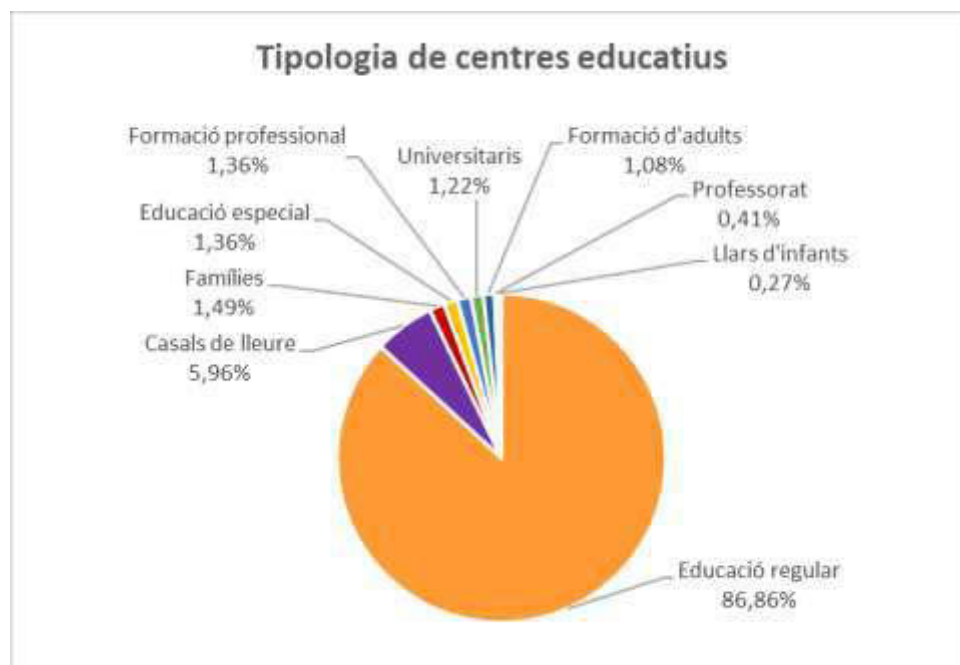
2.5.6. Dades estadístiques

Usuaris per mesos, activitats educatives, activitats familiars, projeccions, maletes didàctiques, casals d'estiu, projectes d'aula i cursos

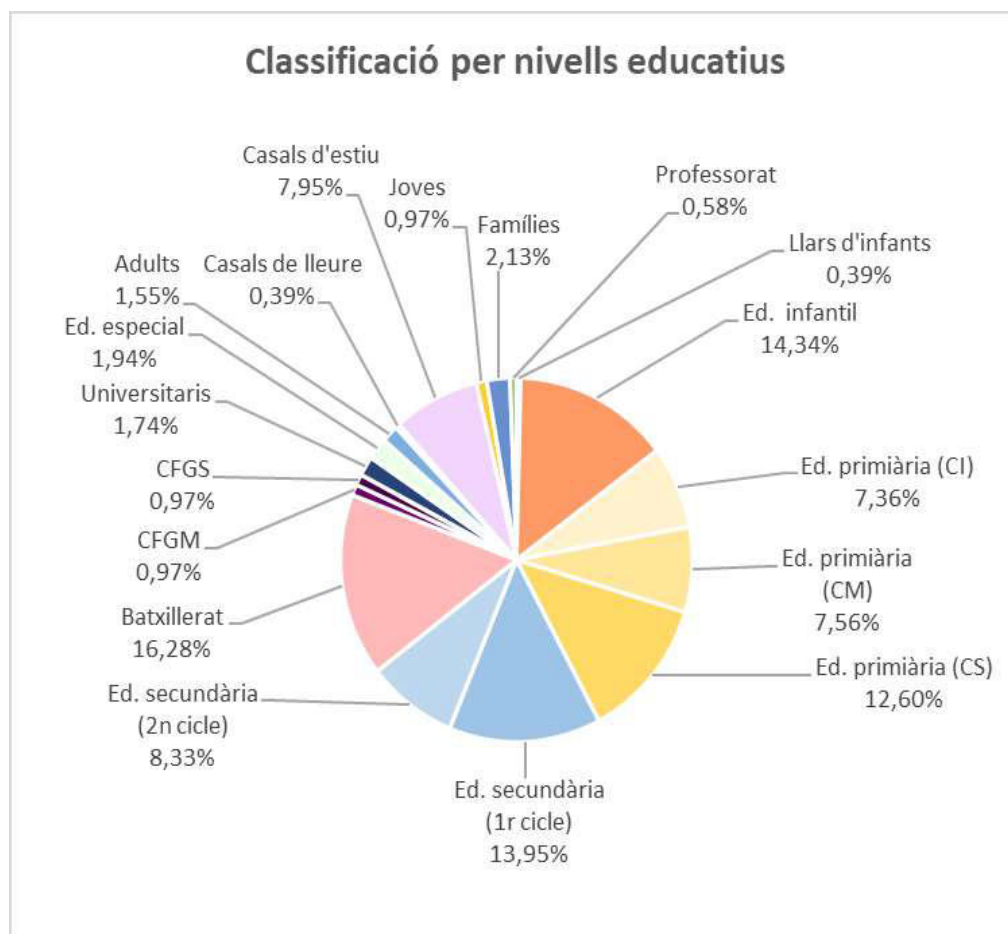
Mes	Total usuaris
Anual	731
Gener	1850
Febrer	2953
Març	2931
Abril	2490
Maig	3275
Juny	926
Juliol	1329
Agost	142
Setembre	205
Octubre	1192
Novembre	2289
Desembre	930
TOTAL	21.243

	Activitats al museu per escoles (visites i tallers)	Maletes didàctiques	Projeccions de Cinema	Projectes anuals	Formació professorat	Cessió d'espais per activitat educatives	Tallers familiars
Anual				731			
Gener	1813	16					21
Febrer	2801	120				32	
Març	2710	198					23
Abril	2362		89				39
Maig	1920	18	1237			79	21
Juny	926						
Juliol	1256				49	24	32
Agost	142						
Setembre	181	24					
Octubre	1086	106					
Novembre	2163				73	42	11
Desembre	923						7
TOTAL	18283	482	1326	731	122	177	122

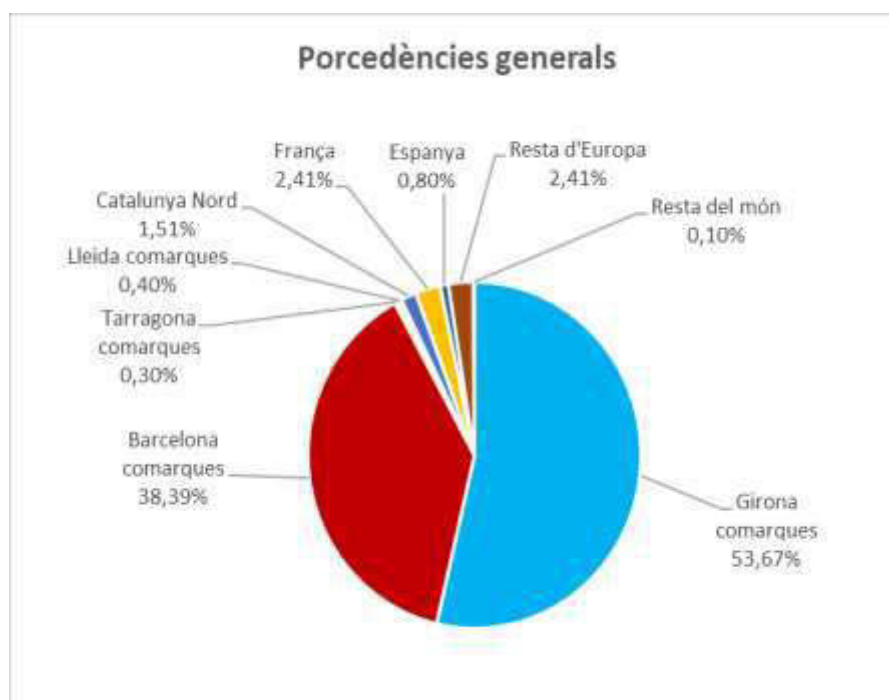
Tipologies centres (Font: registre reserves. Dades en nombre de grups que han fet reserva)

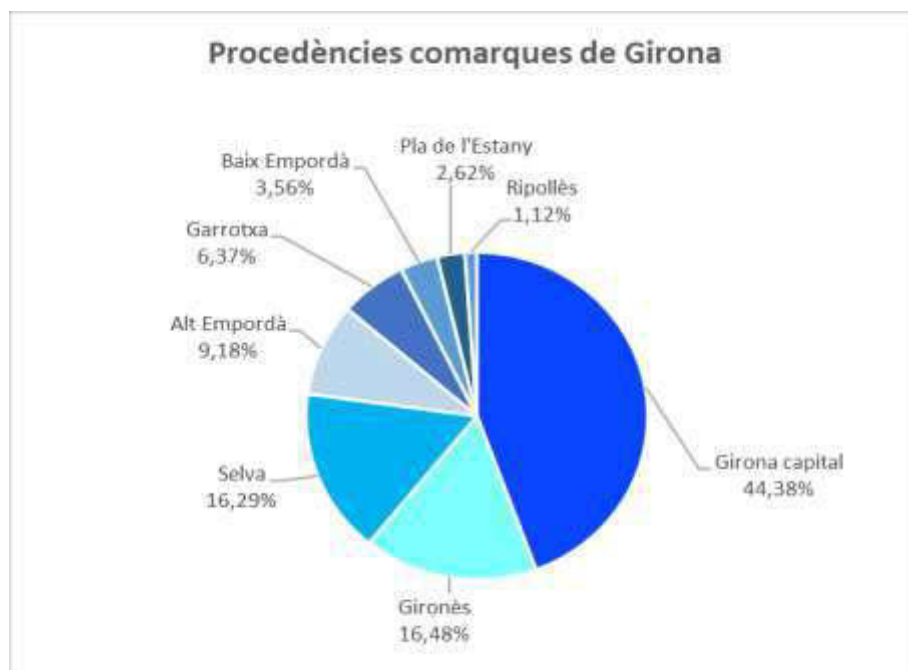


Classificació per nivells educatius. (Font: registre reserves. Dades en nombre d'usuaris)



Procedències usuaris servei educatiu. (Font: registre reserves. Dades en nombre de grups reservats)

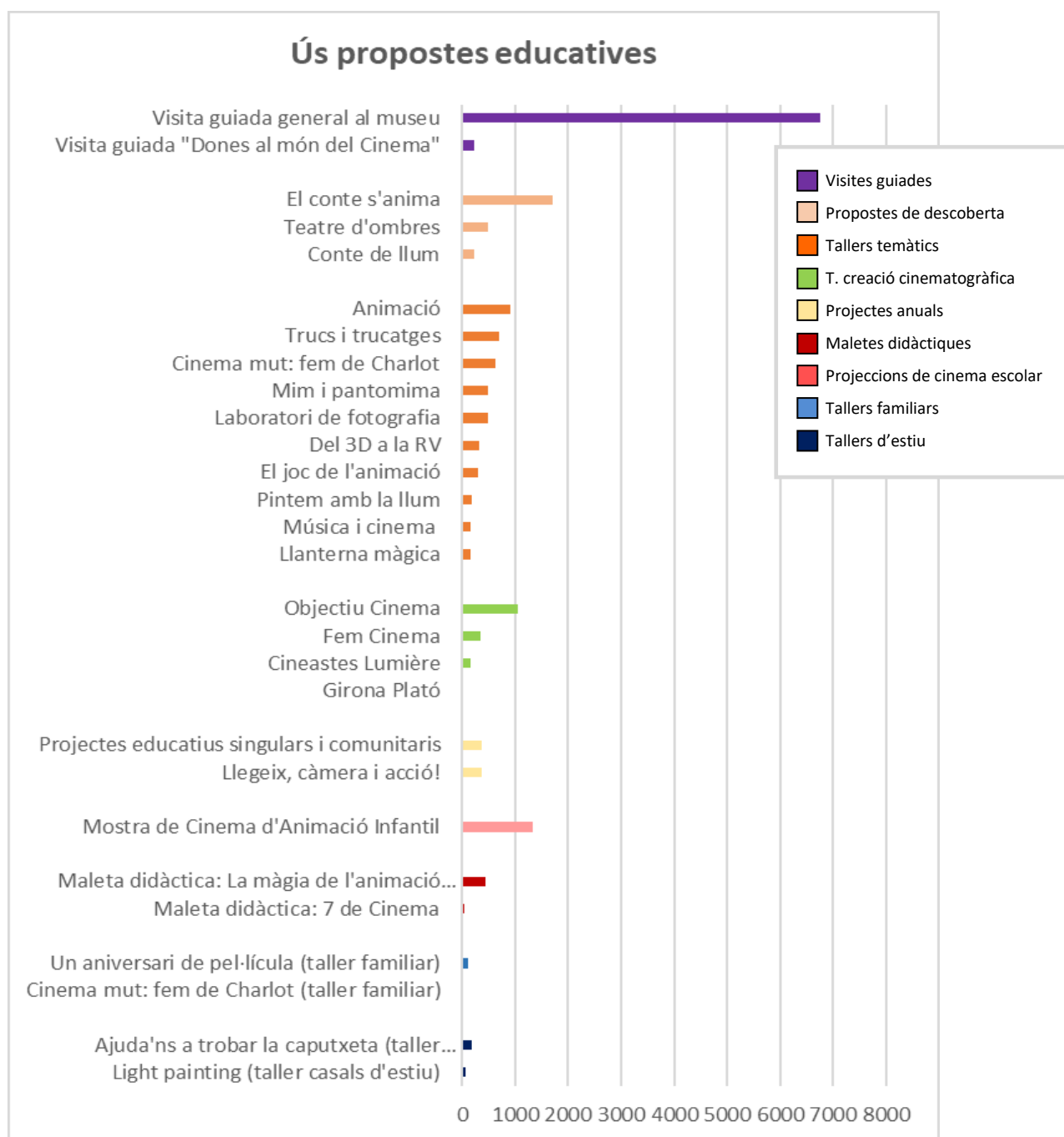




Els grups escolars usuaris de la oferta del servei educatiu:

Pel que fa al públic escolar, 2.656 alumnes han fet visita lliure amb els docents, sense educadors. A banda d'aquest grup, hi ha 18.587 usuaris de tots els nivells educatius que han fet ús de les propostes del servei educatiu. Que hagin desenvolupat una proposta programada dins l'oferta educativa del servei educatiu del Museu han estat, concretament, 17.557.

La demanda de les activitats educatives ha estat la següent:



L'opció més habitual entre els alumnes, segueix essent, participar en la visita guiada a l'exposició permanent més un taller, però no és així en el tots dels casos. Alguns grups, participen només en les visites guiades, propostes de descoberta i d'altres, en menor mesura, només en els tallers.

El total d'usos comptabilitzats dels serveis educatius propis del museu durant l'any 2025, tant dels que utilitzen alguna de les propostes educatives com l'acció pedagògica complementària (visites per lliure, projectes d'aula, projeccions de cinema, activitats singulars...) és de **21.243 usos**.

Usuaris a través de convenis i col·laboracions (curs 2024-25)

- | | |
|---|---------------|
| - Ajuntament de Girona. Caseta de recursos educatius: | 1.654 usuaris |
| - Diputació de Girona. Programa INDIKA: | 1.682 usuaris |
| - Biblioteques de Girona. Recurs conjunt "Llegeix càmera i acció!": | 275 usuaris |

TOTAL: 3.895 usuaris

2.5.7. Col·laboracions

- Casals d'Estiu. Recursos educatius de l'Ajuntament de Girona
- Centre de recursos Pedagògics del Gironès.
- Cinema Truffaut
- Cinemes Ocine
- Diputació de Girona. Programa INDIKA.
- Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya - Direcció General d'Innovació, Digitalització, Currículum i Llengües
- ICE Josep Pallach de la Universitat de Girona
- Filmoteca de Catalunya
- Patrimoni Cultural Educació. Agència catalana del Patrimoni
- Serveis educatius de l'Ajuntament de Girona
- Servei Municipal de biblioteques de Girona
- Xarxa de Museus de les Comarques de Girona

Per dades qualitatives del servei educatiu i dades per cursos escolars vegi's memòria del servei educatiu del curs escolar 2024-2025
--

2.6 ACCESSIBILITAT I ACCIÓ SOCIAL

Amb l'objectiu de incrementar l'accessibilitat al Museu del Cinema per a aquells col·lectius en situació de vulnerabilitat, l'any 2022, el museu va iniciar una nova estratègia d'accessibilitat i acció social, que va quedar definida en el Pla Estratègic del Museu del Cinema 2024-2027.

2.6.1. Pla d'Accessibilitat del Museu del Cinema

El 4 de juny de 2025, el Patronat de la Fundació Museu del Cinema aprovà el Pla d'Accessibilitat del Museu del Cinema.

La redacció i posterior aprovació del Pla d'Accessibilitat del Museu del Cinema es fonamenta essencialment en el compliment de dues normatives:

- Llei 13/2024, de 30 d'octubre, d'accessibilitat de Catalunya : Aquesta llei estableix les condicions perquè els espais d'ús públic, els edificis, els mitjans de transport, els productes, els serveis i la comunicació siguin accessibles.
- Decret 209/2023, de 28 de novembre, pel qual s'aprova el Codi d'Accessibilitat de Catalunya. Les disposicions que conté pretenen complementar, harmonitzar i unificar aquests requisits amb la regulació pròpia de Catalunya, i volen establir un marc normatiu unificat que concreti en cada situació les condicions exigibles per justificar el compliment de manera global de la legislació concurrent en matèria d'accessibilitat en l'àmbit autonòmic, estatal i internacional.

El Pla d'accessibilitat és un document estratègic que defineix l'escenari de futur desitjat i proporciona el marc d'acció per assolir-lo. No obstant això, és el resultat de l'evolució natural de la gestió del Museu en els darrers anys per a públics amb discapacitat. En general, volem fer un pas endavant i seguir treballant per garantir una accessibilitat més àmplia i efectiva. Amb aquest enfocament, el Museu esdevindrà un model d'inclusió, un espai on tothom, independentment de les seves capacitats, pugui gaudir i aprendre de la cultura d'una manera plena i equitativa.

1. Objectius del Pla d'Accessibilitat

El Pla d'accessibilitat del MdC és un pla d'actuació que ens servirà per dotar progressivament l'equipament amb les condicions d'accessibilitat necessàries per garantir l'autonomia, la igualtat d'oportunitats i la no-discriminació de les persones amb discapacitat o altres dificultats d'interacció amb l'entorn.

Els objectius principals que ens hem encomanat amb aquest pla ens ajudarà a desenvolupar una estratègia adaptada a la realitat de la institució, que, aplicada, ens servirà per a:

- Implementar íntegrament la Llei 13/2014**, del 30 d'octubre, d'accessibilitat de Catalunya d'acord amb els criteris establerts en el reglament que la desplega, el Decret 209/2023, de 28 de novembre, pel qual s'aprova el Codi d'Accessibilitat.
- Aplicar els articles 131.2, 131.3, 131.4 i 131.5 del Decret 209/2023**, de 28 de novembre, pel qual s'aprova el Codi d'Accessibilitat. Aquest diu: els museus inclosos en la xarxa de museus, els equipaments d'arts visuals inclosos en el Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya, les biblioteques, els arxius i, en general, tots els establiments i serveis culturals de naturalesa similar a disposició del públic han d'elaborar i posar en pràctica un pla d'accessibilitat que, addicionalment a les mesures referents al mateix edifici i la relació amb el seu entorn, inclogui l'accessibilitat dels serveis que ofereix i els continguts.
- Seguir les directrius marcades pel Departament de Cultura amb el Pla de Museus 2030 i el Pla d'accessibilitat de museus** i centres i espais visuals de Catalunya.

- Enfortir la vinculació amb la societat: accés, participació i educació.
- Promoure l'accessibilitat universal.
- Incentivar el compromís social i la participació de la ciutadania.

d. Desenvolupar i aplicar les línies estratègiques i objectius principals del Pla d'estratègic 2024-2027 del Museu del Cinema que estan estretament relacionades amb la millora de l'accessibilitat i inclusió de l'equipament:

- Línia estratègica 1 "Públics": Potenciar la participació, l'experiència, l'accessibilitat, la reflexió i el gaudi dels ciutadans.
 - Fer que el MdC sigui inclusiu i accessible, tant físicament com sensorialment, intel·lectualment, culturalment i econòmicament, en el marc de la seva acció social.

e. Avaluar l'accessibilitat dels espais, recursos comunicatius i serveis del museu. Detectar elements no accessibles i planificar intervencions correctives de manera progressiva, seguint un pla d'etapes. En un equipament ja existent com el Museu del Cinema, l'accessibilitat és un procés evolutiu, no una meta instantània.

f. Incorporar el concepte d'accessibilitat universal de manera transversal en la gestió de la institució, assegurant una cohesió entre tot el seu equip humà sota aquests principis. Pel correcte desenvolupament del Pla d'accessibilitat, la participació de tot el nostre l'equip tècnic i directiu juga un paper fonamental. Així, l'accessibilitat no dependrà únicament d'un departament o àrea tècnica específica.

g. Afrontar els reptes de futur per atendre audiències cada vegada més diverses, formats cada vegada més interactius i tecnologies cada vegada més avançades i personalitzades.

h. Crear sinergies i treballar en xarxa amb entitats i associacions de persones amb discapacitat del territori.

- Fomentar la creació d'espais i projectes basats en la cooperació i la cocreació, promovent la participació activa de les persones usuàries. Incorporar una perspectiva inclusiva que tingui en compte la diversitat de públics i d'interessos, garantint que tothom se senti representat i motivat a implicar-se.
- Atraure públics allunyats dels circuits culturals habituals mitjançant relacions amb mediadors del tercer sector del territori que facilitin la seva incorporació.

i. Esdevenir una institució inclusiva i accessible de referència territorial i internacional.

- Reafirmar el compromís del Museu del Cinema en la seva voluntat de millorar la qualitat de vida de les persones i construir un entorn on tothom pugui gaudir plenament d'una vida independent en igualtat de condicions.
- Adoptar i integrar les noves tendències museològiques internacionals per garantir una experiència inclusiva i accessible. Alhora, promoure i posar en valor el patrimoni local, combinant-lo amb una visió de projecció internacional que enforteixi els vincles entre el territori i el món.
- Millorar la marca i ser coherents amb la nostra responsabilitat social corporativa.
- Promoure, impulsar, reconèixer i difondre el valor de la inclusió i la cohesió social de les persones amb discapacitat, mitjançant el discurs expositiu del museu, que utilitza el cinema com a eina per sensibilitzar, educar i fomentar el respecte envers la diversitat i la igualtat d'oportunitats per a tothom.

2. Apartats del Pla d'Accessibilitat

El Pla d'Accessibilitat del museu està estructurat en tres volums principals, cadascun amb una funció específica per facilitar la comprensió, implementació i seguiment de les accions encaminades a fer el museu més accessible per a tothom:

- Volum 1 “Marc teòric i bases conceptuals”
- Volum 2 “Fitxes d’actuacions de millora”
- Volum 3 “Manuals i guies de referència”

Volum 1: “Marc teòric i bases conceptuals”

Aquest volum està estructurat per proporcionar una visió general i detallada dels aspectes bàsics que configuren el Pla d’Accessibilitat del museu. A grans trets, Inclou els continguts següents:

Aspectes bàsics sobre accessibilitat:

- Introducció als tipus de discapacitats i conceptes generals importants per entendre les necessitats dels diferents col·lectius.
- Glossari de terminologia específica utilitzada en el camp de l’accessibilitat.
- Referències a la legislació i normativa vigent en matèria d’accessibilitat a nivell internacional, estatal i de Catalunya.

Àmbit d’estudi:

- Informació bàsica sobre el museu: dades generals, missió, valors i Pla Estratègic 2024-2027, amb èmfasi en les línies i accions que afecten directament l’accessibilitat i, per tant, a aquest Pla d’Accessibilitat 2025-2030.
- Presentació de les dades demogràfiques del territori: una visió sobre la discapacitat a Catalunya, a les comarques de Girona i al municipi de Girona.
- Llistat d’organismes municipals, entitats i associacions del territori que treballen amb els diferents col·lectius amb discapacitat.

La diagnosi d’accessibilitat i síntesi de resultats:

- L’avaluació duta a terme mitjançant l’aplicatiu MUSA ha permès identificar l’estat actual d’accessibilitat del museu. Aquesta eina d’autoavaluació ha estat clau per analitzar els espais, els elements arquitectònics i els recursos comunicatius del museu, detectant punts forts i mancances que s’han tingut en compte per planificar les actuacions de millora.
- Resum de les actuacions de millora que haurà de fer el museu en els propers 5 anys.

Pla d’etapes de les actuacions de millora:

- Planificació detallada en un calendari de les actuacions de millora que el museu haurà d’implementar durant la vigència del Pla d’accessibilitat 2025-2030.

Pautes d’actuació:

- El Pla no es limita a identificar i corregir elements que requereixen millores per ser accessibles. També estableix que l’accessibilitat universal haurà d’estar present de manera transversal en la gestió del museu.
- Proposta de pautes i bones pràctiques adaptades a cadascuna de les àrees de l’organigrama de l’equip tècnic del museu per garantir que l’accessibilitat esdevingui un principi fonamental en totes les activitats i processos.

Volum 2: “Fitxes d’actuacions de millora”

Aquest segon volum està dedicat exclusivament a les fitxes d’actuacions. És en aquest segon volum on es despleguen totes les actuacions de manera detallada, amb la informació necessària per a la seva implementació.

Volum 3: “Manuals i guies de referència”

Aquest conjunt de manuals i guies de referència té la funció de servir com a full de ruta per a la creació de nous recursos i projectes del museu, garantint que l’accessibilitat sigui un aspecte integrat en tots els processos. El Pla d’Accessibilitat no només ha de ser una eina per identificar

i corregir elements no accessibles, sinó que ha de ser un instrument transversal que impregni la gestió del museu. Així, aquests documents seran la base per establir estàndards i criteris d'accessibilitat a l'hora de desenvolupar futurs recursos i iniciatives, assegurant una inclusió efectiva i sostenible a llarg termini.

3. Actuacions de millora

Un cop obtinguts els resultats de la diagnosi, s'ha procedit a escriure, detallar i determinar cadascuna de les actuacions necessàries que s'hauran de realitzar per tal de suprimir aquells elements no accessibles, recollides en una fitxa d'actuació detallada. Sense aquestes fitxes d'actuació, no es podria desplegar de manera estratègica el Pla d'accessibilitat i aquest tan sols seria una mera declaració d'intencions, mancada d'utilitat real per la consecució dels objectius que conté.

4. Resum de les actuacions de millora

- Total: 27
- Prioritat d'intervenció:
 - Molt alta (pot suposar un risc pel visitant): 7
 - Alta (per complir amb la normativa): 16
 - Mitjana (bona pràctica): 4
- Tipus de discapacitat que beneficia:
 - Física: 14
 - Visual: 14
 - Auditiva: 6
 - Intel·lectual i neurodivergent: 6

5. Pla d'etapes de les actuacions de millora

El pla d'etapes per a aplicar les mesures del Pla d'Accessibilitat del MdC es divideix en etapes anuals amb un horitzó temporal de 5 anys (2025-2030). Tot i que, a afectes reals, dependrà de la realitat, canvis i pressupostos disponibles de la institució al llarg de tot aquest temps. Aquest plantejament permetrà fer ús de la flexibilitat intrínseca del pla i reaccionar a possibles canvis en la planificació inicial.

6. Pautes d'actuació

Per un desenvolupament efectiu del Pla d'accessibilitat, la participació activa de tot l'equip tècnic i directiu és crucial. Per això, és essencial que el desplegament pràctic d'aquest Pla estigui integrat dins de les línies estratègiques de l'equipament. Així, l'accessibilitat no depèn exclusivament d'un departament o àrea tècnica específica. Aquest enfocament crea una oportunitat per establir sistemes de gestió transversals que facilitin la col·laboració entre els professionals de l'equipament per aconseguir un bé comú.

Per tant, en aquest apartat es detalla el nivell d'implicació i responsabilitat de l'equip del Museu en funció de la seva àrea de treball:

- Responsable d'accessibilitat
- Direcció
- Comunicació i difusió
- Exposició permanent i temporals
- Activitats, esdeveniments i Servei educatiu
- Atenció al públic

7. Autoria del Pla d'Accessibilitat

Aquest Pla d'Accessibilitat ha estat redactat, amb el suport del personal tècnic del MdC, per Zaida Picart Aguilera, experta en accessibilitat en museus.

2.6.2. Principals actuacions

Durant el 2025 s'han fet les següents accions d'accessibilitat universal en el museu:

- Redacció d'una guia d'anticipació de la visita al Museu del Cinema per a persones amb TEA (trastorn espectre autista).
- Inclusió de subtitulació a l'audiovisual pròleg de l'exposició permanent.
- Inclusió del llenguatge de signes en català com a nova llengua a l'audioguia de l'exposició permanent.
- Equiparar el preu de l'entrada a l'exposició permanent de les persones acompanyants de les persones amb discapacitat, que tinguin la necessitat d'anar amb un acompanyant.
- Millora dels paràmetres d'accessibilitat de les cartel·les de l'exposició permanent: ampliació i unificació tipografia de lletra, suport contrastat sense reflexos i inclinades en posició de 35-40°.

2.6.3. Propostes socioeducatives

2.6.3.1. DESTINATARIS

El MdC ofereix propostes culturals i educatives per a diversos col·lectius que tracten amb persones en situació de vulnerabilitat i/o amb dificultats d'accés a la cultura.

Aquesta acció social del MdC està destinada a tres grups:

- Centres educatius de la comarca del Gironès catalogats d'alta o màxima complexitat per al Departament d'Ensenyament de la Generalitat.
- Centres educatius d'educació especial de les comarques de Girona.
- Entitats inscrites al programa Apropa Cultura (a la qual el MdC s'hi va adherir el 2021) i que facin la reserva de l'activitat a través d'aquesta plataforma.

2.6.3.2. PARTICIPACIÓ EN PROGRAMES DE SUPORT ECONÒMIC

El museu participa en diversos programes de suport econòmic per a centres educatius promoguts per altres agents educatius:

- INDIKA. Diputació de Girona: Programa de suport econòmic de la Diputació de Girona per a grups escolars de les comarques de Girona amb propostes educatives vinculades al patrimoni cultural.
- Argonautes: Programa d'ajuts impulsat per l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural per a grups escolars de màxima complexitat del territori català que dona suport en el transport de les sortides vinculades al patrimoni cultural.

2.6.3.3. PROGRAMA D'AJUTS DEL MUSEU DEL CINEMA

El MdC desenvolupa el seu propi programa d'ajuts per a **grups escolars d'alta i màxima complexitat i centres d'educació especial de la ciutat de Girona i la seva rodalia**. Aquest vol promoure la descoberta del patrimoni audiovisual a través de les següents activitats al museu:

- Educació infantil, educació primària (cicle inicial) i educació especial
 - o El conte s'anima: visita- taller de descoberta del museu i del seu contingut.
- Educació primària (cicle mitjà i superior) i educació especial
 - o El cinema abans del cinema: visita guiada al museu
 - o La llanterna màgica. De la imatge a l'espectacle: taller dels orígens del cinema.
- Educació secundària i batxillerat
 - o El cinema abans del cinema: visita guiada al museu
 - o Laboratori de fotografia: taller dels orígens del cinema

Per a col·lectius en situació de vulnerabilitat inscrits al **programa Apropa Cultura**, el museu realitza, amb reserva prèvia, diverses propostes socioeducatives adaptables a les entitats. En base a les característiques, interessos i necessitats de cada grup el museu proposa:

- Visita lliure al Museu del Cinema
- * amb possibilitat de formació prèvia als educadors acompanyants*
- Visita guiada al Museu del Cinema
 - Visita-Taller Reviu amb la música els millors moments del Cinema
 - Visita-conversa sobre els Orígens del Cinema
 - Taller de Cinema mut: fem de Charlot
 - El museu s'apropa – “Reviu amb la música els millors moments del Cinema a les residències de gent gran”.

El MdC ofereix aquestes propostes culturals i educatives a un cost molt reduït. Per fer-ho, el museu destina recursos econòmics propis per a cobrir una part important dels costos de visites o tallers, essencialment de l'educador-guia d'empresa externa. En concret, el MdC cobreix entre un 75% i un 85% del cost total de la visita guiada o taller. L'entitat o grup escolar aporta entre el 15 i el 25% del cost total. L'aportació econòmica del Museu del Cinema per a aquest acció social queda limitada i fixada ens els pressupostos aprovats anualment. Per això, el nombre d'entitats i escoles que s'hi puguin acollir serà també limitat a la disponibilitat del pressupost existent en el moment de la sol·licitud.

2.6.4. Dades estadístiques

Per a l'any 2025, les entitats acollides a l'acció social del Museu del Cinema n'han estat **40 del tercer sector social, 1 centre educatiu de màxima complexitat** de Girona i rodalies i **1 centre d'educació especial** de Girona i rodalies.

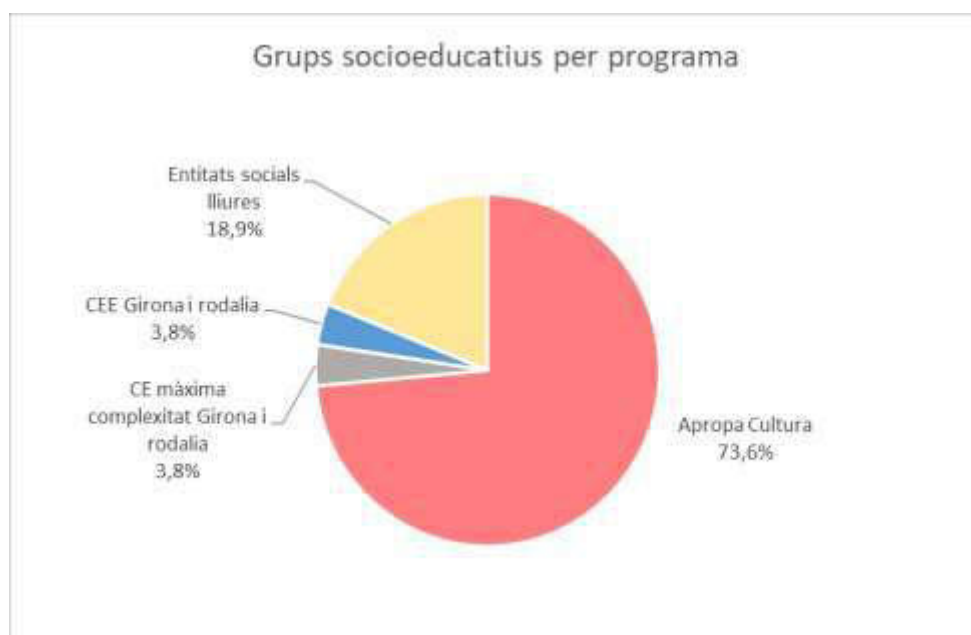
En total s'han rebut **54 grups i 634 participants**. L'import total que ha aportat el Museu del Cinema per a subvencionar la visita o taller d'aquests grups suma un total del **2.781,50 €**.

Data	Nom de grup	Localitat	Activitat	Usuaris	Cost guiatge	Cost entrada	Abonat entitat	Subvenció MdC
02/01/2025	SRC -Gironès Pla de l'Estany	Girona	Reviu amb la música	8	90,00 €	28,00 €	15,00 €	103,00 €
03/01/2025	Grup educatiu Girona - Justícia juvenil	Girona	Visita lliure	4		0,00 €	0,00 €	0,00 €
16/01/2025	CP 4 camins	La Roca del Vallès	Visita guiada	4	90,00 €	14,00 €	15,00 €	89,00 €
13/02/2025	Fund. Ramon Noguera	Girona	Visita lliure	7		24,50 €	0,00 €	24,50 €

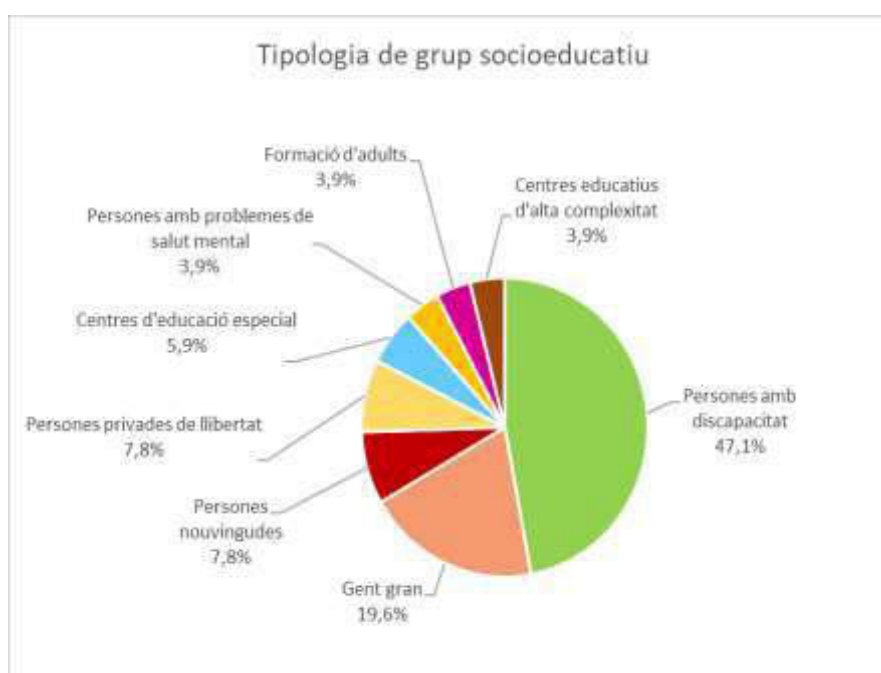
27/02/2025	Creu Roja Girona	Girona	Visita lliure	5		17,50 €	0,00 €	17,50 €
12/03/2025	INS Santa Eugènia	Salt	Fotografia	23	90,00 €	0,00 €	30,00 €	60,00 €
			Visita guiada	23	90,00 €	0,00 €	30,00 €	60,00 €
20/03/2025	STO Cardadeu	Cardedeu	Visita lliure	11		38,50 €	0,00 €	38,50 €
22/03/2025	Fund. Apadis Les Franqueses	Les Franqueses	Visita lliure	12		42,00 €	0,00 €	42,00 €
28/03/2025	Fund. Ramon Noguera	Girona	Visita lliure	7		24,50 €	0,00 €	24,50 €
30/03/2025	Fund. Apadis Les Franqueses	Les Franqueses	Visita lliure	2		7,00 €	0,00 €	7,00 €
31/03/2025	Residència Els Cirerers	Medinyà	El museu s'apropa	20	70,00 €	0,00 €	50,00 €	20,00 €
05/04/2025	Centre de lleure El Dofí	Vilatenim	Visita lliure	13		0,00 €	0,00 €	0,00 €
11/04/2025	Fund. Support Girona	Girona	Cinema mut	5	90,00 €	17,50 €	25,00 €	82,50 €
12/04/2025	Fund. Mas Casadevall	Banyoles	Visita guiada	3	90,00 €	10,50 €	15,00 €	85,50 €
25/04/2025	Gorabide Asociación	Bilbao	Visita guiada (sols entrades en AS)	19		66,50 €	0,00 €	66,50 €
28/04/2025	Residència Fund. Guíxols Surís	Sant Feliu de Guíxols	El museu s'apropa	25	70,00 €	0,00 €	50,00 €	20,00 €
03/05/2025	Salut Mental Gràcia - Grup ATRA	Barcelona	Visita guiada	15	90,00 €	52,50 €	15,00 €	127,50 €
06/05/2025	Associació Montseny-Guilleries	Arbúcies	El museu s'apropa	15	70,00 €	0,00 €	50,00 €	20,00 €
12/05/2025	Palamòs Gent Gran	Palamòs	El museu s'apropa	25	70,00 €	0,00 €	50,00 €	20,00 €
13/05/2025	Centre dia Fund. Guíxols Surís	Sant Feliu de Guíxols	El museu s'apropa	24	70,00 €	0,00 €	50,00 €	20,00 €
23/05/2025	Escola Font de l'Abella	Girona	Conte de llum	6	90,00 €	0,00 €	30,00 €	60,00 €
28/05/2025	Escola Font de l'Abella	Girona	Conte de llum	12	90,00 €	0,00 €	30,00 €	60,00 €
04/06/2025	Escola d'Hosteleria i Turisme de Girona	Girona	Chaplin + visita lliure	7	90,00 €	0,00 €	25,00 €	65,00 €
07/06/2025	Fund. Els Joncs	Sarrià de Ter	Chaplin	15	90,00 €	0,00 €	25,00 €	65,00 €
12/06/2025	Fund. Astres	Girona	Reviu amb la música	13	90,00 €	45,50 €	15,00 €	120,50 €
19/06/2025	Residència Sant Salvador d'Horta	Santa Coloma de Farners	El museu s'apropa	25	70,00 €	0,00 €	50,00 €	20,00 €
26/06/2025	Fund. Astres	Girona	Reviu amb la música	6	90,00 €	21,00 €	15,00 €	96,00 €
28/06/2025	Fund. Mas Casadevall	Banyoles	Reviu amb la música	5	90,00 €	17,50 €	15,00 €	92,50 €
09/07/2025	Residència Santa Maria del Tura	Olot	El museu s'apropa	20	70,00 €	0,00 €	50,00 €	20,00 €
10/07/2025	Centre d'acollida Oikia	Girona	Chaplin	5	90,00 €	17,50 €	25,00 €	82,50 €
22/07/2025	Residència Els Til·lers	Salt	Visita lliure	11		38,50 €	0,00 €	38,50 €
24/07/2025	Fund. Aspronia	Blanes	Visita guiada	7	90,00 €	24,50 €	15,00 €	99,50 €
30/07/2025	Fund. Asrtid21	Girona	Visita lliure	8		28,00 €	0,00 €	28,00 €
05/08/2025	Fund. educativa Can Palet	Terrassa	Visita guiada	9	90,00 €	31,50 €	15,00 €	106,50 €
05/08/2025	El Trampolí	La Bisbal de l'Empordà	Visita lliure	15		52,50 €	0,00 €	52,50 €
17/08/2025	Funació Ramon Noguera	Girona	Visita lliure	6		21,00 €	0,00 €	21,00 €
18/08/2025	SPE Estela Nova	Vilablareix	Visita lliure	11		38,50 €	0,00 €	38,50 €
19/08/2025	PIL Girona	Girona	Visita lliure	13		45,50 €	0,00 €	45,50 €
16/09/2025	Residència Sant Jaume	Olot	El museu s'apropa	20	70,00 €	0,00 €	50,00 €	20,00 €
25/10/2025	Fundació catalana síndrome de down	Barcelona	Visita guiada (només entrades en AS)	30		105,00 €	0,00 €	105,00 €
30/10/2025	Consorti Sant Gregori	Sant Gregori	Visita lliure	6		21,00 €	0,00 €	21,00 €
05/11/2025	CE Els Til·lers	Parets del Vallès	Chaplin	3	90,00 €	0,00 €	25,00 €	65,00 €
05/11/2025	Fundació TRESC	Girona	Visita lliure	7		24,50 €	0,00 €	24,50 €
08/11/2025	Fundació Astrid 21	Girona	Visita lliure	8		28,00 €	0,00 €	28,00 €

11/11/2025	CFA Griona	Girona	Visita guiada	40	180,00 €	0,00 €	30,00 €	150,00 €
15/11/2025	Fundació MAP	Ripoll	Visita guiada	6	90,00 €	21,00 €	15,00 €	96,00 €
18/11/2025	Residència Sauleda	Sant Antoni de Vilamajor	Reviu amb la música	7	90,00 €	24,50 €	15,00 €	99,50 €
26/11/2025	Residència Montsacopa	Olot	El museu s'apropa	25	70,00 €	0,00 €	0,00 €	70,00 €
09/12/2025	CP Puig de les Basses	Figueres	Visita lliure	6		21,00 €	0,00 €	21,00 €
28/12/2025	Vavava Viatges	Badalona	Visita guiada (només entrades en AS)	12		42,00 €	0,00 €	42,00 €
TOTALS				634	2.610,00 €	1.011,50 €	840,00 €	2.781,50 €

Tipus de programa d'acció social en el que s'acullen dins del Museu del Cinema
(Font: registre reserves. Dades en nombre de grups que han fet reserva)

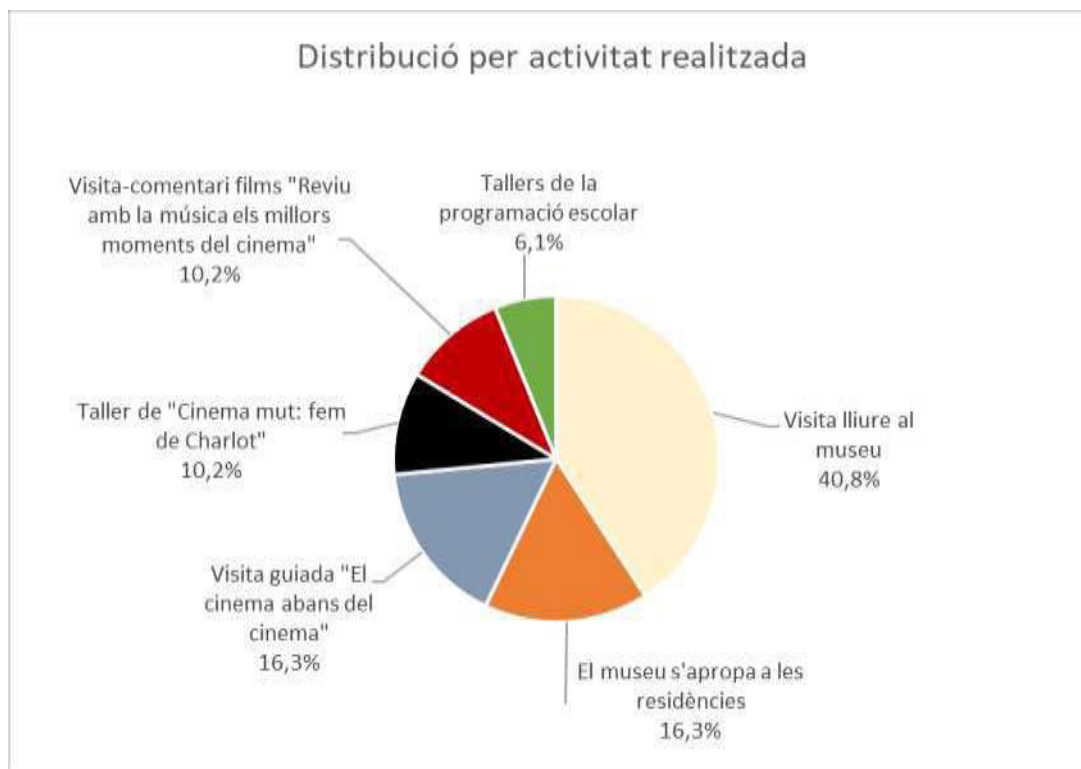


Tipus de grup socioeducatiu acollit dins dels programes d'acció social del museu
(Font: registre reserves. Dades en nombre de grups que han fet reserva)



Activitat realitzada pels grups socioeducatius

(Font: registre reserves. Dades en nombre de grups que han fet reserva)



2.7. COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

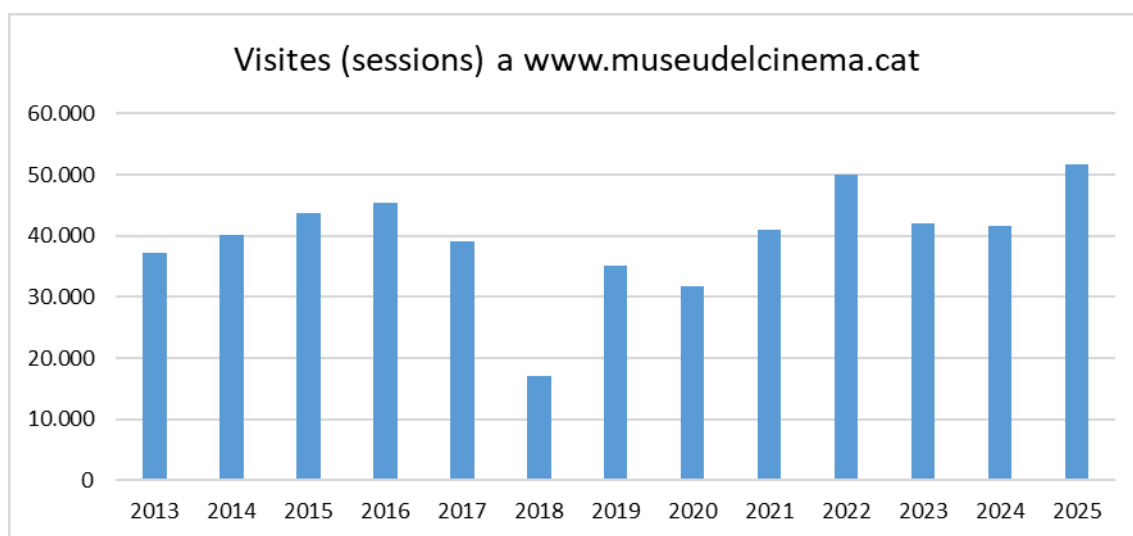
2.7.1. Comunicació a través de la xarxa

2.7.1.1. www.museudelcinema.cat

El 20 de desembre de 2023, es va posar en funcionament el nou web del Museu del Cinema. Aquest nou web disposa d'una imatge més moderna i actual, un format adaptable a semarphones i tauletes i conté tota la informació detallada de les activitats i serveis que ofereix el Museu del Cinema.

Any	Visites
2013	37.180
2014	40.182
2015	43.661
2016	45.367
2017	39.031
2018	17.071
2019	35.031
2020	31.644
2021	40.984
2022	49.972
2023	41.984
2024	41.525
2025	51.698

(*) L'any 2018 va haver-hi una notable baixada de visitants per un error de programació del web, que provocava que Google Analytics no comptés les visites de la versió en català del web.



	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Visites (sessions)	40.182	43.661	45.367	39.031	17.071	35.031	31.644	40.984	49.872	41.984	41.525	51.698
Usuaris únics	28.741	32.037	33.035	29.383	13.816	27.026	23.357	28.651	32.270	29.547	27.620	36.003
Pàgines vistes	167.703	167.190	161.305	140.129	54.852	124.661	109.150	136.642	175.937	126.192	135.000	314.246
Pàgines vistes x visita	4,17	3,83	3,56	3,59	3,21	3,56	3,45	3,33	3,53	3,09	3,02	6,08
Durada mitjana de la visita	2'57"	2'40"	2'27"	2'18"	2'07"	2'25"		2'23"	3'18"	2'19"	1'43"	1'14"
Índex de rebot					54%	49%	52%	51%	49%	52%	50%	54%
Usuaris nous	69%	72%	71%	74%	88%	26.667	23.068	28.535	31.727	28.824	27.526	35.089
Visites fora Estat Espanyol	19%	17%	17%	22%	34%	28%	19%	22%	25%	33%	26%	39%
Dispositius usats:												
- Ordinador sobretaula	75%	70%	64%	59%	59%	52%	59%	52%	49%	44%	44%	53%
- Smartphone	17%	22%	29%	34%	35%	44%	38%	46%	49%	55%	54%	46%

- Tauleta	8%	8%	7%	7%	6%	4%	3%	2%	2%	1%	2%	1%
Accés a web del MdC:												
- Motor recerca (Googl	66%	68%	63%	65%	67%	63%	56%	58%	60%	61%	59%	60%
- Directe	18,5%	19%	22%	20%	23%	28%	32%	29%	29%	31%	33%	30%
- Enllaç altra pàgina	7%	9%	10%	11%	9%	6%	8%	8%	8%	6%	6%	5%
- Xarxes socials	5,5%	4%	5%	4%	1%	3%	4%	4%	2%	1%	1%	1%
- Altres	3%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%	1%	1%	1%	4%

2.7.1.2. Facebook

A la primavera del 2011 es va crear el nou perfil de Facebook més apropiat per a institucions o entitats. A 31 de desembre de 2025, les estadístiques de seguidors d'aquesta xarxa social són:

	Seguidors
A 31/12/2012	950
A 31/12/2013	1.610
A 31/12/2014	2.323
A 31/12/2015	2.710
A 31/12/2016	3.185
A 31/12/2017	3.306
A 31/12/2018	3.481
A 31/12/2019	3.950
A 31/12/2020	3.743
A 31/12/2021	3.784
A 31/12/2022	4.273
A 31/12/2023	4.300
A 31/12/2024	4.200
A 31/12/2025	4.200

2.7.1.3. You Tube

El Museu del Cinema va obrir un canal específic en aquest portal el 9 de novembre de 2009. El Museu del Cinema utilitza la plataforma d'internet You Tube per a donar a conèixer al món material audiovisual del seu fons o que pugui ser d'interès pels seus usuaris. Les dades estadístiques del canal del Museu del Cinema en el You Tube indiquen que és la xarxa social del Museu que té més èxit. A 31 de desembre del 2025 les estadístiques són:

Any	Videos pujats	Reproduccions	Variació neta subscriptors
2009	5	1.266	16
2010	40	25.021	74
2011	12	47.965	110
2012	38	67.880	130
2013	33	59.632	177
2014	6	61.258	179
2015	10	72.429	179
2016	4	58.945	175
2017	8	59.280	133
2018	6	70.104	168
2019	1	70.967	219
2020	20	99.633	315
2021	13	85.280	241
2022	4	74.400	194
2023	26	78.325	243
2024	2	69.038	240
2025	1	45.810	150
TOTAL	230	1.047.482	2.960

Any	Temps visualització (en minuts)	Durada mitjana visualització (en minuts)
2015	86.862'	1:16
2016	76.605'	1:17
2017	70.878'	1:11
2018	85.441'	1:13
2019	87.838'	1:14
2020	116.712'	1:10
2021	101.424'	1:11
2022	85.920'	1:09
2023	85.320'	1:05
2025	51.858'	1:05

PROCEDÈNCIA	
Estat Espanyol	23,7%
EE.UU.	9,7%
Itàlia	3,4%
Brasil	2,8%
Argentina	1,7%
Altres	58,7%

2.7.1.4. Twitter - X

Aquest mitjà de comunicació de missatges breus i immediats, té per objectiu reforçar la comunicació de les activitats del Museu i la relació dels seus seguidors amb l'activitat que s'hi duu a terme. Les estadístiques a la fi del 2025 són:

Any	Augment net de seguidors
2010	220
2011	476
2012	1.221
2013	1.685
2014	943
2015	684
2016	381
2017	146
2018	124
2019	100
2020	198
2021	54
2022	79
2023	19
2024	-188
2025	-82
TOTAL	6.060

2.7.1.5. Instagram

L'any 2014, el MdC va obrir un perfil a Instagram. Les estadístiques de 2025 són les següents:

Any	Posts	Increment net de seguidors
2014	68	251
2015	76	188
2016	57	243
2017	82	322
2018	81	168

2019	55	208
2020	339	721
2021	79	394
2022	59	404
2023	55	378
2024	54	297
2025	141	624
TOTAL	1092	3.851

2.7.1.6. Trip Advisor

Any	Classificació: punts d'interès turístic de Girona	Classificació: museus de Girona	Nombre total de comentaris i valoracions	Percentatge de valoracions excel·lent o molt bona.
2014	6è (de 27)	1r (de 9)	153	94%
2015	7è (de 63)	1r (de 8)	224	94%
2016	11è (de 78)	1r (de 8)	302	93%
2017	8è (de 95)	2n (de 13)	353	93%
2018	9è (de 95)	1r (de 14)	397	92%
2019	16è (de 166)	1r (de 14)	417	92%
2020	5è (de 66)	1r (de 14)	421	92%
2021	5è (de 69)	2n (de 14)	426	92%
2022	4t. (de 69)	2n (de 14)	428	92%
2023	3r (de 77)	2n (de 14)	432	92%
2024	4t (de 233)	1r (de 14)	435	92%
2025	4t (de 88)	1r (de 15)	441	92%

2.7.2. Accions de difusió i publicitat del Museu i de les activitats temporals

En aquest apartat inclou aquelles accions dutes a terme durant l'any 2025 per a difondre el Museu del Cinema, la seva exposició permanent i els seus serveis i activitats. Una part de la promoció del Museu, especialment la destinada al sector turístic, es fa conjuntament amb la resta de museus de la ciutat, dins la marca GironaMuseus.

DATA	ACCIÓ
Anual	Butlletí electrònic quinzenal del Club Girona Cultura, àmbit audiovisuals, on s'inclouen les activitats del Museu del Cinema. Butlletí electrònic setmanal només amb les activitats del MdC per a tots els Amics i amigues del MdC. Butlletins periòdics específics del Museu del Cinema de les temàtiques de "educació", "institut d'estudis" i "biblioteca", per a informar de novetats d'aquests sectors. Inserció de les activitats, notícies i altres esdeveniments a les xarxes socials del MdC: Facebook, Twitter, Instagram.
Anual	Inserció de les activitats del Museu en els mitjans de comunicació cultural de l'Ajuntament de Girona: Agenda Girona Cultura.
Anual	Edició i repartiment de cartells i/o flyers de les exposicions temporals i dels cursos de cinema, del cicle El Documental del Mes i dels cicles específics de Parlem de Cinema i 5 Seqüències
Juny-setembre	Difusió llibert electrònic de l'oferta educativa del MdC pel curs 2024-25 a totes les escoles de Catalunya i específicament al mailing del servei educatiu.

2.7.3. Impacte en els mitjans de comunicació

Durant l'any 2025, el Museu del Cinema ha convocat 1 roda de premsa.

RODES DE PREMSA CONVOCADAS PEL MUSEU			
	DATA	RODA DE PREMSA	MITJANS ASSISTENTS
1	20/11/25	En segon pla: actors i actrius secundaris	Catalunya Ràdio, Agència Catalana de Notícies, Girona FM, Televisió de Catalunya i Televisió de Girona

El següent recull de premsa aplega aquelles notícies sobre el Museu en premsa escrita (16), les entrevistes radiofòniques (13) realitzades a responsables del Museu i les entrevistes o els reportatges de televisió (7) enregistrats al Museu arran de les seves activitats. Cal tenir en compte que aquest recull de premsa és d'allò que el Museu n'ha tingut constància, tot i que hi ha hagut altres notícies relatives al Museu, que no estiguin recollides en aquesta relació, sobretot les dels mitjans digitals online.

RECUILL DE PREMSA ESCRITA			
	Data	Mitjà	Titular
1	22/01/25	Diari de Girona	La UdG i el Patronat Call de Girona presenten un cicle de conferències sobre cinema i cultura jueva
2	22/01/25	El Punt Avui	Un cicle aborda al Museu dels Jueus la relació entre cinema i Holocaust
3	21/02/25	El Punt Avui	Jewishwood exposa la contribució jueva al naixement de Hollywood
4	10/06/25	Diari de Girona	275 alumnes de Girona participen en la 12a edició de la proposta "Llegeix, càmera i... acció!"
5	16/06/25	Diari de Girona	La presència dels trens en el cinema amateur centrarà el Memorial Tomàs Mallol
6	16/06/25	El Punt Avui	El trens en el cinema amateur, tema del Memorial Tomàs Mallol
7	17/09/25	Mundo Deportivo	Descubre el fascinante museo dedicado al cine que tiene Girona, ideal para visitar en familia
8	28/09/25	Diari de Girona	El Museu del Cinema de Girona instal·la plaques solars a la teulada
9	28/09/25	El Punt Avui	El Museu del Cinema instal·la 92 plaques solars a la teulada
10	28/09/25	Revista Gavarres	El Museu del Cinema instal·la plaques solars
11	24/09/25	Diari de Girona	El vi i la cultura s'uneixen en la quarta edició de "Beu-te el museu"
12	26/09/25	Diari de Girona	Una ruta que uneix vi i cultura Quinze museus i quinze cellers gironins s'uneixen per fomentar l'enoturisme i l'oferta museística
13	19/11/25	El Punt Avui	El Museu del Cinema de Girona reivindica en una exposició actuacions "memorables" d'actors secundaris
14	19/11/25	Diari de Girona	El Museu del Cinema de Girona reivindica en una exposició el paper i les actuacions "memorables" dels actors secundaris
15	20/11/25	Gerió Digital	El Museu del Cinema de Girona reivindica els actors secundaris amb l'exposició 'En segon pla'
16	27/12/2025	El Punt Avui	Quan els secundaris prenen el protagonisme El Museu del Cinema reivindica la figura de les actrius i actors secundaris a 'En segon pla', una exposició comissariada per Jordi Dorca a partir del fons de la col·lecció Vicenç Arroyo

ENTREVISTES A MITJANS RADIOFÒNICS					
	Data	Mitjà	Programa	Tema	Entrevistat
1	08/01/25	Girona FM	Els quatre rius	Estrena de Casa Reynal al cicle Docs del mes	Jordi Dorca
2	24/01/25	Girona FM	El primer cafè	Activitats Museu del Cinema	Jordi Dorca
3	24/01/25	Girona FM	El primer cafè	Comiques, bíbliques, drames: le corps malade dans les séries de films Pathé Conferència a càrrec de Stéphanie Salmon (Directora dels arxius de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)	Àngel Quintana
4	10/04/25	Girona FM	El primer cafè	Activitats Museu del Cinema	Jordi Dorca
5	12/6/25	Girona FM	El primer cafè	Activitats Museu del Cinema	Jordi Pons
6	28/09/25	Girona FM	El primer cafè	Instal·lació plaques solars	Jordi Pons

7	01/10/25	Girona FM	El primer cafè	Activitats Museu del Cinema	Jordi Dorca
8	19/11/25	Girona FM	Notícies	En segon pla: actors i actrius secundaris	Jordi Dorca
9	19/11/25	Ràdio Llagostera	Notícies	En segon pla: actors i actrius secundaris	Jordi Dorca
10	19/11/25	Ona Digital		En segon pla: actors i actrius secundaris	Jordi Dorca
11	19/11/25	Catalunya Ràdio	Notícies	En segon pla: actors i actrius secundaris	Jordi Dorca
12	26/11/25	Radio 4	Notícies	En segon pla: actors i actrius secundaris	Jordi Dorca
13	26/11/25	RNE Radio 1	Notícies	En segon pla: actors i actrius secundaris	Jordi Dorca

REPORTATGES O ENTREVISTES A MITJANS TELEVISIUS					
	Data	Mitjà	Programa	Tema	Entrevistat
1	19/01/25	Televisió Espanyola a Catalunya	'De Carrer'	Un recorregut pel Mercadal i Carrer Hortes	Anna Carpena
2	18/02/25	Televisió Espanyola a Catalunya	Punts de Vista" i	Presentació llibre <i>Comer de Cine</i>	Josep Pont (autor)
3	18/02/25	Televisió Espanyola	"Culturas 2	Presentació llibre <i>Comer de Cine</i>	Josep Pont (autor)
4	16/09/25	Televisió de Girona	Té de Tot	Exposició Jewishwood	Silvia Planas i Jordi Dorca
5	26/09/25	TV la Selva	Notícies	<i>Beu-te el Museu</i>	
6	19/11/25	Televisió de Girona	Notícies	En segon pla: actors i actrius secundaris	Jordi Dorca
7	04/12/25	Televisió de Catalunya	Telenotícies Comarques	En segon pla: actors i actrius secundaris	Jordi Dorca

2.7.4. GironaMuseus

2.7.4.1. ESTADÍSTIQUES

GironaMuseus agrupa els 6 museus públics de la ciutat (Museu d'Art, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona, Museu d'Història de la Ciutat, Museu del Cinema, Museu d'Història dels Jueus i Casa Masó) amb finalitats de promoció i difusió conjunta. Les entrades úniques (tiquet M6) als museus de la ciutat, impulsades per Gironamuseus són una de les vies de difondre els museus de la ciutat a través dels mateixos museus.

Les estadístiques d'ús de l'entrada única per aquest 2025 són les següents:

ESTADÍSTICA GLOBAL CARNET M6	2024	2025
Total carnets emesos	8030	6639
Total de grups	4714	3927
Mitjana de carnets per dia	20	17
Usuaris que aprofiten el descompte (visiten un segon museu)	25,5%.	25,5%.

ON ES DONEN D'ALTA ELS CARNETS M6		
Museu	Emesos	S'usa el carnet per visitar 2n museu
M. Cinema	2204 (33.2 %)	235 (10.7 %)
M. Jueus	1768 (26.6 %)	497 (28.1 %)

M. Arqueologia	1325 (20 %)	254 (19.2 %)
M. Història	1142 (17.2 %)	316 (27.7 %)
M. Art	146 (2.2 %)	57 (39 %)
Casa Masó	54 (0.8 %)	16 (29. %)

MUSEUS ON S'HA APROFITAT EL DESCOMPTE DEL CARNET M6	
Museu	Nombre
M. Jueus	416
M. Arqueologia	372
M. Història	344
M. Art	326
M. Cinema	271

PROCEDÈNCIA DELS VISITANTS		
País	Nombre	Percentatge
Altres	1859	28 %
Catalunya	1034	16 %
França	1004	15 %
USA	769	12 %
Resta estat	717	11 %
UK	616	9 %
Comarques de Girona	241	4 %
Girona	192	3 %
Alemanya	173	3 %
Israel	34	1 %

2.7.4.2. ACCIONS DE DIFUSIÓ A TRAVÉS DE GIRONAMUSEUS

El conjunt d'actuacions de GironaMuseus dutes a terme durant l'any 2025 són les següents:

COMUNICACIÓ

- Manteniment del web www.gironamuseus.cat i campanyes de comunicació a xarxes socials
- Subministrament de fullets de Gironamuseus a les oficines de turisme de la ciutat.

ACTIVITATS CONJUNTES

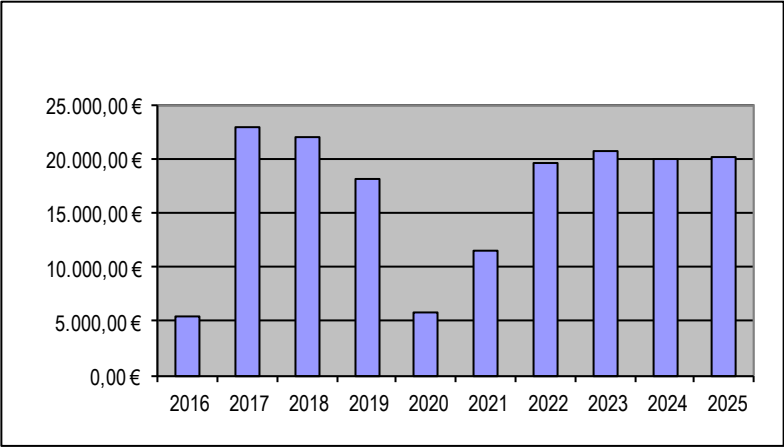
- Nit dels Museus (18/5/23):
 - Jornada de portes obertes fins a mitja nit.
- Dia Internacional dels Museus 18/5/23:
 - Jornada de portes obertes.
- Fires de Girona:
 - Dues visites teatralitzada conjunta pels edificis dels museus: Quan el museu no era museu.
- Activitat conjunta Nadal:
 - Tallers de nadal: "6 museus x Nadal". Difusió conjunta.

2.8. LA BOTIGA DEL MUSEU DEL CINEMA

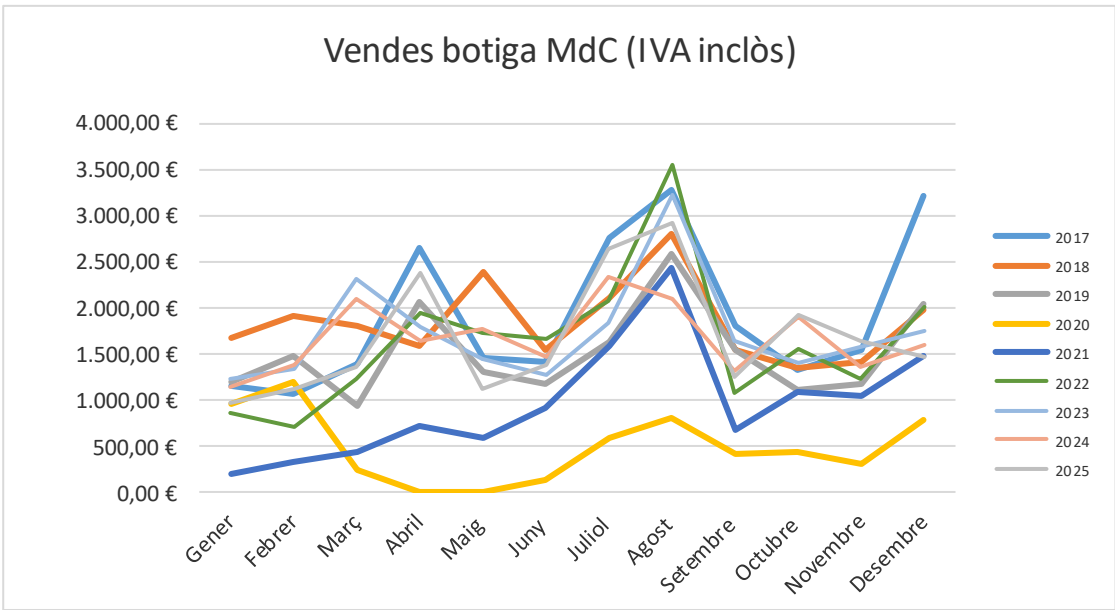
2.8.1. Vendes

Durant el 2024, els ingressos de la botiga del Museu del Cinema han estat de 20.782,95 € (IVA inclòs):

IMPORT TOTAL VENDES	
2016	5.453,70 €
2017	23.037,93 €
2018	22.080,87 €
2019	18.245,85 €
2020	5.865,36 €
2021	11.468,55 €
2022	19.577,92 €
2023	20.782,95 €
2024	20.069,05 €
2025	20.168,53 €



VENDES A LA BOTIGA DEL MUSEU DEL CINEMA									
	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Gener	1.146,60 €	1.668,85 €	1.198,60 €	960,00 €	196,70 €	850,11 €	1.235,50 €	1.138,30 €	977,15 €
Febrer	1.054,50 €	1.913,60 €	1.482,35 €	1.204,91 €	322,20 €	708,70 €	1.333,55 €	1.389,70 €	1.129,10 €
Març	1.389,48 €	1.806,90 €	932,48 €	249,50 €	432,70 €	1.220,85 €	2.320,45 €	2.086,05 €	1.364,75 €
Abril	2.644,70 €	1.588,31 €	2.059,05 €	0,00 €	709,40 €	1.938,26 €	1.797,85 €	1.643,55 €	2.369,25 €
Maig	1.457,29 €	2.395,56 €	1.314,00 €	0,00 €	579,40 €	1.732,10 €	1.437,60 €	1.772,20 €	1.119,05 €
Juny	1.418,00 €	1.533,00 €	1.177,40 €	132,25 €	923,50 €	1.664,95 €	1.261,05 €	1.468,40 €	1.386,15 €
Juliol	2.755,90 €	2.102,70 €	1.624,95 €	580,30 €	1.584,25 €	2.072,30 €	1.828,40 €	2.325,20 €	2.642,25 €
Agost	3.282,00 €	2.800,80 €	2.583,90 €	798,10 €	2.430,65 €	3.536,40 €	3.210,75 €	2.097,20 €	2.907,23 €
Setembre	1.808,70 €	1.551,90 €	1.532,15 €	422,90 €	682,40 €	1.075,30 €	1.647,10 €	1.303,45 €	1.257,55 €
Octubre	1.322,80 €	1.352,00 €	1.114,77 €	430,50 €	1.093,95 €	1.562,45 €	1.390,65 €	1.891,25 €	1.911,00 €
Novembre	1.539,36 €	1.401,90 €	1.175,30 €	304,85 €	1.039,75 €	1.219,20 €	1.572,50 €	1.361,80 €	1.645,15 €
Desembre	3.218,60 €	1.965,35 €	2.050,90 €	782,05 €	1.473,65 €	1.997,30 €	1.747,55 €	1.591,95 €	1.459,90 €
	23.037,93 €	22.080,87 €	18.245,85 €	5.865,36 €	11.468,55 €	19.577,92 €	20.782,95 €	20.069,05 €	20.168,53 €



2.8.2. Producció de marxandatge propi

Durant l'any 2025 no s'ha encarregat la producció de cap producte propi de marxandatge del MdC per a la seva venda de la botiga, tot i que s'ha encarregat a la dibuixant Neus Ponsetí el disseny de postals, punts de llibre i cartells de la façana del MdC, per a la seva producció durant el primer trimestre de 2026.

3

LES COL·LECCIONS

3.1. RESTAURACIÓ D'OBJECTES

Durant el 2025 no s'han intervingut pròpiament objectes del fons del museu amb finalitats de restauració, però sí que s'han realitzat accions de neteja i revisió de peces puntuals que s'han exhibit en exposicions temporals pròpies o externes.

3.2. SOL·LICITUD DE CESSIÓ D'IMATGES D'OBJECTES DE LA COL·LECCIÓ

DATA	SOL·LICITANT	IMATGES I ÚS	PREU
28/01	Projecte Early Vision Media Lab	Imatges de 5 vistes òptiques per a l'exposició temporal <i>Curiositas: Espreitar antes da Realidade Virtual. Cinemateca Portuguesa</i>	Exempt
05/02	Ajuntament de Begur, Sergi Garcia Lorente	Ojectes i documents donats per Marià Frigola Gispert, Cinema Centre de Begur Documental	Exempt
05/05	Übersee -Museum Bremen	Imatges de plaques de llanterna màgica incloses en una peça audiovisual de l'exposició temporal <i>Magique</i> , produïda pel Musée de Toulouse i el Musée des Confluences de Lyon (2020), exhibida a Bremen	300€
28/10	The Story Lab	Gravació del programa <i>Propera parada. Catalunya en família</i>	Exempt

3.3. SOL·LICITUD DE CESSIÓ D'OBJECTES DE LA COL·LECCIÓ

DATA	ENTITAT	FINALITAT	PECES
19/09/24-20/03/25	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid	Exposició temporal <i>Esperpento. Arte popular y revolución estética</i>	Cilindre i dibuixos anamòrfics Reg.00890 Teatres d'ombres Reg.01169, 41596 Figures d'ombres Reg.01171, 01172, 01176 Plaques de llanterna Reg. 02509, 02515, 02519, 02543, 02559, 02569, 02579, 02587, 03047-2, 03323-1, 27746,27748, 27749, 27750, 27771 Llanterna fantascopi Reg. 05817
23/05/2025 – 10/02/2026	Patronat Call de Girona	Exposició Temporal <i>Jewishwood. La contribució jueva al naixement de Hollywood</i>	Projector cinematogràfic Reg. 0865 Fotografies 11925, 12503, 12504, 12508, 12575, 12641, 12685, 13210, 17287, 17290, 22920, 31450, 34406, 47384, 47728, 48296 Documents: 31467, 31469

3.4 ADQUISICIÓ DE PECES

3.4.1 Adquisicions per compra

Enguany no s'han adquirit objectes per compra per a les col·leccions del MdC.

3.4.2 Donacions d'objectes al Museu

DATA	DONANT	OBJECTES DONATS
02/01	Família Salvador de Romanyà de la Selva	Visor de fotografies estereoscòpiques de mà, tipus Brewster, finals segle XIX

		▪ Binocles segle XIX
10/01	Maria Ivern Cirera	▪ 1 projector infantil Cine NIC 1r model ▪ 1 projector infantil Cine NIC 1r model (fragment) ▪ 2 projectors infantils Cine NIC corriente metálico amc capsa original ▪ 8 capsas de bandes per a projector infantil Cine NIC ▪ 1 disc Cine NIC ▪ 1 pel·lícula de 8mm Cine Exin ▪ 17 fotografies estereoscòpiques sobre vidre ▪ 1 rotlle amb dibuixos d'una processó ▪ 4 fotografies de temàtica cinematogràfica ▪ 2 bobinadores de pel·lícula
12/02	Vicenç Arroyo	▪ 592 fotografies d'actors, actrius i directors ▪ 3 autògrafs ▪ 1 àlbum de cromos Film Stars
15/02	Toni Iglèsies i Trias	▪ 1091 pressbooks i altres documents publicitaris de cinema d'entre els anys 1990s i 2000s i de 2 butaques de cinema provinents dels Cinemes Catalunya de Girona
26/02	Enric Soler i Raspall	▪ 1029 objectes dels quals 83 són projectors o visors, 517 corresponen a pel·lícules o bandes amb imatges per als aparells, 170 a documents relacionats amb el cinema infantil i 260 a altres elements
06/03	Jordi Calsina	▪ 21 programes de mà cinematogràfics dels anys 1940s de cinemes de Girona, Granollers i Sant Feliu de Guíxols.
05/06	Dolors Salvadó Sureda	▪ 250 programes de mà de cinemes de Girona anys 40
26/06	Vicenç Arroyo	▪ 523 fotografies d'actors, actrius i directors ▪ 65 autògraf
02/07	Montserrat Rius Esteve	▪ Projector cinematogràfic Bolex MTC Instaprojection 8 i S8 mm, (Àustria, 1976)
23/07	Ricard, Montserrat, Toni i Jordi Monrós i Audí	▪ càmera cinematogràfica Zeiss Ikon Movikon 8 n° J48990 ▪ 1 càmera cinematogràfica Bolex 660 n° 6961570 ▪ 1 càmera cinematogràfica Elmo Super 110 n° 422519 ▪ 1 càmera cinematogràfica Bauer C107XI n° 722-3110E ▪ 1 càmera cinematogràfica Eumig Mini 5 n° 5126327 (nova) ▪ 1 càmera cinematogràfica Fuji Fujica Single 8 Z450 n° 8021729 (nova) ▪ 1 projector cinematogràfic Bell&Howell Filmsonic n° 7005005 ▪ 1 projector cinematogràfic Zeiss Ikon Movilux 8B n° 1764 (falten

		peces) ▪ 1 projector cinematogràfic Zeiss Ikon Movilux 8 n° 1256 ▪ 1 projector cinematogràfic Kodak Instamatic M60P n° 912 (nou) ▪ 1 monitor per projector Bauer M1 ▪ 1 altaveu Eumig LS-800 ▪ 1 empalmadora Eumig ECS-CHEMO SPLICER ▪ 1 empalmadora Kodak Junior ▪ 1 conversor cine-video Hama telescren ▪ 1 moviola Prestinox S8-180 ▪ 1 accessori rebobinador S8 EWA S8B ▪ visor-projector CAMY ▪ 1 visor S8 Liesengang ▪ 1 Disc Eumig efectes especials sonorització
05/08	Elena Arasa	▪ Reproductor de Laser Disc Pioneer CLD 900S amb 28 discos
03/11	Maria Vinyet, Francesc Xavier i Josep Oriol Borderia Heredia	▪ 4.159 Programes de mà d'entre 1920 i 1970 ▪ 2739 Pressbooks d'entre 1940 i 2010 ▪ 302 Cartelleres ▪ 175 Cromos ▪ 289 Fotografies i postals ▪ 98 altres documents publicitaris ▪ 5 plaques de vidre per a projecció ▪ 1 projector cinematogràfic Pathé Lux 9'5 mm. França, 1931
19/12	Jaume Baldé Muxí	▪ Projector Cinematogràfic Imac Bisonix de 8 i 8mm (Itàlia, anys 1970) ▪ 6 plaques per a llanterna màgica marca Johan Falk (Alemanya, 1890-1930)

3.5. ACTUACIONS

A banda de les actuacions explicitades anteriorment, s'han dut a terme altres accions, que són les següents:

3.5.1. Procés de catalogació de donacions

Durant el 2025 s'han catalogat 3.109 objectes del fons del museu, que actualment compta amb un total de **74.614 objectes o elements catalogats**.

La majoria d'aquests nous registres corresponen aparells i accessoris de cinema infantil, a fotografies i autògrafs d'actors i actrius i documents publicitaris, per la catalogació dels quals es va comptar amb els serveis de la documentalista Eulàlia Badia.

Del 8 de maig al 18 de juliol, contractada per l'Agència Catalana de Patrimoni Cultural, va catalogar 331 aparells, accessoris i documents de la col·lecció Enric Soler i Raspall.

Les tasques dutes a terme van ser:

- a) Documentació i catalogació del material de la Col·lecció Enric Soler i Raspall
- b) Informatització de la fitxa en el programa MuseumPlus.
- c) Digitalització
- d) Connexió de les imatges digitalitzades a la fitxa del document en el marc del programa Museum Plus.
- e) Marcatge i instal·lació dels objectes en fundes i capsos

Del 19 de juliol al 31 de desembre, Eulàlia Badia, contractada pel Museu del Cinema, va realitzar les següents tasques, amb un total de 2.311 números de registre:

- a. Documentació i catalogació de material fotogràfic i publicitari provinents de la col·lecció Vicenç Arroyo i altres donacions
- b. Informatització de la fitxa en el programa MuseumPlus.
- c. Digitalització.
- d. Connexió de les imatges digitalitzades a la fitxa del document en el marc del programa Museum Plus.
- e. Marcatge i instal·lació

3.5.2. Altres actuacions

- Gestió i control de la incorporació de noves peces al fons del museu (donacions). Procés de registre i documentació.
- Gestió de la pròrroga de préstec de les peces cedides per a l'exposició temporal *A cos obert. La malaltia a la fotografia i el cinema dels orígens (1880-1930)*, prorrogada del 24 d'abril al 14 de setembre.
- Desmuntatge i retorn de peces cedides de l'exposició temporal *A cos obert. La malaltia a la fotografia i el cinema dels orígens (1880-1930)*, instal·lada a la sala d'exposicions temporals i al vestíbul del museu. (setembre).
- Localització de material i muntatge de l'exposició temporal *En segon pla. Actors i actrius secundaris* a la història del cinema. (octubre-novembre).
- Redacció i revisió dels textos de les cartel·les dels objectes de l'exposició permanent per a la seva renovació i substitució.

- Suport a la investigació de Shuxin Zhang, alumne doctorant de l'ERAM, per la seva tesi *A Participatory Research Through Design Inquiry into the Design of Playful Technology for Increased Audience Participation in Museums*.
- Suport a les pràctiques del Grau d'animacions 3D, jocs i entorns interactius del centre CiFOG dels alumnes Martina Prat, Anna Paredes i Marina Teleaga.
- Selecció d'imatges del fons per a la sèrie de publicacions sobre efemèrides a les xarxes socials.
- Selecció de peces i instal·lació a l'espai expositiu del vestíbul de la mostra *Cinema mut i literatura popular. La novela semanal cinematogràfica. Barcelona 1922-1932*.
- Selecció de peces i fotografies per a l'exposició *Jewishwood. La contribució jueva al naixement de Hollywood*, Museu dels Jueus.
- Suport a la investigació d'Aina Roca per al projecte *Artefactes òptics. La llanterna màgica com activador de la imaginació*, Beca Kreas 2024.
- Suport a la investigació per a la tesi doctoral de Mateo Ramírez Louit sobre dispositius visuals anteriors al cinema.
- Instal·lació del panorama *Grand Panorama of London and the River Thames. 18 feet in length. Sold by Azulay, Thames Tunnel* a l'exposició permanent.
- Estudi i anàlisi d'un aparell per a realitzar focs artificials de paper o focs pírrics. El museu va rebre la proposta de compra d'aquest objecte del segle XVIII-XIX per part d'un particular. Per tal d'avaluar-la i valorar la seva idoneïtat es va dur a terme una recerca. Finalment no es va arribar a un acord favorable amb el propietari.

4

**INSTITUT
D'ESTUDIS
DEL MUSEU
DEL CINEMA**

4.1. USUARIS

En el transcurs de l'any 2025, l'Institut d'Estudis ha rebut consultes presencials de 30 usuaris i ha gestionat 744 préstecs de llibres de la biblioteca i pel·lícules de la videoteca per a 192 usuaris. Per altra banda 177 persones han participat en els cursos i seminaris organitzats, arribant a un total de 399 usuaris dels serveis oferts per l'Institut d'Estudis.

El nombre de consultes enteses com a visites personals amb finalitat de documentar-se sobre un tema concret, sense incloure-hi les vinculades directament a la videoteca, ha superat lleugerament la xifra dels 24 del 2024, amb 30 consultes.

El servei de préstec de material de la videoteca i biblioteca segueix la tendència a la baixa tant pel que fa a nombre d'usuaris del préstec individual (174, 249 el 2024) com als materials prestats (704, 949 el 2024). El préstec de llibres ha estat de 57 exemplars prestats, una dada que es manté estable respecte dels 58 de 2024.

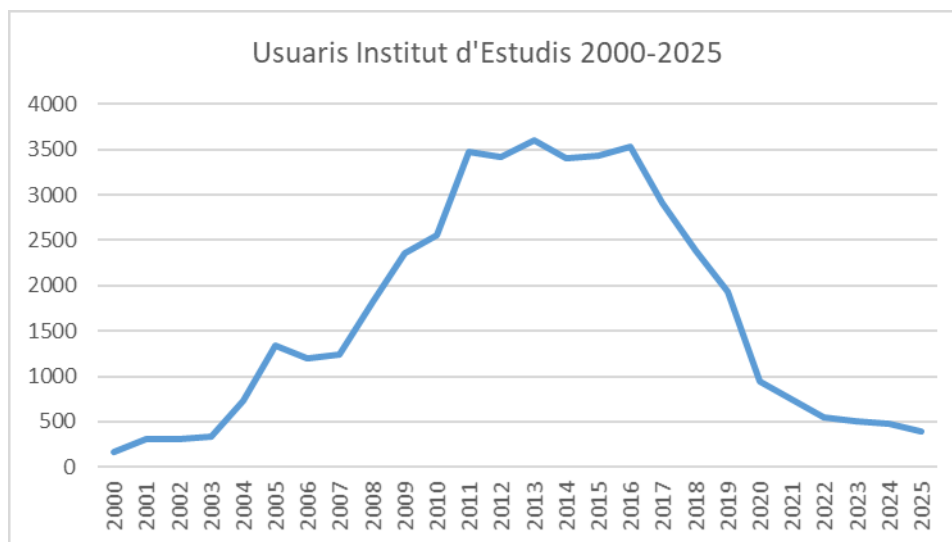
Pel que fa al servei de préstec de material audiovisual a escoles, instituts, centres, associacions i entitats, el nombre d'usuaris també es manté estable respecte del de 2024 essent 18 (17 el 2024) i el nombre de préstecs han augmentat lleugerament, 40 (28 el 2024).

A banda del servei de préstec de pel·lícules, s'ofereix als docents la possibilitat d'obtenir material didàctic associat a alguns títols, que actualment són 656. Aquest servei, del qual s'ha augmentat la visibilitat al web del MdC amb la publicació del material de Cinescola, segueix essent ben valorat i utilitzat per part del personal docent i també per altres usuaris i col·lectius que volen treballar el cinema i que cerquen documentació complementària als films, tot i que no sempre utilitzin el servei de préstec de la pel·lícula.

USUARIS INSTITUT D'ESTUDIS

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Consulta i altres	163	315	313	331	256	208	191	203	275	159	133	117	91	97	85	77	65	58	67	42
Préstec					471	1130	1012	1043	1546	2197	2420	3177	3264	3451	3254	3212	3251	2661	2251	1766
Cursos i seminaris												175	62	58	65	141	218	195	72	127
TOTAL	163	315	313	331	727	1338	1203	1246	1821	2356	2553	3469	3417	3606	3404	3430	3534	2914	2390	1935

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Consulta i altres	22	10	46	22	24	30
Préstec	871	704	428	334	290	192
Cursos i seminaris	55	28	78	150	168	177
TOTAL	948	742	552	506	482	399



USUARIS DEL SERVEI DE PRÉSTEC VIDEOTECA 2025 (TRIMESTRAL)					
TIPUS PRÉSTEC	1R TR.	2N TR.	3R TR.	4T TR.	TOTAL
Amics i amigues del museu	70 usuaris 257 préstecs	36 usuaris 140 préstecs	28 usuaris 150 préstecs	40 usuaris 157 préstecs	174 usuaris 704 préstecs
Escoles, instituts, entitats...	5 usuaris 11 préstecs	6 usuaris 16 préstecs	2 usuaris 8 préstecs	5 usuaris 5 préstecs	18 usuaris 40 préstecs
TOTAL					192 usuaris 744 préstecs

A continuació es detallen les característiques dels usuaris que han realitzat consultes presencials a la biblioteca pel que fa a professió, origen, fons consultat i tema d'estudi.

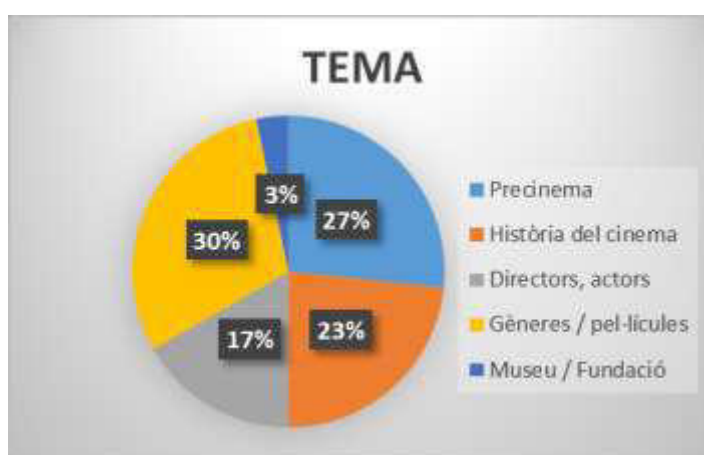
USUARIS SERVEI DE CONSULTA INSTITUT D'ESTUDIS	
	2025
Estudiant de secundària	1
Estudiant de batxillerat	3
Universitari	7
Professor / investigador	7
Altres	12
TOTAL	30



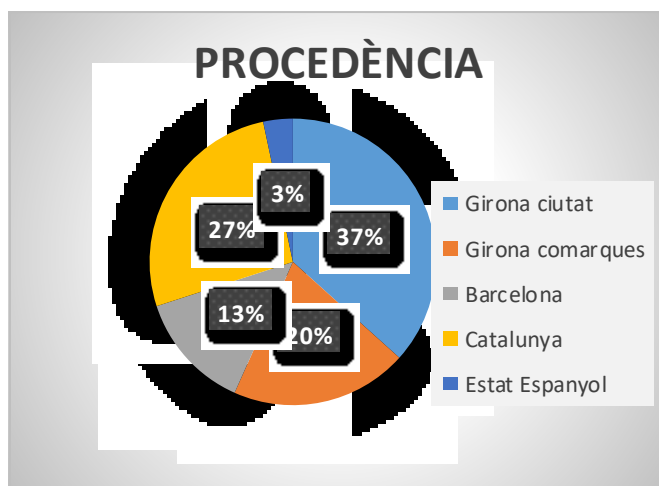
FONS CONSULTAT	2025
Biblioteca	12
Videoteca	4
Hemeroteca	4
Fons museu	6
Altres	4



TEMA	2025
Precinema	8
Història del cinema	7
Directors, actors	5
Gèneres / pel·lícules	9
Museu / Fundació	1



PROCEDÈNCIA	2025
Girona ciutat	11
Girona comarques	6
Barcelona	4
Catalunya	8
Estat Espanyol	1
Estranger	0



4.2. ACTUACIONS

4.2.1. Cursos de cinema (15 hores)

Des de l'Institut d'Estudis s'han programat quatre cursos durant l'any 2025.

David Lean i l'edat d'or del cinema britànic

Professora: Eulàlia Iglesias

Dates: 18, 25 gener, 1, 8, 15 febrer

Assistents: 16

Durant la dècada dels quaranta, el cinema britànic viu la seva edat d'or, una època esplendorosa en què coincideixen alguns dels grans mestres sorgits d'aquest país, entre ells, David Lean. Amb només setze títols al llarg d'una carrera que s'estén més de quaranta anys, Lean va ser capaç de combinar el melodrama íntim sobre la gent comú amb adaptacions de clàssics de Charles Dickens i, en l'últim tram de la seva carrera, la majestuositat del cinema entès com a espectacle èpic. En aquest curs es van repassar les seves pel·lícules i se'l va contextualitzar en aquesta etapa del cinema al Regne Unit a través de les seves connexions amb directors com Michael Powell i Emeric Pressburger, els seus intèrprets i col·laboradors habituals, i l'impacte perenne de la seva obra.

La generació de la violència. Dinamitar Hollywood des de dins

Professor: Quim Casas

Dates: 1, 8, 15, 22 i 29 de març

Assistents: 21

A finals de la dècada dels 40 i inicis dels 50 van debutar un grup de directors nord-americans que, procedents de mitjans diversos —el periodisme, el teatre, la literatura, la sèrie B, la formació com ajudants de realització—, van coincidir a tractar la violència al cinema dels grans estudis. No només la violència pròpia dels gèneres d'acció —*film noir*, western, aventures i bèl·lic—, sinó també la violència institucionalitzada, la familiar, la de les aules, el racisme, la corrupció política i la policial, fins i tot la generada per les addiccions a les drogues.

Molts d'aquests cineastes, a més, tenien fusta d'independents i van intentar dinamitar les estructures del vell Hollywood des de dins, motiu pel qual foren molt celebrats per independents posteriors, europeus i nord-americans, com Jean-Luc Godard, Wim Wenders, Jim Jarmusch, Aki Kaurismäki, Víctor Erice o Quentin Tarantino. Representen la primera generació de ruptura, a la que immediatament s'afegirien els directors procedents de la televisió i, uns anys després, els representants del Nou Hollywood. Entre tots li van canviar la cara, estèticament i temàtica, al cinema nord-americà.

És l'anomenada generació de la violència: Nicholas Ray, Sam Fuller, Don Siegel, Richard Brooks, Robert Aldrich, Richard Fleischer i una mena de company de viatge, Anthony Mann. Les seves filmografies, tenses i disconformes, estan representades amb títols com *Johnny Guitar*, *Rebelde sin causa*, *Underworld USA*, *Corredor sin retorno*, *La invasión de los ladrones de cuerpos*, *Código del hampa*, *Semilla de maldad*, *A sangre fría*, *The Big Knife*, *El beso mortal*, *Sábado trágico*, *Impulso criminal* o *La colina de los diablos de acero*.

La música en el cinema: els compositors més influents

Professor: Salvador Àngel

Dates: 26 d'abril, 10, 17, 24 i 31 de maig 2025

Assistents: 23

Alguns compositors cinematogràfics s'han convertit en referents per a molts d'altres. En el curs es van analitzar els recursos més habituals, així com característiques i mètodes que conformen el seu llenguatge musical aplicat a la imatge. Es van repassar estils, tendències, circumstàncies i motivacions de la creació musical per el món audiovisual al llarg de la història del cinema. Es van destacar noms com Bernard Herrmann i Ennio

Morricone, autors de major influència, però també autors clàssics, com Max Steiner o Erich Wolfgang Korngold, innovadors com Henry Mancini o Jerry Goldsmith, autors reconeguts com John Williams i contemporanis com Danny Elfman o Hans Zimmer, entre d'altres, que defineixen l'univers musical i sonor de la cinematografia

François Truffaut: cinema, crítica i influència cultural

Professors: Col·lectiu de Crítics de Girona. Àngel Quintana, Esther Gispert, Guillem Terribas, Daniel Pérez Pamies, Imma Merino

Dates: 25 d'octubre, 8, 15, 22 i 29 de novembre de 2025

Assistents: 14

En el curs es va analitzar la figura clau de François Truffaut, destacat cineasta i crític de la Nouvelle Vague, posant en relleu com la seva experiència com a crític va influir en la seva obra.

Es va estudiar el seu compromís amb l'educació a través de *Els 400 cops*, que reflecteix una mirada profunda sobre la infància i la formació personal. També es van explorar les seves complexitats afectives, especialment la seva relació amb les dones i la concepció de l'amor en el seu cinema.

Finalment, es va posar en valor la influència duradora de Truffaut en el cinema contemporani, destacant la seva capacitat per renovar les formes narratives i estètiques, així com la seva defensa de preferir la vida i l'experiència humana com a motor creatiu.

4.2.2. Sessions formatives: *Anatomia d'una pel·lícula* (3 hores)

Durant l'any 2025 s'han portat a terme quatre sessions de l'activitat titulada *Anatomia d'una pel·lícula*, iniciada el 2023, que consisteix en l'anàlisi d'un títol emblemàtic de la història del cinema en una sessió de tres hores, en horari de dissabtes al matí.

- **Anatomia d'una pel·lícula: *Ciudadà Kane*** d'Orson Welles

Professor: Esteve Riambau

Dissabte 7 de juny

Assistents: 24

- **Anatomia d'una pel·lícula: *Inland Empire*** de David Lynch

Professor: Daniel Pérez Pamies

Dissabte 14 de juny

Assistents: 11

- **Anatomia d'una pel·lícula: *Timbuktu*** d'Abderraman Sisako

Professor: Sebastián Ruiz Cabrera

Dissabte 4 d'octubre

Assistents: 11

- **Anatomia d'una pel·lícula: *El hombre mosca*** amb Harold Lloyd

Professor: Guillermo Triguero

Dissabte 18 d'octubre

Assistents: 15

4.2.3. Meeting anual de *The Magic Lantern Society of Great Britain*

El dissabte 5 d'abril va tenir lloc al Museu del Cinema el Meeting anual de l'associació britànica "The Magic Latern Society" amb l'assistència de 41 membres. Aquesta entitat és una de les més prestigioses a escala mundial en l'estudi i la difusió de la llanterna màgica, l'espectacle audiovisual precinematogràfic més popular en els segles XVIII i XIX. Les recerques i publicacions que duen a terme els seus membres permeten conèixer com era aquest espectacle, les tècniques que utilitzaven per a la projecció d'imatges, quines eren les imatges que es projectaven, quins temes es tractaven, quin públic hi assistia, on es duïen a terme, quins aparells feien servir, etc.

L'any 2002 el Magic Lantern Society ja havia fet una altra trobada anual al Museu del Cinema.

Els assistents van fer una llarga i aprofundida visita a l'exposició permanent del Museu del Cinema, i tot seguit van tenir lloc diverses conferències i demostracions de llanterna màgica. Cèlia Cuenca, doctora en història de l'art, va parlar sobre els espectacles de la caixa d'òptica a la Barcelona del segle XIX, Bernd Scholze, del MLS, va fer una projecció d'unes extraordinàries plaques de llanterna màgica amb imatges d'una professó de Corpus a Barcelona de finals del s. XVIII o inicis del XIX. Jeremy Broker (membre del MLS) va parlar sobre Salvador Dalí i el surrealisme i la seva vinculació amb la llanterna màgica. Anna Carpena, cap del servei educatiu del Museu del Cinema, va explicar específicament els tallers de llanterna màgica que s'ofereixen des del Museu per a difondre aquest espectacle entre el públic escolar. Montse Puigdevall, conservadora del Museu del Cinema, va fer una conferència sobre el darrer objecte adquirit pel Museu del Cinema, un rar aparell anomenat Diafanorama del segle XVIII. Per acabar, Ramon Mayrata, especialista i investigador de la història de l'il·lusionisme i la màgia, va llegir una fascinant conferència sobre la relació entre la llanterna màgica i els mags i els il·lusionistes.

La jornada va acabar amb l'espectacle "El caçador d'imatges" de l'il·lusionista, mag, llanternista i ombròman Sergi Buka, a l'Auditori Viader de la Casa de Cultura. Un espectacle eminentment visual que combina ombres, projecció de llanterna màgica, trucs d'il·lusionisme i una sorpresa final producte de les noves tecnologies. Aquest espectacle era obert al públic general, que va omplir l'auditori.

4.2.4. Convocatòria de comunicacions per al 15è Seminari internacional sobre els antecedents i orígens del cinema *L'electricitat i el seu impacte en la cultura visual i auditiva de la modernitat*

El mes de desembre es va obrir la convocatòria de comunicacions per al 15è seminari internacional sobre els antecedents i orígens del cinema que tindrà lloc els dies 5 i 6 de novembre de 2026 a la Sala de Graus de la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona.

El seminari està organitzat pel Museu del Cinema – Col·lecció Tomàs Mallol, el Departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona, el Grup d'Investigació en Orígens del Cinema (GROC) i el Projecte d'Investigació del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades "El impacto de la electricidad sobre el cine y la fotografía en el cambio de siglo: de las transformaciones de la visión al animismo de los objetos (1885-1919) (ELECTROCINE) PID2024-161149NB-I00

El termini de presentació acaba el 31 de març de 2026 i tot seguit es farà la valoració de propostes per part del comitè científic assessor del seminari que en aquesta ocasió està format per Àngel Quintana (UdG), J.E. Monterde (UB), Sandro Machetti (UdL), Bernardo Riego (U. Carlos III), Iolanda Ribas (Filmoteca de Catalunya), María Tortajada (UNIL), Pietsie Feenstra (Université Paul-Valéry Montpellier, UPVM), M. Magdalena Brotons (UIB), Laurent Guido (U. Sorbonne Nouvelle), Carolina Martínez (UdG), Alan Salvadó (UdG) i Jordi Pons (Museu del Cinema).

Paral·lelament es programaran conferències sobre el tema del seminari i una projecció complementària oberta a la ciutadania.

4.3. ADQUISICIONS I DONACIONS

En el transcurs de l'any 2025 el catàleg de l'Institut d'Estudis del Museu del Cinema ha incrementat en 241 títols. Actualment la quantitat de material catalogat és de 15.220 registres. D'aquests, 5.574 corresponen a llibres i 8.052 a vídeos i DVDs.

MATERIAL	A 31/12/2000	A 31/12/2005	A 31/12/2010	A 31/12/2015	A 31/12/2020	A 31/12/2022	A 31/12/2023	A 21/12/2025
Llibres	879	2696	3745	4629	5160	5411	5459	5574
Títols revistes	122	210	323	413	437	440	440	472
Vídeos DVD Bluray	364	2028	4590	6677	7629	7948	7997	8052
Fulletons i altres	31	203	264	331	340	416	416	496
CDs i LPs			295	501	595	611	611	626
TOTAL	1396	5137	9217	12551	14161	14826	14923	15220

4.3.1. Ingressos

L'increment del fons de l'Institut d'Estudis durant el 2025 s'ha produït aproximadament al 85% per donació (110 exemplars) i al 15% (19 exemplars) per compra.

BIBLIOTECA			
DATA	TIPUS INGRÉS	ORIGEN	ELEMENTS
01/01/25 a 31/12/25	Adquisicions per donació	Diversos	85 títols
01/01/25 a 31/12/25	Adquisicions per compra	Compra del Museu	18 títols

VIDEOTECA			
DATA	TIPUS INGRÉS	ORIGEN	ELEMENTS
01/01/25 a 31/12/25	Adquisicions per donació	Diversos	25 títols
01/01/25 a 31/12/25	Adquisicions per compra o intercanvi	Compra del Museu	1 títol

Donant	Objectes
Gemma Gallart Álvarez	33 novel·les cinematogràfiques
Vicenç Arroyo	5 llibres 6 DVDs
Eduard Riu	28 llibres
Joan-Carles Corney	7 DVDs
British Film Institute	1 llibre
Associació de Museòlegs de Catalunya	1 llibre
Germans Monrós	4 llibre
Pietro Grandi	1 llibre
Patrick Fournieret	1 llibre
Alfons Hereu	1 DVD
Irene de Puig	7 DVD
Ramon Mayrata	1 revista
Fondation Jérôme Seydoux Pathé	1 llibre
Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Argentina	2 llibres
Ramon Breu	1 llibre
José Luís Cabo	1 llibre
Sense informació	4 DVDs
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	1 llibre
Guillem Terribas	1 llibre
Jacques Prenez	1 llibre
Josep M. Manuel Riambau	2 llibres

5

**AMICS
I AMIGUES
DEL MUSEU
DEL CINEMA**

5.1 DESCRIPCIÓ I FUNCIONAMENT

El Club d'Actors ha sigut el nom que han rebut els amics del Museu del Cinema de l'any 1999 fins aquest 2022. A partir del 2022 es va deixar d'utilitzar aquest terme i es van passar a anomenar amb el nom genèric d'Amics i Amigues del Museu del Cinema.

L'objectiu és crear una agrupació de persones interessades en el món del cinema i la imatge. Persones interessades en participar en les activitats del Museu i que amb el seu suport contribueixen a dinamitzar-lo. La idea ha estat potenciar la participació de persones i entitats en el projecte Museu del Cinema per garantir la seva definició com a institució cultural dinàmica i participativa.

Els diferents amics i amigues del Museu del Cinema s'agrupen en tres categories:

1. Amic o amiga (de 25 a 65 anys)
2. Gran amic o amiga (a partir de 65 anys)
3. Jove/a amic o amiga (fins a 25 anys)
4. Amic/ga col·laborador
5. Amic/ga d'honor

Les persones interessades es poden subscriure de manera individual a cadascuna d'aquestes categories.

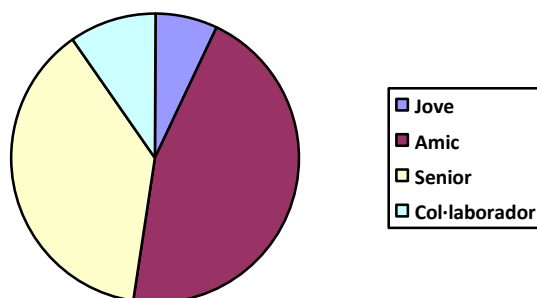
La inscripció com a Amic o amiga del Museu del Cinema es formalitza a través de la plataforma "Koobin" a partir de l'any vinent es farà des de la plataforma Gignon.

Les tarifes per a la inscripció en els Amics/Amigues del MdC són les següents:

Categoria	Preu
Amic o amiga	20 €
Amic o amiga sènior	10 €
Jove amic o jova amiga	10 €

5.2 ESTADÍSTIQUES

NOMBRE TOTAL D'ACTORS PER CATEGORIES 31/12/2025	
CATEGORIA	2025
Amic/amiga sènior (a partir de 65 anys)	91
Amic/amiga (De 26 a 64 anys)	110
Amic/amiga jove (Fins a 25 anys)	12
Amic/amiga col·laborador	24
Amic/amiga d'honor	17
TOTAL	253*



*Hi ha hagut una davallada de 13 membres respecte l'any 2024.

5.3. SERVEIS, ACTIVITATS I AVANTATGES

ACTIVITATS amb AVANTATGES (descomptes)	
Curs David Lean i l'edat d'or del cinema britànic	20 €
Curs La generació de la violència	20 €
Curs La música en el cinema	20 €
Anatomia d'una pel·lícula. Inland Empire	5 €
Anatomia d'una pel·lícula. Ciutadà Kane	5 €
Anatomia d'una pel·lícula. Timbuktu	5 €
Hi havia una vegada, per Nadal	1.5
Total	96,5 €

AVANTATGES EXCLUSIUS PERMANENTS

Entrada gratuïta a l'exposició permanent del Museu

50 % de descompte a l'entrada a l'exposició permanent del Museu pels vostres acompanyants

Entrada gratuïta a totes les activitats de pagament de la programació del Museu del Cinema

Entrada gratuïta a totes les sessions de Filmoteca al Cinema Truffaut

Preu del dia de l'espectador totes les sessions, excepte cap de setmana, al Cinema Truffaut

10% de descompte a la botiga del Museu del Cinema

25% de descompte a la matrícula dels cursos del Museu del Cinema

15 % de descompte a les festes d'aniversari "Un aniversari de pel·lícula"

5

ESTUDI DE PÚBLIC

6.1. PRESENTACIÓ, OBJECTIUS I METODOLOGIA

Els estudis del públic visitant o usuari del Museu del Cinema permeten resseguir amb periodicitat anual, les tendències en els usos, les característiques demogràfiques, les principals demandes i les valoracions quantitatives i qualitatives dels serveis utilitzats. L'objectiu de l'estudi és mantenir l'observació atenta sobre aquests indicadors i detectar desviacions que indicarien la presència de problemes o canvis en les demandes, a la qual s'intentaria donar resposta en la mesura de les possibilitats del Museu. La metodologia continua essent la combinació per una banda de l'anàlisi quantitatiu extret de les dades d'entrada i usos registrades en el programa Euromus des de la taquilla del Museu i, per altra banda, l'anàlisi qualitatiu a partir de la realització d'enquestes al públic visitant per tenir dades de valoració qualitativa dels serveis oferts.

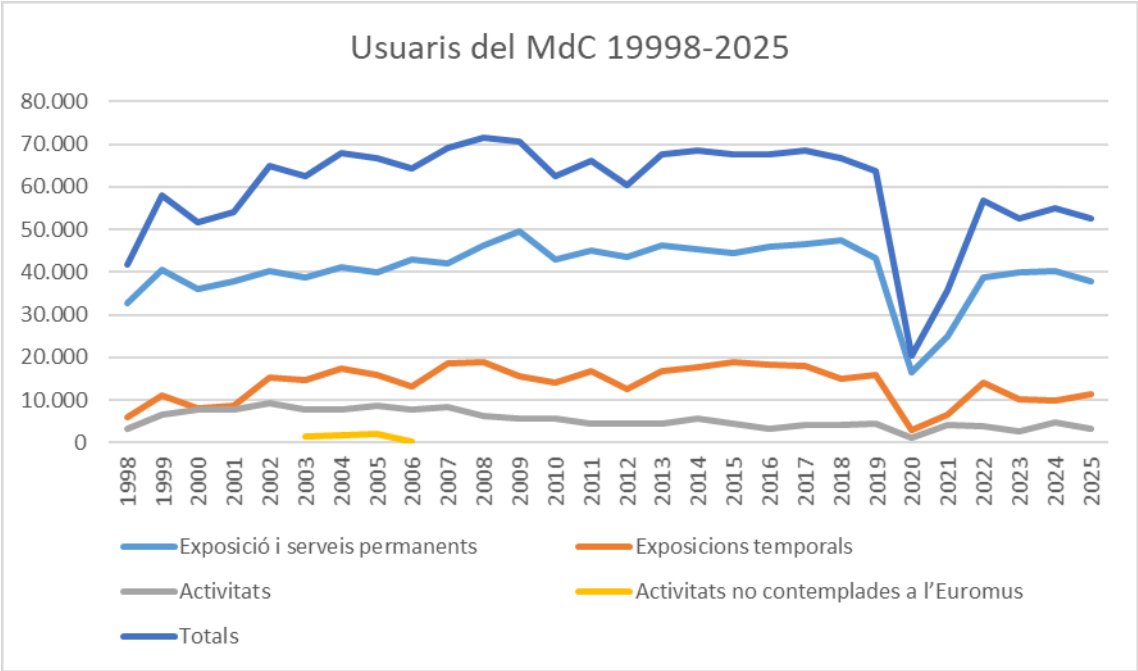
Aquest any s'han realitzat 348 enquestes al públic, escollit aleatòriament, que ha visitat l'exposició permanent de juny a novembre de manera individual (és a dir, no com a grup organitzat). Les enquestes s'han traduït al català, castellà, francès, anglès i italià. Altres enquestes d'avaluació que es realitzen en el Museu del Cinema, i que trobareu en els apartats corresponents, són les que es fan al llarg del curs escolar a professors i alumnes usuaris del servei educatiu i també als usuaris assistents a algunes activitats temporals del Museu.

6.2. USUARIS DEL MUSEU DEL CINEMA. ESTUDI QUANTITATIU

6.2.1. Comparativa 1998- 2025

	Exposició i serveis permanents	Exposicions temporals	Activitats	Activitats no contemplades a l'Euromus	Totals
1998	32.601	5.985	3.266		41.852
1999	40.560	10.935	6.529		58.024
2000	36.083	8.046	7.640		51.769
2001	37.753	8.569	7.625		53.947
2002	40.195	15.352	9.305		64.852
2003	38.581	14.792	7.752	1.475	62.600
2004	41.097	17.386	7.808	1.652	67.943
2005	40.050	15.929	8.746	2.051	66.776
2006	43.032	13.286	7.785	298	64.401
2007	42.172	18.640	8.318		69.130
2008	46.143	19.025	6.197		71.365
2009	49.463	15.500	5.587		70.550
2010	42.936	13.954	5.606		62.496
2011	44.944	16.735	4.533		66.212
2012	43.626	12.490	4.309		60.425
2013	46.368	16.719	4.482		67.569
2014	45.242	17.714	5.661		68.617
2015	44.323	18.767	4.444		67.534
2016	46.049	18.181	3.309		67.539
2017	46.504	17.897	4.199		68.600
2018	47.348	15.098	4.244		66.690
2019	43.307	15.740	4.587		63.634
2020	16.416	2.791	1.241		20.448
2021	24.821	6.554	4.236		35.611
2022	38.630	14.212	3.813		56.655

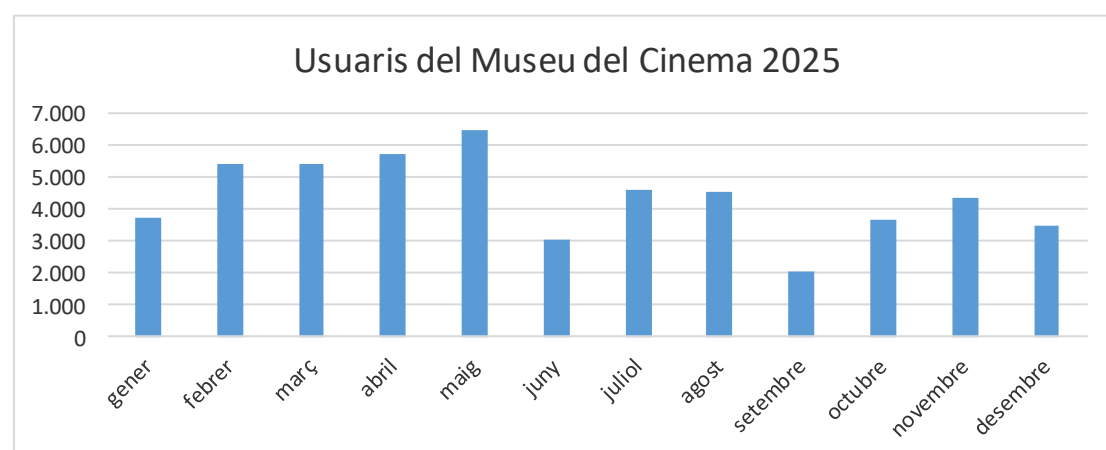
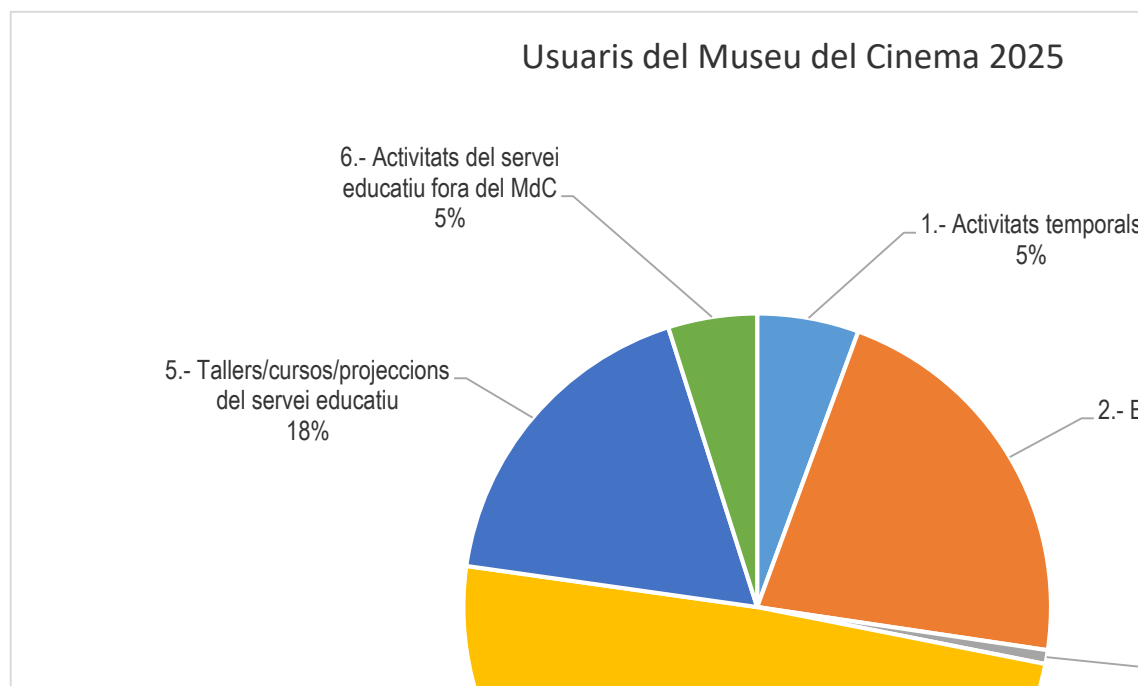
2023	39.823	10.123	2.507		52.453
2024	40.315	9.986	4.645		54.946
2025	38.097	11.408	2.933		52.438
TOTALS	1.136.479	381.814	151.307	5.476	1.675.076



6.2.2. Usuaris 2025

Descripció	Subtotal	gener	feb	març	abr	maig	juny	jul	ago	set	oct	nov	des	Subtotal
1.- Activitats temporals	2.933	295	242	168	288	217	278	24	0	160	322	649	290	
101 - ACTIVITATS SALA PROJECCIONS / TALLER			40		6	79		24			11	53		213
102 - CONFERENCIES, CLASSES MAGISTRALS			41	7			38			6	59	26		177
103 - TALLERS INFANTILS I JUVENILS		30											120	150
104 - ESPECTACLES TEATRALS I CONCERTS					96									96
105 - PROJECCIONS CONTINUES											91	288		379
106 - PROJECCIONS DE CINEMA 2		118	98	76	126	84	179			101	78	192	107	1.159
107 - PROJECCIONS VIDEOGRAFQUES 4		122	63	85	60	54	61			53	38	67	63	666
108 - VISITES TEATRALITZADES/DINAMITZADES		25									45	23		93
2.- Exposicions temporals	11.408	694	1.177	1.116	1.340	1.577	588	1.425	1.726	387	0	223	1.155	
201 - EXPOSICIONS TEMPORALS		694	1.177	1.116	1.340	1.577	588	1.425	1.726	387		223	1.155	11.408
3.- Institut d'Estudis	399	42	31	46	81	27	44	13	11	12	54	24	14	
301 - INSTITUT D'ESTUDIS [BIBLIOTECA I VIDEOTECA]		26	31	25	17	27	8	13	11	12	14	24	14	222
302 - ACTIVITATS INSTITUT D'ESTUDIS		16		21	64		36				40			177
4.- Exposició permanent	25.761	1.525	2.520	2.325	2.669	2.133	1.347	2.602	2.798	1.128	2.817	2.342	1.555	
401 - VISITA INDIVIDUAL LLIURE		680	1.049	1.076	1.375	1.276	756	1.772	2.608	1.034	1.947	1.037	1.042	15.652
403 - VISITA GRUP ESCOLAR GUIADA		738	1.096	893	1.000	578	293	176		82	585	946	359	6.746

404 - VISITA GRUP ESCOLAR LLIURE		91	361	286	276	255	227	572	142	12	158	185	91	2.656
405 - VISITA GRUP ADULT GUIADA		16		17	18	6	64	9	10		23	83	46	292
406 - VISITA GRUP ADULT LLIURE			14	53		18	7	24	38		104	18	17	293
408 - FORMACIÓ I ASSESORAMENT PROFES I ALUMNES								49				73		122
5.- Tallers/cursos/projeccions servei educatiu	9.370	1.140	1.344	1.554	1.125	1.108	406	508	0	319	343	1.043	480	
502 - ANIMACIÓ 1. EL CONTE S'ANIMA		80	237	465	196	303	64	52			25	199	96	1.717
503 - ANIMACIÓ 2. SECUNDÀRIA		119	175	93	176	32	49	26			42	170	29	911
505 - TRUCS I TRUCATGES		110	130	112	83	21		34		46		157		693
506 - CINEMA MUT: FEM DE CHARLOT		53	68	30	132	35	54	6			40	165	54	637
508 - FOTOGRAFIA		79	74	101	49	65					49	45	23	485
510 - JOC DE L'ANIMACIÓ		38	44	47	44	79							42	294
511 - CONTE DE LLUM		22	125			55	38							240
512 - DONES VISIBLES AL MÓN DEL CINEMA		81		58		33					56			228
512 - LLANTERNA MÀGICA (Primària)		26				55						75		156
514 - MIM I PANTOMIMA				164	99	66		66			47	55		497
516 - MÚSICA I CINEMA		52		76								39		167
517 - FEM CINEMA! ELS PLANS CINEMATOGRAFICS		56	44	152		80		18						350
518 - OBJECTIU CINEMA		126	197	63	140	138	120				84	56	135	1.059
519 - TALLER ANIVERSARI		21		23	39	9						11	7	110
520 - TEATRE D'OMBRES		113	42	89	18	87		43		41			63	496
523 - PRIMERS CINEASTES. TALLER VÍDEO DOCUMENTAL					30	38	81							149
524 - TALLER FAMILIAR CINEMA MUT						12								12
525 - DEL 3D A LA REALITAT VIRTUAL		29	74	81	32							71	31	318
526 - PINTEM AMB LA LLUM			134		59									193
528 - GIRONA PLATÓ!					28									28
539- ESTIU CASALS. AJUDAN'S A TROBAR LA CAPUTXETA!								189						189
540- ESTIU CASALS. LIGHT PAINTING								74						74
543 - PROJECTES EDUCATIUS SINGULARS		135								232				367
6.- Activitats del servei educatiu fora del MdC	2.567	16	120	223	216	1.377	391	20	0	45	106	53	0	
601 - BOOKTRAILER							364							364
602.2 - MD MAGIA ANIMACIO AUTONOMA		16	120	161		18				12	106			433
603 - PROJECCIONS DE CINEMA ESCOLAR 2					89	1.237								1.326
604 - 7 DE CINEMA MD				37						12				49
614 - RESIDÈNCIES. EL MUSEU S'APROPA				25	27	68	27	20		21		26		214
615 - TALLERS DEL MUSEU AL CARRER					100	54						27		181
TOTAL	52.438	3.712	5.434	5.432	5.719	6.439	3.054	4.592	4.535	2.051	3.642	4.334	3.494	52.438



Visitants en les jornades de portes obertes

Jornades de portes obertes	
Dia	Visitants
Dia/Nit dels Museus i Dia Internacional dels Museus (18 maig)	489
Primers diumenges de mes	3.063
29 d'octubre (Sant Narcís)	1.051
28 de desembre	257
TOTAL	4.860

Visitants de les exposicions temporals:

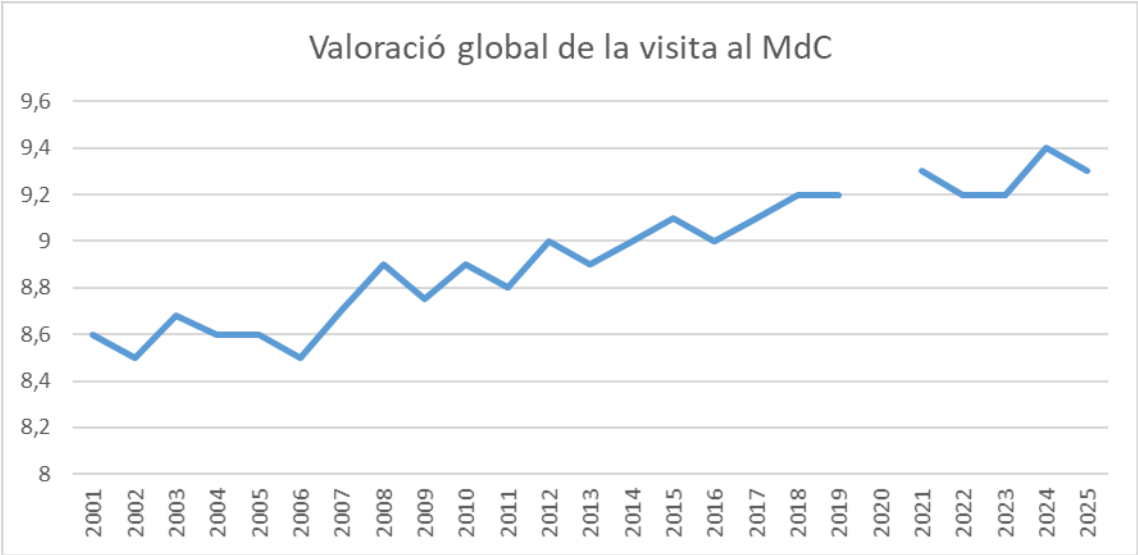
Exposicions temporals 2018	Calendari	Visitants
A cos obert. La malaltia a la fotografia i al cinema dels orígens	01/01/2025 a 14/09/2025	10.030
En segon Pla. Actrius i actors secundaris a la Hª del cinema	20/11/2025 a 31/12/2025	1.378
Total		11.408

6.3. VISITANTS INDIVIDUALS A L'EXPOSICIÓ PERMANENT. ESTUDI QUALITATIU

- Mostra: 348 visitants en visita individual o familiar a l'exposició permanent.
- Enquestes realitzades pel personal d'atenció al públic del museu.
- Selecció aleatòria de visitants.
- Enquestes realitzades entre els mesos de juny a novembre de 2025
- Enquestes realitzades en català, castellà, anglès, italià i francès.

6.3.1. Valoració global de la visita al Museu del Cinema

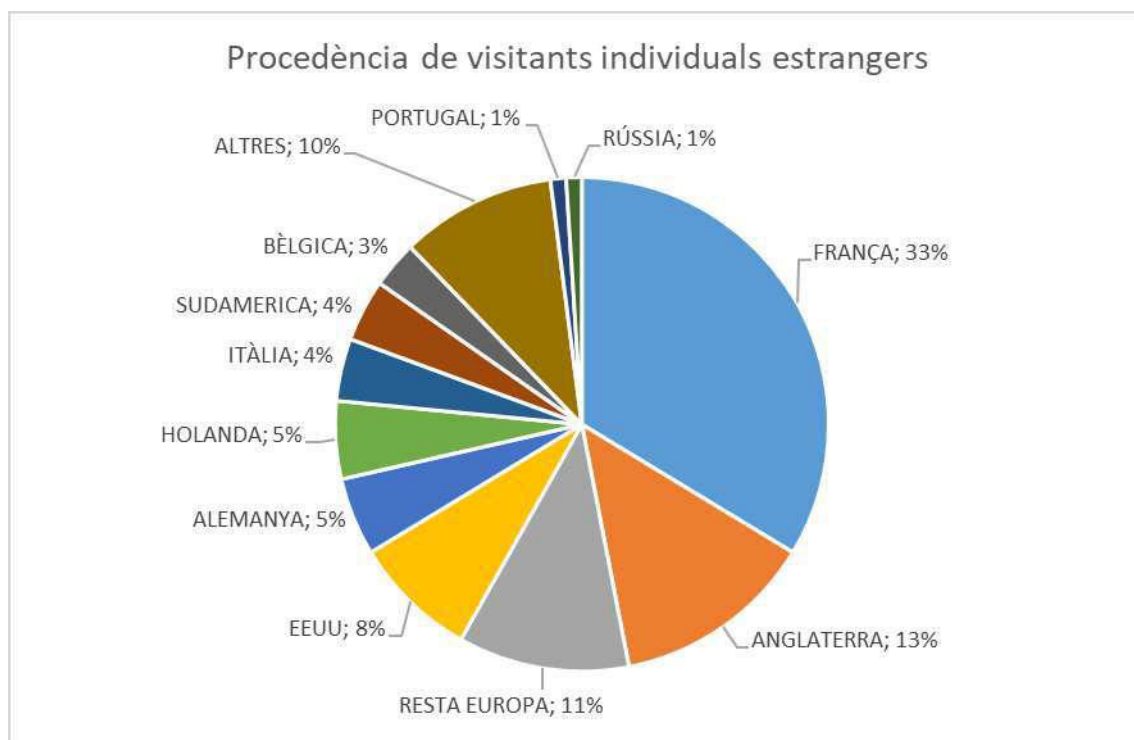
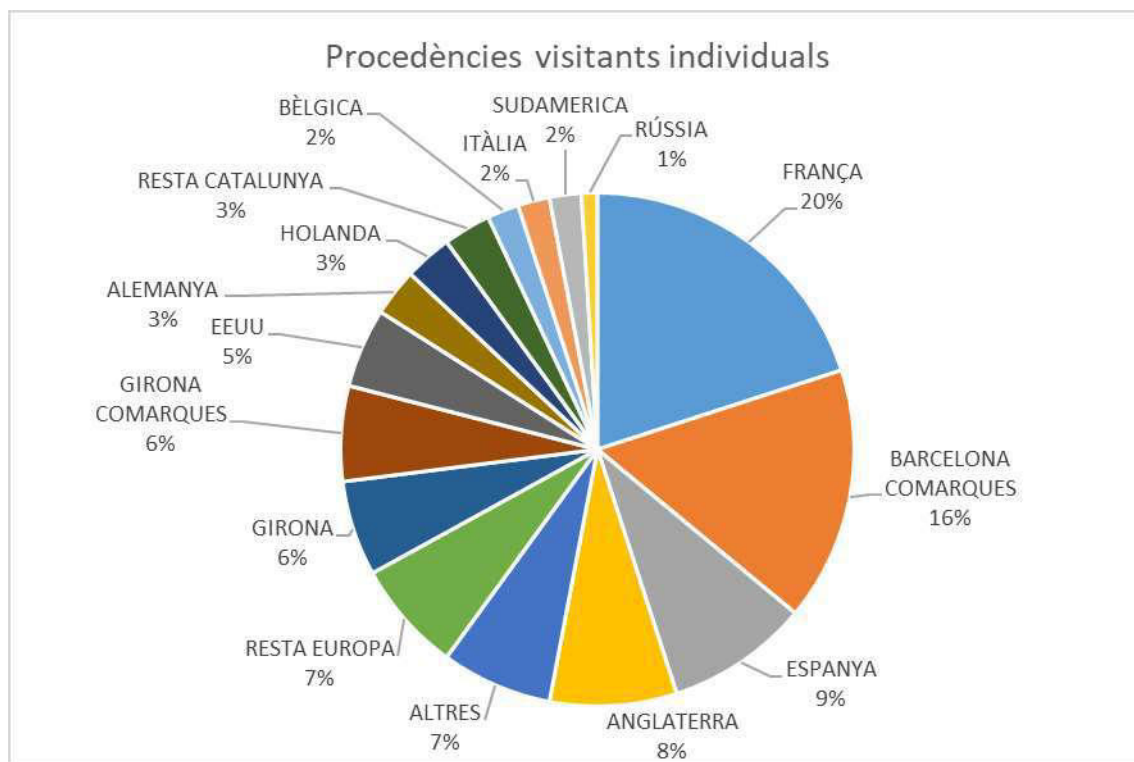
Qualificació de la visita al Museu: 9,3 (any 2024 = 9,4)



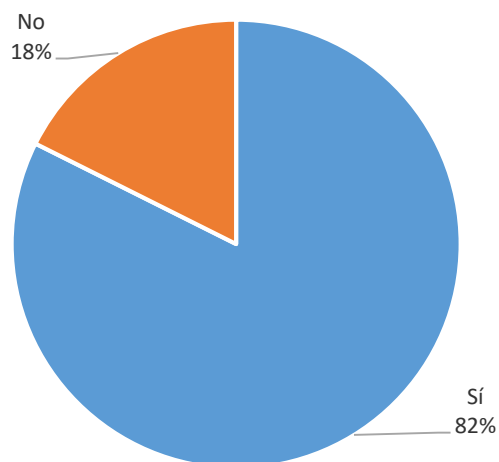
6.3.2. Perfil del visitant individual a l'exposició permanent

Procedència dels visitants individuals exposició permanent

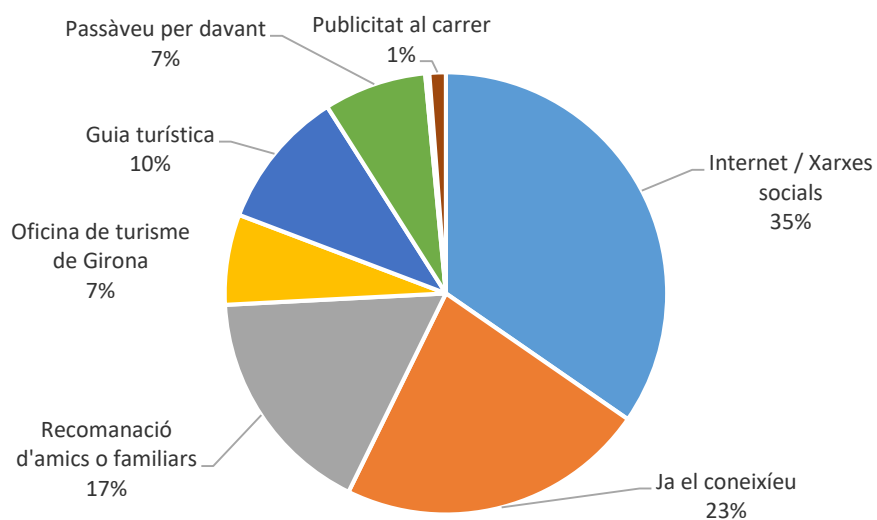
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Girona ciutat	13%	12%	15%	17%	12%	10%	12%	14%	12%	13%	11%	11%	8%	8%	9%	18%	16%	7%	9%	8%	6%
Girona comarq.	5%	5%	4%	4%	4%	5%	4%	7%	7%	10%	8%	8%	8%	9%	8%	27%	10%	7%	7%	6%	6%
Barcelona com.	20%	23%	25%	18%	21%	21%	20%	22%	23%	26%	29%	25%	20%	24%	17%	41%	28%	24%	23%	18%	16%
Resta Catalunya	7%	3%	2%	2%	3%	3%	3%	2%	4%	4%	4%	4%	8%	7%	8%	3%	8%	4%	5%	3%	3%
Espanya	12%	12%	13%	13%	15%	15%	13%	11%	11%	11%	13%	12%	12%	8%	9%	0,1%	13%	11%	10%	11%	9%
Europa	33%	36%	34%	39%	36%	38%	38%	33%	36%	30%	29%	30%	29%	33%	37%	4,3%	20%	36%	36%	40%	46%
França	12%	13%	13%	17%	17%	17%	19%	18%	17%	13%	13%	15%	14%	15%	17%	4%	13%	18%	19%	17%	20%
G.Bretanya	8%	9%	9%	8%	7%	6%	5%	5%	6%	4%	4%	5%	6%	6%	7%	0%	1%	6%	6%	8%	8%
Itàlia	5%	4%	4%	4%	3%	3%	4%	2%	2%	2%	2%	2%	1%	2%	2%	0%	1%	2%	2%	2%	2%
Alemanya	2%	3%	2%	3%	2%	2%	2%	2%	2%	1%	1%	1%	2%	1%	2%	0%	1%	2%	2%	3%	3%
Holanda	1%	2%	3%	2%	2%	3%	2%	2%	2%	2%	2%	1%	2%	2%	1%	0,1%	1%	2%	2%	2%	3%
Bèlgica	2%	2%	1%	2%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	2%	1%	1%	1%	1%	0%	1%	2%	1%	2%	2%
Rússia									4%	4%	2%	2%	0%	2%	3%	0%	0%	0%	1%	1%	1%
Resta Europa	3%	3%	1%	2%	3%	5%	4%	2%	2%	3%	3%	2%	3%	4%	4%	0,2%	2%	4%	3%	5%	7%
Nord-amèrica	4%	4%	2%	1%	3%	2%	2%	2%	2%	1%	1%	2%	3%	3%	3%	0%	1%	3%	4%	5%	5%
Amèrica d Sud	2%	3%	3%	2%	2%	2%	2%	2%	2%	1%	2%	3%	3%	3%	2%	0%	1%	3%	2%	2%	2%
Altres	3%	2%	2%	4%	4%	4%	6%	7%	4%	4%	3%	5%	7%	5%	7%	7%	3%	4%	4%	7%	7%



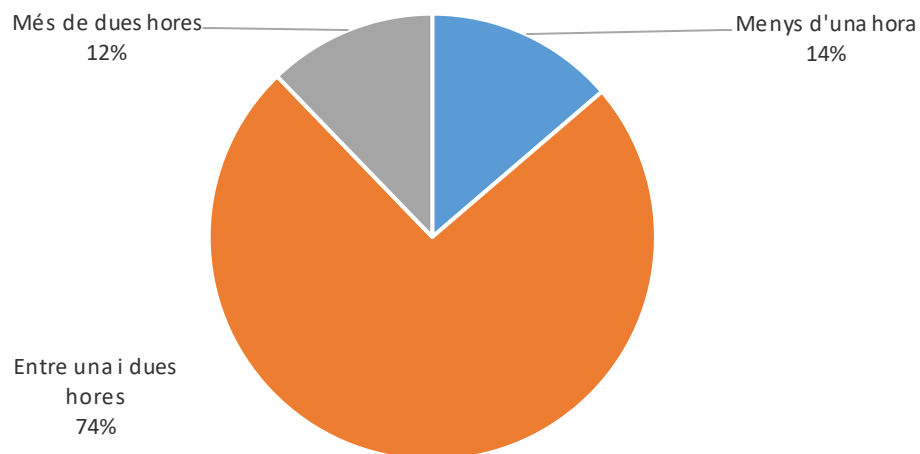
És la seva primera visita al Museu?



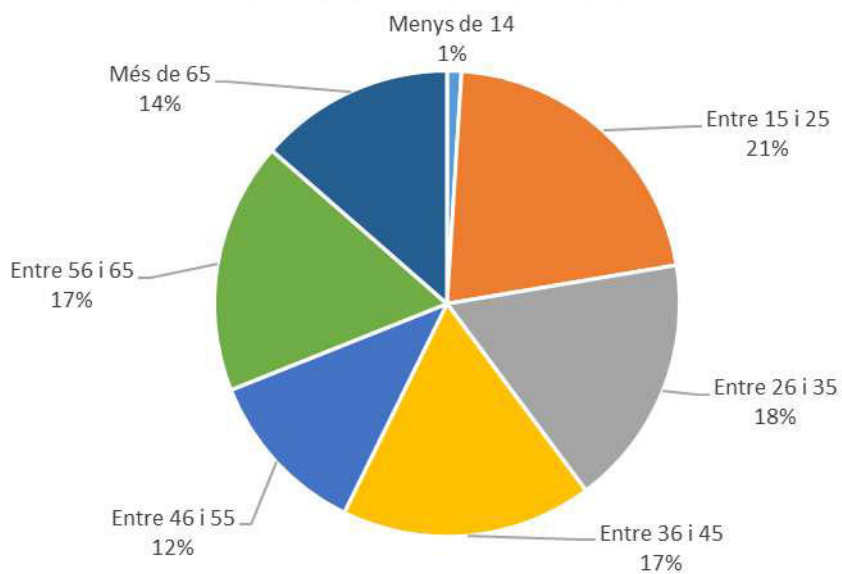
Com s'ha assabentat de l'existència del Museu del Cinema?



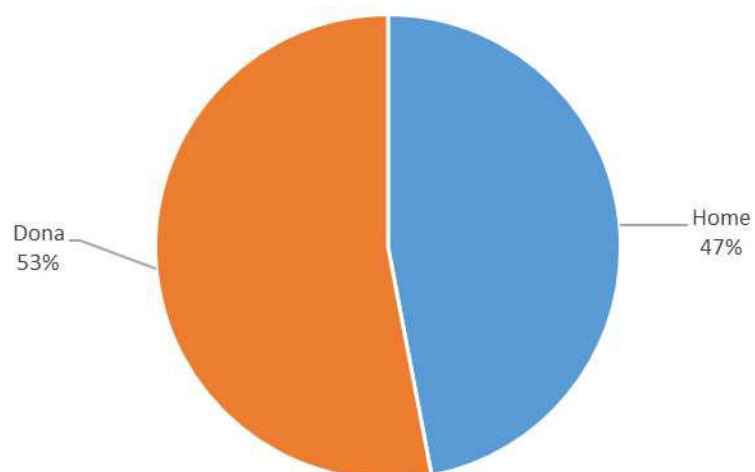
Temps d'estada al Museu de la visita no organitzada?



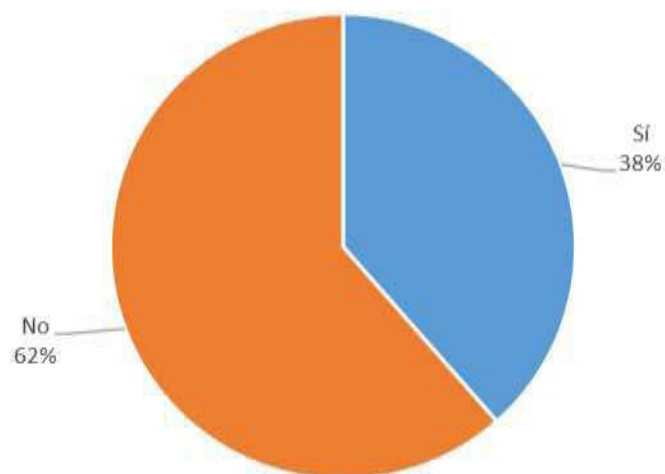
Edats del públic visitant no organitzat



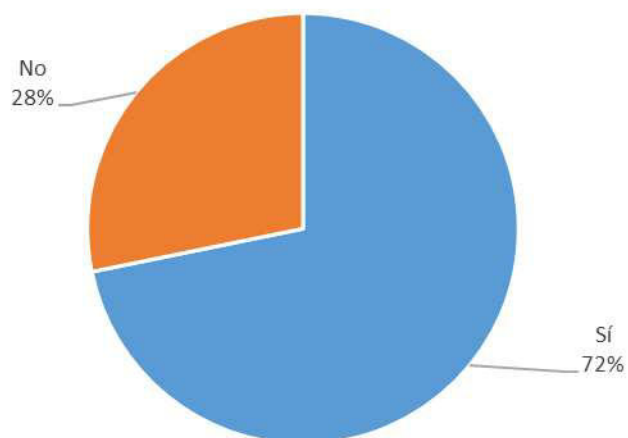
Percentatge de visites dones i homes públic no organitzat



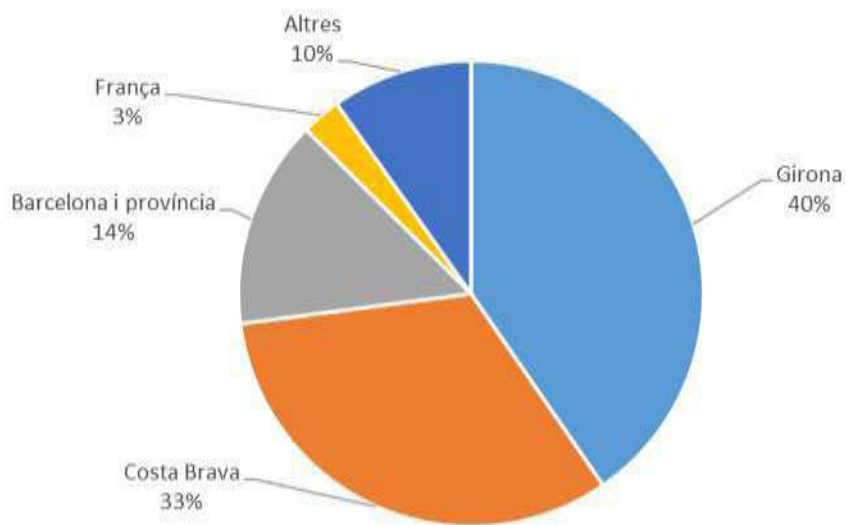
Ús de l'audioguia

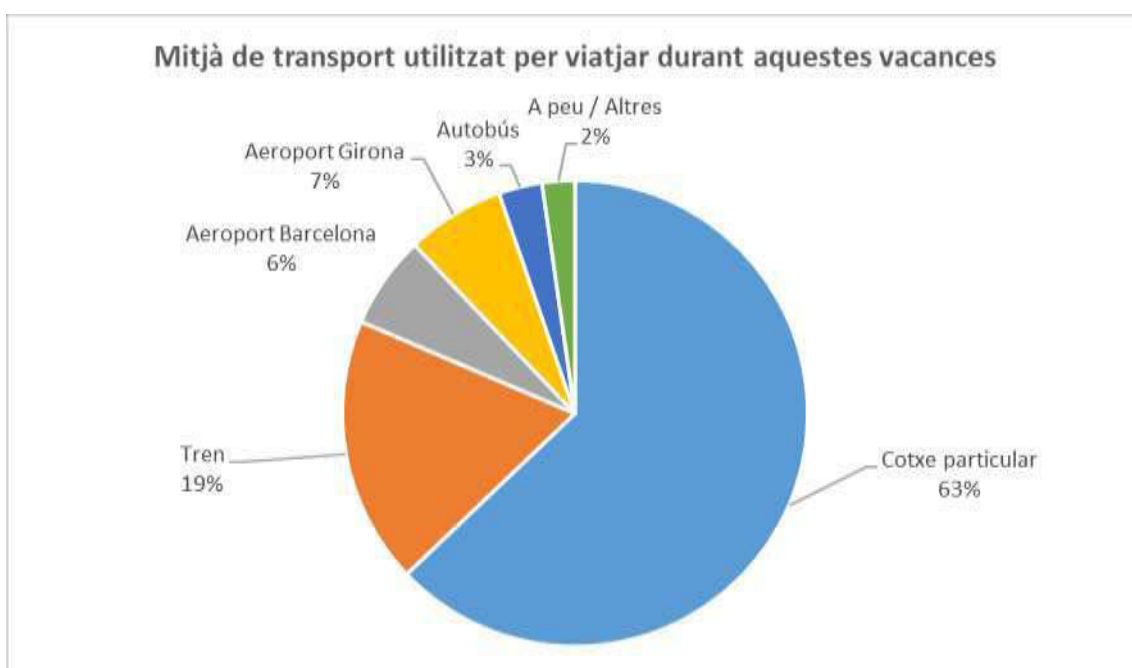
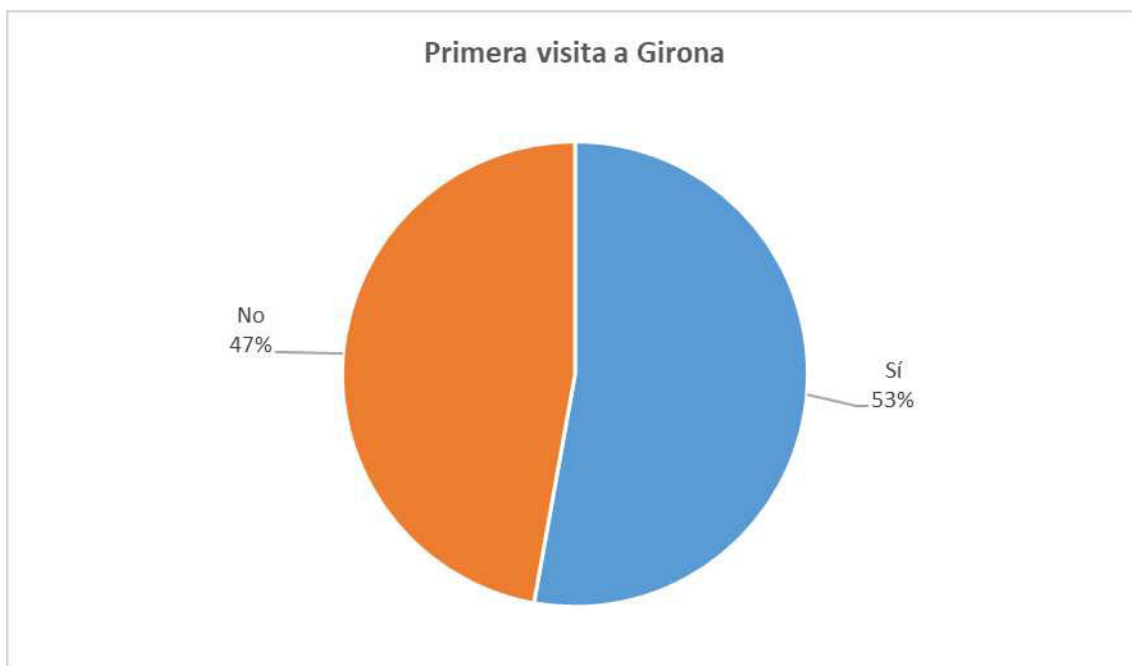


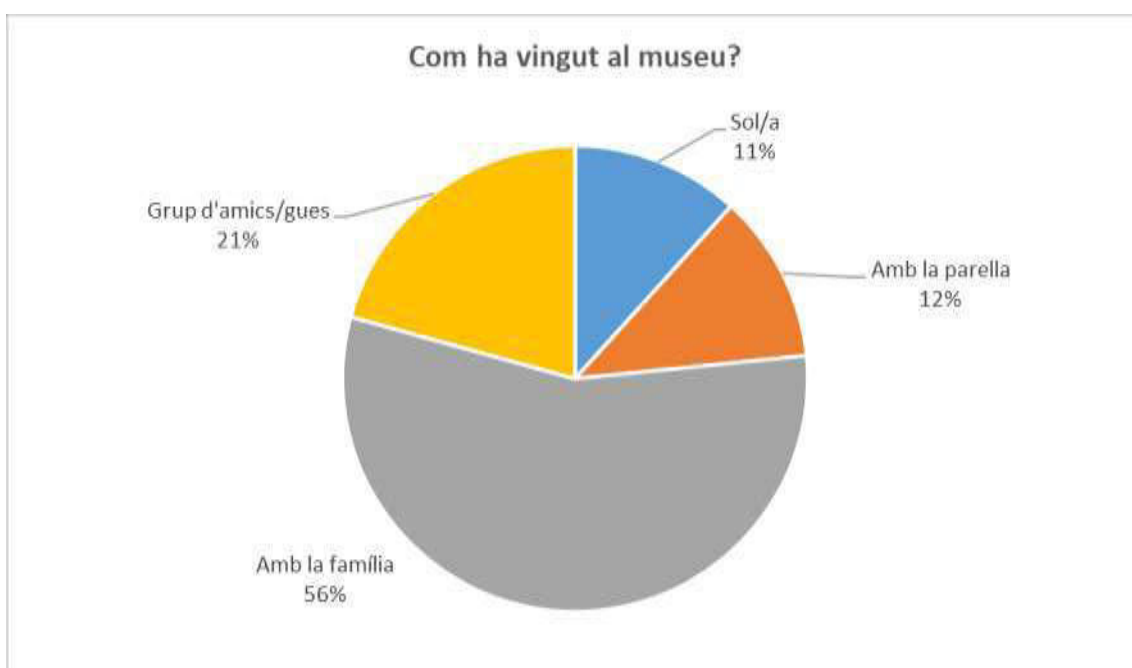
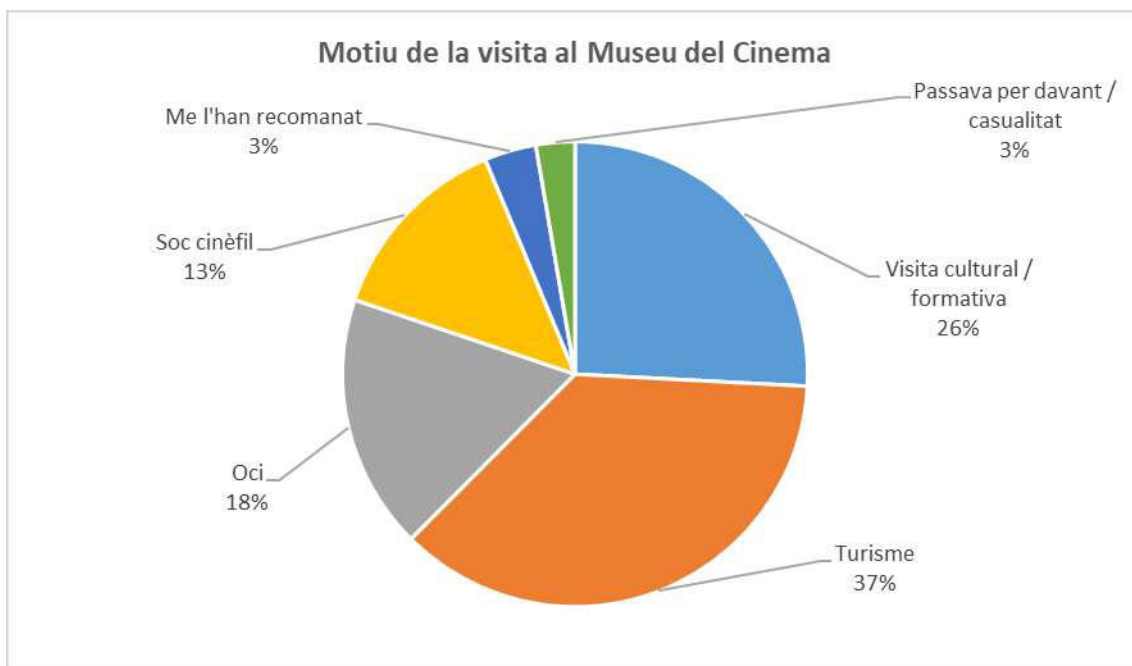
Usuaris que fan la visita al museu en el període de les seves vacances

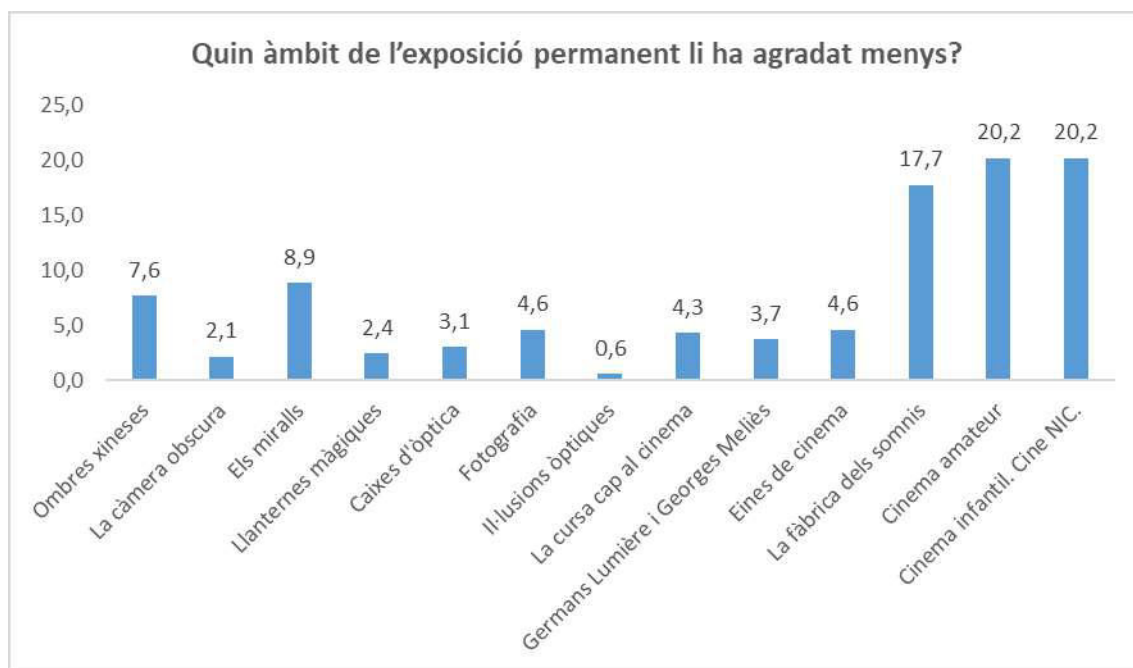
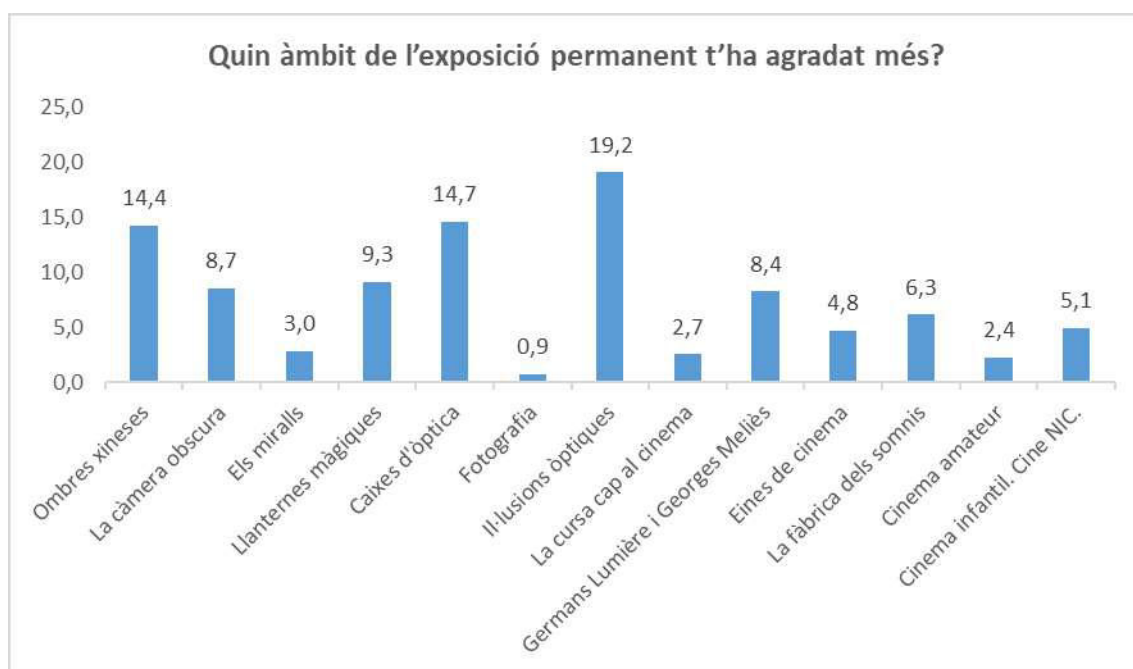


Lloc principal de vacances









Valoració d'altres aspectes del Museu (puntuació sobre 10)

	2025	2024	2023	2022	2021	2019
EXPOSICIÓ PERMANENT						
Textos escrits	9,0	9,3	8,8	8,8	8,8	8,6
Audiovisuals	9,3	9,4	9,2	9,2	9,2	9,0
Objectes interactius	9,4	9,5	9,3	9,3	9,3	9,1
SERVEIS PERIFÈRICS I ATENCIÓ AL PÚBLIC						
Recepció/venda entrades	9,8	9,6	9,9	9,9	9,8	9,6
Neteja i manteniment	9,6	9,5	9,6	9,7	9,7	9,6
Exposició temporals	8,3	8,6	8,6	8,8	8,3	8,8

L'exposició temporal valorada en aquesta enquesta qualitativa ha estat "A cos obert. La malaltia en la fotografia i el cinema dels orígens (1880-1930)".

Comentaris dels visitants

Les respostes a la pregunta sobre què milloraries de l'exposició permanent i del Museu, en general han contestat que tot bé, perfecte, tot i que hi ha casos que esmenten propostes de millorar i que han estat les següents:

- No res. Tot bé
- Hi han certes parts les quals son una mica feixugues
- La mostra és molt completa en quant als inicis del cinema. A partir de la invenció del cinema, la mostra s' acaba. Podria seguir amb la història del cinema.
- La foscor al primer audiovisual
- Feia un poc de calor
- Més material després de Méliès i els pioners
- Mes audiovisuals i avançar en la historia i el futur del cinema
- M'ha sorprès la qualitat. La meva filla de 7 anys ha volgut venir pq va veure la entrada un dia que passejàvem per la ciutat.
- Està molt bé. Visca al vídeo del Jaumet!!!
- Explicar pas a cinema sonor i ampliar per tractar, encara que sigui de passada, darreres dècades del cinema i pas al digital.
- Més interactiu
- Els textos podrien ser més grans
- Segur que deu poder-se millorar però em manquen coneixements en aquest camp i m'ha encantat la visita.
- Heu de donar opció a escollir mes , en el nostre cas no hi ha res que no ens hagi agradat.
- Aire acondicionado
- El museo es ameno y educativo, con textos claros e imágenes. Difícil mejorar.
- Una proyección actual para compararlo (HUGO, 9)
- Los textos en español más grandes
- Visita guiada
- Todo me gusto mucho. Quizas permitir un espacio donde cada persona imagine y escriba su propia historia de cine.
- El audioguia en ingles leia en una manera un poco aburrida. Tuve que cambiar el idioma al castellano y este era mucho mas agradable
- Que hayan mas objetos interactivos
- Poner seguridad para controlar el volumen de las personas que lo visitan. Son muy molestas. No se disfruta con ruido.
- Explicacion de como usar la pantalla al principio.
- Reading text also in english
- More english texts!! Por favor
- It was more than I expected.
- The temporary exhibit looked interesting but no english translation.
- Tres bien accueilli visite super autant pour adulte que les enfants tres ludiques
- Tres beau et interessant. Bonne qualite des objets et explications
- C'est un des plus beaux hommages rendu au cinema une collection exceptionnelle
- Moment magique
- Le musee est fantastique ! L'accueil ♥

Tots aquests comentaris són tinguts en consideració per a aplicar, si escau, millores en funció de les possibilitats del Museu.

7.- MUSEU DEL CINEMA – RESUM DE L'ACTIVITAT EN NÚMEROS

1998-2019

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Usuaris totals al Museu	41.852	58.024	51.769	53.497	64.852	62.600	66.291	64.725	64.401	69.130	71.365	70.550	62.731	66.212	60.425	67.569	68.617	67.534	67.539	68.600	66.690	63.634
Visitants/Usuaris exposició i serveis permanents	32.601	40.560	36.083	37.753	40.195	38.581	41.097	38.467	43.032	42.172	46.143	49.463	43.171	44.944	43.626	46.368	45.242	44.323	46.049	46.504	47.348	43.307
Exposicions temporals																						
. Realitzades	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3
. Visitants	5.985	10.935	8.046	8.569	15.352	14.792	17.386	15.929	13.286	18.640	19.025	15.500	13.954	16.735	12.490	16.719	17.714	18.767	18.181	17.897	15.098	15.740
Activitats temporals																						
. Organització pròpia o co-organització	19	27	34	19	20	32	33	42	68	84	83	81	79	72	75	66	76	76	74	70	58	60
. Col.laboració en activitats organització externa	5	14	31	34	33	46	63	63	37	29	15	26	23	7	16	16	3	8	15	6	15	6
. N° entitats amb qui s'ha col.laborat en activitats	5	11	28	28	34	39	64	67	48	45	38	36	45	51	37	29	30	41	37	21	23	13
. Assistents activitats	1.255	6.529	7.640	7.625	9.305	9.227	7.808	8.746	7.785	8.318	6.197	5.587	5.606	4.533	4.309	4.482	5.661	4.444	3.309	4.199	4.291	4.522
. Materials projectats (llargmetratges, curts, docs...)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	98	71	57	101	146	84	131	111	114	120	48	48
Servei Pedagògic																						
. Usuaris exposició permanent, tallers, maletes	8.593	20.122	20.299	18.604	18.017	19.772	19.191	23.003	25.157	24.346	26.579	23.924	19.888	20.540	18.220	22.306	17.555	22.140	25.062	25.469	28.033	25.971
. Percentatge d'usuaris de fora comarques Girona	--	--														50%	51,4%	49,1%	53%	53%	53%	46%
Comunicació i difusió																						
. Rodes de premsa	13	10	11	11	10	22	24	20	14	7	6	4	5	4	4	3	4	3	3	4	3	3
. Aparicions en premsa escrita	108	185	120	96	155	211	122	183	178	133	169	93	100	115	110	109	79	53	65	51	42	37
. Entrevistes a mitjans radiofònics	s.d.	27	36	34	49	48	17	29	29	26	26	20	18	20	5	17	14	23	14	16	12	11
. Enregistraments de televisió en el Museu	27	6	8	18	20	36	11	12	18	19	18	15	8	13	10	12	12	3	20	11	8	5
El Museu del Cinema a la xarxa:																						
. Visitants anuals al web																37.848	37.180	40.182	43.661	45.367	39.031	35.031
. You Tube:																						
- Vídeos penjats total																95	128	134	144	148	156	163
- Visionats de vídeos total																142.13	201.76	263.02	335.45	394.39	453.67	524M
- Subscriptors canal MdC total																328	505	684	865	1.040	1.173	1.560
. Twitter: seguidors totals																1.917	3.602	4.545	5.229	5.610	5.756	5.980
. Facebook: amics totals																950	1.610	2.323	2.710	3.185	3.306	3.950
Entrades úniques Gironamuseus	--	--	--	--	--	--	1.185	689	777	811	827	744	882	748	680	671	530	480	407	630	505	474
Convenis signats	11	21	13	6	8	14	7	5	7	4	3	4	3	1	7	1	2	2	1	1	0	1
Convenis per a personal en pràctiques	--	--	2	5	5	5	6	2	1	-	2	2	3	6	5	5	4	2	2	6	4	3
Objectes restaurats	35	16	11	4	3	4	13	6	3	4	0	0	0	0	18	2	2	3	2	4	0	22
Objectes adquirits per compra	--	3	1	0	1	3	3	6	4	4	1	1	2	0	0	1	0	33	44	795	0	1
Sol.licituds imatges objectes Museu	5	17	19	16	24	25	25	20	27	18	24	10	11	11	10	1	5	14	9	7	5	8
Objectes del Museu cedits temporalment	20	56	4	88	0	103	53	36	2	2	11	9	8	12	13	8	4	22	46	4	18	2
Nombre donants d'objectes al Museu	9	21	11	9	16	13	8	7	18	8	14	9	11	12	14	9	8	7	12	10	13	5
Total objectes en el catàleg del MdC																				49.361	51.415	55.176
Club d'Actors del Museu del Cinema																						
. Total membres inscrits a final d'any	--	135	268	313	340	360	448	518	520	522	556	585	647	665	667	671	701	720	745	678	628	636

. Activitats puntuals amb avantatges exclusius	--	--	49	51	30	29	23	15	18	13	11	13	11	14	9	10	8	7	10	9	7	8
. Suma total descomptes oferts (en euros)	--	--	146,7€	137,3€	214,7€	210,8€	195,3€	143,2€	114,8€	131,9€	138,5€	198€	194€	287€	111,6€	134€	255€	113€	129€	117€	99€	122€
8Institut d'Estudis del Museu del Cinema																						
. Usuaris totals	--	20	163	315	313	331	727	1.338	1.203	1.246	1.821	2.356	2.553	3.469	3.417	3.606	3.404	3.430	3.534	2.914	2.390	1.935
▪ Consulta	-	-	-	-	-	-	256	208	191	203	275	159	133	117	91	97	85	77	65	58	67	42
▪ Préstec videoteca	-	-	-	-	-	-	471	1.130	1.012	1.043	1.546	2.197	2.420	3.177	3.264	3.451	3.254	3.212	3.251	2.661	2.251	1.766
▪ Assistents cursos...	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100	120	68	175	62	58	65	141	218	195	72	127
. Total préstecs videoteca/biblioteca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.323	4.249	4.683	5.927	7.991	8.489	8.348	8.190	8.612	7.009	5.895	4.532
. Total cursos/seminaris programats	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	5	5	7	4	6	5	5	6	6	4	4
. Fons total Institut Estudis:																						
▪ Llibres	--	--	879	2.161	2.358	2.507	2.595	2.696	2.913	2.975	3.385	3.622	3.745	3.975	4.268	4.329	4.460	4.629	4.843	4.940	4.995	5.120
▪ Vídeos i DVD	--	--	364	480	624	823	1.621	2.028	2.536	2.936	3.544	4.152	4.590	5.322	5.749	5.997	6.511	6.677	6.991	7.184	7.340	7.475
▪ Títols hemeroteca	--	--	122	176	188	196	201	210	212	216	229	322	323	344	387	402	408	413	421	421	431	432
▪ Fullets i altres	--	--	31	45	142	166	192	203	211	211	221	261	264	281	304	323	327	331	332	332	340	340
▪ CD's i LP's	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	158	188	295	346	374	393	473	501	537	559	567	593
. Publicacions	--	--	1	1	1	0	1	0	2	1	1	-	2	1	1	0	1	0	1	0	0	1
. Donacions (nombre de donants)	--	--	28	15	11	11	24	21	27	20	40	38	20	35	23	25	18	26	18	14	15	21

ESTUDI DE PÚBLIC (resum de les dades bàsiques)																						
	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Estudi de públic																						
. Procedència visitants exposició permanent:	--																					
▪ Catalunya		78%	57%	74%	59%	53%	43%	46%	44%	46%	41%	40%	39%	39%	45%	46%	53%	52%	48%	44%	48%	42%
▪ Espanya		12%	19%	17%	16%	13%	17%	12%	12%	13%	13%	15%	15%	13%	11%	10%	11%	13%	12%	12%	8%	9%
▪ Europa		10%	20%	8%	22%	27%	36%	33%	36%	34%	39%	36%	38%	38%	33%	36%	30%	29%	30%	29%	33%	37%
▪ Resta del món		0%	3%	1%	3%	7%	4%	9%	8%	7%	7%	9%	8%	10%	11%	8%	6%	6%	10%	13%	11%	12%
. Font d'informació sobre el Museu:																						
▪ Difusió turística (guies, OT...)		20%	26%	33%	43%	40%	47%	36%	26%	33%	31%	43%	45%	52%	39%	34%	27%	27%	14%	23%	25%	18%
▪ Recomanació amics...		25%	29%	29%	30%	28%	25%	30%	29%	24%	23%	18%	21%	17%	24%	21%	20%	17%	19%	19%	19%	18%
▪ Mitjans de comunicació		39%	29%	26%	21%	12%	5%	12%	7%	10%	10%	9%	4%	2%	4%	4%	5%	4%	2%	1%	2%	3%
▪ Internet		--	--	--	1%	5%	4%	5%	8%	10%	8%	6%	8%	8%	13%	18%	20%	17%	29%	27%	23%	29%
▪ Informació al carrer (Girona)		--	--	--	--	--	--	--	8%	16%	15%	12%	13%	7%	5%	4%	3%	8%	5%	6%	3%	2%
▪ Ja el coneixia																						
▪ Altres		16%	16%	12%	5%	15%	19%	17%	22%	7%	13%	12%	9%	14%	15%	11%	16%	13%	12%	15%	12%	14%
Nota mitjana que donen visitants al Museu (1 a 10)	--	--	--	8'60	8'50	8'68	8'60	8'60	8'50	8'70	8'90	8'75	8'90	8'80	9,00	8,9	9,0	9,1	9,0	9,1	9,2	9,2
Visitants que repeteixen la visita a l'expo. permanent	--	--	--	11%	11%	13'7%	11%	14%	16%	16%	14%	9%	9%	8%	11%	12%	14%	12%	13%	15%	14%	10%
Nota mitjana que donen els assistents a les activitats temporals del Museu (1 a 10)														8,4	8,7	8,6	8,6	9,3	8,7	8,5	9,4	8,8
Ús de l'audioguia descarregada a l'smartphone del visitant (app GironaIn)																		12%	19%	10%	7%	5%

MUSEU DEL CINEMA – RESUM DE L'ACTIVATAT EN NÚMEROS (2019-2024)							
	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Usuaris totals al Museu	63.634	20.448	35.611	56.655	52.453	54.453	52.438
Visitants/Usuaris exposició i serveis permanents	43.307	16.416	24.821	38.630	39.823	40.315	38.630
Exposicions temporals							
. Realitzades	3	1	1	1	1	3	1
. Visitants	15.740	2.791	6.554	14.212	10.123	9.986	11.408
Activitats temporals							
. Organització pròpia o co-organització	60	48	70	58	64	70	48
. Col.laboració en activitats organització externa	6	5	68	9	4	8	5
. N° entitats amb qui s'ha col.laborat en activitats	13	10	11	13	18	25	21
. Assistents activitats	4.522	1.241	4.236	3.813	2.507	4.230	2.933
. Materials projectats (llargmetratges, curts, docs...)	48	27	55	34	30	63	48
Servei Pedagògic							
. Usuaris exposició permanent, tallers, maletes	25.971	9.198	13.657	21.596	23.205	22.696	21.243
. Percentatge d'usuaris de fora comarques Girona	46%	47%	46%	44%	48%	45%	46%
Acció Social:							
. Grups				43	41	51	54
. Participants				535	419	709	634
. Import subvencionat pel MdC				2.101€	2.609 €	3.715 €	2.781€
Comunicació i difusió							
. Rodes de premsa	3	2	3	2	4	4	1
. Aparicions en premsa escrita	37	36	36	8	18	20	16
. Entrevistes a mitjans radiofònics	11	13	4	4	12	11	13
. Enregistraments de televisió en el Museu	5	6	2	2	10	7	7
El Museu del Cinema a la xarxa:							
. Visitants anuals al web	35.031	31.644	40.984	49.872	41.984	41.525	51.698
. You Tube:							
- Vídeos penjats total	164	184	197	201	227	229	230
- Visionats de vídeos total	595K	695K	780K	854K	932K	1,001M	1,047M
- Subscriptors canal MdC total	1.560	1.875	2.116	2.327	2.570	2.810	2.960
. Twitter: seguidors totals	5.980	6.178	6.232	6.311	6.330	6.142	6.060
. Facebook: amics totals	3.950	3.743	3.784	4.273	4.300	4.200	4.200
. Instagram: seguidors					3.227	3.227	3.851
Entrades úniques Gironamuseus	474	91	224				
. Carnets donats des del MdC					2.237	2.072	2.204
. Carnets rebuts al MdC					516	330	271
Convenis signats	1	0	1	1	0	1	1
Convenis per a personal en pràctiques	3	3	3	3	7	5	4
Objectes restaurats	22	0	5	22	1	0	0
Objectes adquirits per compra	1	0	0	0	0	10	0
Sol.licituds imatges objectes Museu	8	2	4	4	4	3	4
Objectes del Museu cedits temporalment	2	6	104	9	12	23	41

Nombre donants d'objectes al Museu	5	9	8	10	13	13	13
Total objectes en el catàleg del MdC	55.176	58.031	60.431	63.997	68.490	71.505	74.614
Amics i Amigues del Museu del Cinema							
. Total membres inscrits a final d'any	636	597	556	180	232	266	253
. Activitats puntuals amb avantatges exclusius	8	7	5	7	8	11	7
. Suma total descomptes oferts (en euros)	122 €	86 €	52 €	97,5 €	90 €	109 €	96€
Institut d'Estudis del Museu del Cinema							
. Usuaris totals	1.935	950	888	552	506	482	399
▪ Consulta	42	22	10	46	22	24	30
▪ Préstec videoteca	1.766	873	704	428	334	290	192
▪ Assistents cursos...	127	55	174	78	150	168	177
. Total préstecs videoteca/biblioteca	4.532	2.657	2.509	1.532	1092	977	744
. Total cursos/seminaris programats	4	4	4	5	8	8	8
. Fons total Institut Estudis:							
▪ Llibres	5.120	5.160	5.207	5.411	5.459	5.474	5574
▪ Vídeos i DVD	7.475	7.629	7.861	7.948	7.997	8.021	1052
▪ Títols hemeroteca	432	437	438	44	440	442	472
▪ Fullets i altres	340	340	348	416	416	416	496
▪ CD's i LP's	593	595	601	611	611	626	626
. Publicacions	1	1	0	1	4	2	0
. Donacions (nombre de donants)	21	9	10	19	14	7	21
Botiga del MdC. Ingressos	18.245 €	5.865 €	11.468 €	19.577 €	20.782 €	20.069 €	20.168 €

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Estudi de públic							
. Procedència visitants exposició permanent:							
▪ Catalunya	42%	89%	62%	43%	44%	35%	31%
▪ Espanya	9%	0,1%	13%	11%	10%	11%	9%
▪ Europa	37%	4,3%	21%	36%	36%	40%	45%
▪ Resta del món	12%	7%	4%	10%	10%	14%	15%
. Font d'informació sobre el Museu:							
▪ Difusió turística (guies, OT...)	18%	s.d.	14%	8%	19%	27%	17%
▪ Recomanació amics...	18%	s.d.	26%	19%	17%	15%	17%
▪ Mitjans de comunicació	3%	s.d.	2%	-	2%	-	-
▪ Internet	29%	s.d.	23%	30%	34%	29%	35%
▪ Informació al carrer (Girona)	2%	s.d.	4%	-	-	-	1%
▪ Ja el coneixia	14%	s.d.	26%	14%	15%	19%	23%
▪ Altres	16%	s.d.	5%	29%	13%	10%	7%
Nota mitjana que donen visitants al Museu (1 a 10)	9,2	s.d.	9,3	9,2	9,2	9,4	9,3
Visitants que repeteixen la visita a l'expo.	10%	s.d.	18%	11%	11%	14%	18%

permanent							
Ús de l'audioguia descarregada a l'smartphone del visitant (app GironaIn)	5%	s.d.	36%	48%	48%	52%	38%

Girona, febrer 2026

