

CONVOCATÒRIA D'AJUTS GIRONA CREA A LA CREACIÓ I PRODUCCIÓ ARTÍSTICA 2025

1. Objecte de la convocatòria

L'objecte d'aquesta convocatòria és iniciar el procés d'adjudicació dels Ajuts Girona Crea a la creació i producció artística 2025.

Les beques i subvencions Girona Crea estan destinades a fomentar la formació, la creació i la producció amb exhibició de projectes artístics que es duguin a terme, total o parcialment, (mínim una fase del projecte)¹, a la ciutat de Girona o en equipaments i projectes culturals fora del municipi amb conveni o subvenció de l'Ajuntament de Girona per fomentar la creació, producció i exhibició artística. Únicament es podran presentar a la convocatòria projectes que es realitzin fora de la ciutat en el cas que es consideri que el projecte té un alt interès per a la projecció exterior de la ciutat i la seva promoció cultural o artística.

Els projectes han d'estar relacionats amb els àmbits de la música, les arts escèniques, la literatura, les arts visuals, les audiovisuals, cultura digital i la cultura tradicional i popular.

S'estableixen les següents modalitats:

- a) Beques Girona Crea de formació artística no reglada:
- b) Beques Girona Crea de recerca i creació artística
- c) Subvencions Girona Crea a la producció artística:

2. Procediment de concessió

Les subvencions seran concedides mitjançant procediment de concurrència competitiva i d'acord amb els principis de publicitat, transparència, objectivitat, igualtat i no discriminació, d'acord amb el que estableixen aquesta convocatòria i les bases que les regulen.

El procediment de concessió s'iniciarà d'ofici, mitjançant convocatòria pública aprovada per l'òrgan competent.

3. Bases reguladores

Els Ajuts Girona Crea es regulen per les bases aprovades inicialment en sessió ordinària del Ple de data 14 de novembre de 2022 i publicades en el BOP de Girona el 25 de novembre de 2022 i en el Tauler d'Anuncis de l'Ajuntament de Girona per un període d'exposició del 25 de novembre de 2022 al dia 27 de desembre de 2022 (ambdós inclosos), elevades a definitives de conformitat amb el que disposa l'article 124 del Decret 179/1995, de 13 de juny, pel qual s'aprova el Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens locals, i els articles 9 i 17 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, General de subvencions, i modificades en sessió ordinària del Ple de data 11 de març de 2024 i publicades en el BOP de Girona el 13 de març de 2024 i en el Tauler d'Anuncis de l'Ajuntament de Girona per un període d'exposició del 14 de març de 2024 al 12 d'abril de 2024 (ambdós inclosos).

¹ A efectes d'aquesta convocatòria s'entendrà que un projecte es realitza parcialment a la ciutat de Girona quan com a mínim una de les fases del projecte: recerca, creació, producció o exhibició es du a terme a la ciutat.

4. Persones beneficiàries i requisits

Pels Ajuts Girona Crea poden presentar sol·licitud les persones físiques o jurídiques i les agrupacions de persones físiques o jurídiques en els camps artístics de la música, les arts escèniques, la literatura, les arts visuals, les audiovisuals, cultura digital i la cultura tradicional i popular, que aconsegueixin les condicions d'accés als ajuts establertes als punts 5 i 6 de les bases reguladores de la subvenció.

A la modalitat a) Beques Girona Crea de formació artística no reglada només hi podran participar les persones físiques.

5. Forma de presentació i documentació

S'ha de presentar la documentació recollida al punt 14 de les bases.

En relació al projecte a presentar cal tenir present les següents indicacions, contingut i estructura:

Modalitat a. Beques Girona Crea de formació artística no reglada:

- a. Projecte de formació que es vol realitzar en el que s'indiqui:
 - a.1. Plantejament, contingut dels estudis, professorat, calendari i centre on es realitzaran els estudis.
 - a.2. Objectius que es volen assolir amb la formació i impacte en la trajectòria personal i artística de la persona sol·licitant.
 - a.3. Relació i vinculació amb la ciutat de Girona.
 - a.4. Altra documentació, si s'escau: Proposta d'activitat divulgativa o pedagògica dels objectius assolits oberta al públic, matrícula o reserva de plaça del curs de formació, cartes de recomanació, currículum.

Tota la documentació s'ha d'incloure en un únic arxiu, en format PDF no protegit.. Extensió màxima de 5 pàgines, en format DIN-A4, d'un interlineat d'1,25, i amb un cos de lletra tipus Arial d'11 punts, sense comprimir. La portada, amb el títol del projecte i les dades d'identificació de l'entitat sol·licitant, no comptabilitzarà en les 5 pàgines. En el cas d'utilitzar taules, el cos de la lletra de les taules podrà reduir-se fins a 9 punts, sense comprimir. No es valoraran les pàgines que excedeixin l'extensió màxima establerta. Tampoc es valorarà cap documentació addicional no requerida en les bases o a la convocatòria, com tampoc la informació que no consti a l'apartat corresponent de l'estructura de continguts del projecte.

Modalitat b. Beques Girona Crea de recerca i creació artística:

- b. Projecte artístic detallat del procés de creació o recerca que es vol portar a terme.
 - b.1. Objectius personals i artístics que es pretenen assolir. Resultats esperats de la creació.
 - b.2. Metodologia i plantejament.
 - b.3. Calendari de treball.
 - b.4. Currículum acadèmic i trajectòria professional de la persona física o jurídica sol·licitant. Nombre de produccions realitzades.
 - b.5. Altra documentació, si s'escau: proposta de presentació pública del projecte, cartes de recomanació, exemples de treballs anteriors.

Tota la documentació s'ha d'incloure en un únic arxiu, en format PDF no protegit. Extensió màxima de 10 pàgines, en format DIN-A4, d'un interlineat d'1,25, i amb

un cos de lletra tipus Arial d'11 punts, sense comprimir. La portada, amb el títol del projecte i les dades d'identificació de l'entitat sol·licitant, no comptabilitzarà en les 10 pàgines. En el cas d'utilitzar taules, el cos de la lletra de les taules podrà reduir-se fins a 9 punts, sense comprimir. No es valoraran les pàgines que excedeixin l'extensió màxima establerta. Tampoc es valorarà cap documentació addicional no requerida en les bases o a la convocatòria, com tampoc la informació que no consti a l'apartat corresponent de l'estructura de continguts del projecte.

Modalitat c. Subvencions Girona Crea a la producció artística:

c. Projecte artístic detallat de la producció que es vol portar a terme.

c.1 Objectius del projecte, resultats i impacte esperat

c.2 Guió o plantejament artístic, tractament tècnic o posada en escena, documents il·lustratius del projecte.

c.3. Pla de treball o calendari de les diferents fases del projecte.

c.4. Viabilitat econòmica i pla de finançament.

c.5. Pla d'explotació o distribució del projecte.

c.6. Relació de la producció amb els seus públics: xarxes socials, processos de creació comunitària, vessant pedagògica del projecte...

c.7. Fitxa artística prevista, professionals que intervindran a la producció.

c.8. Currículum acadèmic i trajectòria professional de la persona física o jurídica sol·licitant.

c.9. Impacte social i educatiu, foment de l'accessibilitat, la igualtat de gènere i la gestió mediambiental.

c.10. Altra documentació, si s'escau: Certificat de cessió de drets de l'obra en cas que no sigui pròpia, currículum de les persones o altres entitats participants al projecte, dossier de premsa, cartes de recomanació, exemples de treballs anteriors.

Tota la documentació s'ha d'incloure en un únic arxiu, en format PDF no protegit.. Extensió màxima de 25 pàgines, en format DIN-A4, d'un interlineat d'1,25, i amb un cos de lletra tipus Arial d'11 punts, sense comprimir. La portada, amb el títol del projecte i les dades d'identificació de l'entitat sol·licitant, no comptabilitzarà en les 25 pàgines. En el cas d'utilitzar taules, el cos de la lletra de les taules podrà reduir-se fins a 9 punts, sense comprimir. No es valoraran les pàgines que excedeixin l'extensió màxima establerta. Tampoc es valorarà cap documentació addicional no requerida en les bases o a la convocatòria, com tampoc la informació que no consti a l'apartat corresponent de l'estructura de continguts del projecte.

Si en el moment de la presentació de la candidatura no s'ha aportat el projecte de formació, recerca/creació o producció artística, aquesta documentació només serà admesa si es presenta dins el termini de sol·licitud.

6. Termini de presentació de sol·licituds

El termini per a la presentació de sol·licituds és de 15 dies hàbils a comptar des de la publicació en el BOP de la convocatòria.

7. Criteris de valoració

Cada modalitat es valorarà sobre 50 punts i s'haurà de superar una puntuació mínima de 25 punts per poder optar a l'ajut.

7.1. Per la modalitat a. Beques Girona Crea de formació artística no reglada:

a) Valor artístic i cultural de la formació proposada (fins a 10 punts).

Punts	Descripció
0 punts	La formació no presenta valor artístic ni cultural significatiu. La qualitat artística dels estudis (professorat, pla d'estudis) és baixa, i la rellevància cultural dels estudis en el sector artístic és inexistent. O bé, no consta en el projecte presentat.
2,5 punts	La formació té un valor artístic i cultural limitat. Els estudis són acceptables, amb un professorat i pla d'estudis mínimament rellevants, però sense destacar. La rellevància cultural és moderada i poc significativa.
5 punts	La formació presenta un valor artístic i cultural moderat. Els estudis tenen qualitat artística adequada, amb professorat competent i un pla d'estudis rellevant. La seva rellevància cultural en el sector és apreciable però no destacable.
7,5 punts	La formació té un valor artístic i cultural notable. Els estudis són de qualitat, amb un professorat reconegut i un pla d'estudis ben estructurat. La rellevància cultural en el sector és clara i contribueix de manera visible al desenvolupament artístic.
10 punts	La formació destaca pel seu alt valor artístic i cultural. Els estudis tenen una qualitat artística excel·lent, amb professorat qualificat i un pla d'estudis innovador. La seva rellevància cultural en el sector és indiscutible i amb un gran impacte.

b) Grau de perfeccionament, professionalització o especialització dels estudis artístics proposats (fins a 10 punts).

Punts	Descripció
0 punts	Els estudis no aporten cap millora significativa en el perfeccionament, la professionalització o l'especialització artística. La proposta no és útil per avançar en el desenvolupament artístic de l'alumne ni en la seva carrera professional. O bé, no consta en el projecte presentat.
2,5 punts	Els estudis contribueixen lleugerament al perfeccionament o especialització, però amb resultats limitats. La proposta ofereix una formació bàsica en alguns aspectes, però no cobreix de manera significativa les necessitats per avançar professionalment.
5 punts	Els estudis tenen un impacte moderat en el perfeccionament i la professionalització. Proporcionen una base sòlida per millorar competències i assolir un nivell més avançat, però no són suficientment profunds per assolir una especialització destacada.
7,5 punts	Els estudis presenten un nivell notable de perfeccionament i especialització, oferint eines i coneixements que permeten un desenvolupament artístic avançat. La proposta respon a necessitats clares de professionalització i és adequada per a la formació d'experts en el camp artístic.
10 punts	Els estudis sobresurten per la seva alta capacitat de perfeccionament, professionalització i especialització. Proporcionen una formació avançada i rigorosa, amb un enfocament que garanteix una especialització destacada i contribueix de manera significativa al desenvolupament artístic i professional de l'alumne.

c) Adequació del programa d'estudis en relació als objectius artístics que es pretenen assolir (fins a 10 punts).

Punts	Descripció
0 punts	Els objectius artístics no estan ben plantejats ni són assolibles, i no concorden amb el programa d'estudis. La proposta és incoherent, amb un pla d'estudis que no respon als objectius artístics descrits. O bé, no consta en el projecte presentat.
2,5 punts	Els objectius artístics estan mínimament plantejats, però són vagues o poc clars. Tot i que poden ser assolibles, hi ha poca coherència entre els objectius i el programa d'estudis, que no garanteix un progrés artístic suficient.
5 punts	Els objectius artístics estan moderadament ben plantejats, són assolibles i tenen certa coherència amb el programa d'estudis. La proposta és funcional, però no destaca per la seva alineació o profunditat en la relació entre el programa i els objectius.
7,5 punts	Els objectius artístics estan ben plantejats, són assolibles i concorden amb el programa d'estudis. La proposta és coherent i ofereix un enfocament sòlid per assolir els objectius descrits, amb una bona alineació entre el pla d'estudis i els resultats esperats.
10 punts	Els objectius artístics estan excel·lentment plantejats, són clarament assolibles i tenen una perfecta coherència amb el programa d'estudis. La proposta és rigorosa i està plenament alineada amb els objectius descrits, assegurant un progrés artístic i acadèmic d'alt nivell.

d) Impacte de la formació en la trajectòria artística de la persona sol·licitant. (fins a 10 punts).

Punts	Descripció
0 punts	La formació no té cap impacte en la trajectòria artística de la persona sol·licitant. No contribueix al creixement professional ni a l'ampliació de la xarxa de contactes artístics, i no genera oportunitats per incrementar les sortides professionals de l'artista. O bé, no consta en el projecte presentat.
2,5 punts	La formació té un impacte mínim en la trajectòria artística. Contribueix lleugerament al creixement professional, però l'ampliació de la xarxa de contactes artístics i les oportunitats de sortides professionals són limitades o poc significatives.
5 punts	La formació té un impacte moderat en la trajectòria artística. Afavoreix el creixement professional en aspectes importants, i permet certa ampliació de la xarxa de contactes artístics. Les oportunitats per incrementar les sortides professionals són evidents, però no plenament explotades.
7,5 punts	La formació té un impacte notable en la trajectòria artística. Promou clarament el creixement professional, i facilita una ampliació significativa de la xarxa de contactes artístics. Les sortides professionals augmenten considerablement gràcies a la formació.
10 punts	La formació té un impacte excel·lent en la trajectòria artística. Contribueix de manera determinant al creixement professional i a l'ampliació de la xarxa de contactes artístics, creant oportunitats clares i destacables per incrementar les sortides professionals de l'artista.

e) Interès i impacte de la formació per la ciutat de Girona (fins a 10 punts).

Punts	Descripció
0 punts	La formació no contribueix a disposar de professionals a Girona amb capacitats específiques i d'alt valor. No genera cap millora en la qualificació dels professionals disponibles a la ciutat. O bé, no consta en el projecte presentat.
2,5 punts	La formació contribueix mínimament a tenir professionals a Girona amb capacitats específiques. L'impacte és reduït, amb una millora poc significativa en la qualitat i el valor afegit dels professionals formats.

5 punts	La formació té una contribució moderada. Permet formar professionals amb capacitats específiques útils i d'un cert valor per a Girona, però l'impacte en el teixit professional de la ciutat és parcial i amb potencial per ser més rellevant.
7,5 punts	La formació té una contribució notable. Resulta en la formació de professionals amb capacitats clares i altament valuoses que enriqueixen l'oferta de talent a la ciutat. Aquesta millora és tangible i aporta beneficis significatius al desenvolupament professional de Girona.
10 punts	La formació té una contribució excel·lent. Proporciona professionals amb capacitats específiques excepcionals i d'alt valor, amb un impacte clar i determinant en l'enriquiment del teixit professional de Girona i en el posicionament de la ciutat com un referent en l'àmbit artístic i cultural.

7.2. Per la modalitat b. Beques Girona Crea de recerca i creació artística:

a) Interès de la temàtica i valor artístic i professional de la recerca i/o creació (fins a 10 punts).

Punts	Descripció
0 punts	La temàtica no presenta cap interès artístic o professional. El valor artístic de la recerca és inexistent, i les fonts documentals utilitzades són escasses, poc rellevants o inexistentes. O bé, no consta en el projecte presentat.
2,5 punts	La temàtica té un interès mínim des d'un punt de vista artístic o professional. La recerca presenta cert valor artístic, però de manera poc destacada. Les fonts documentals són limitades i no aporten prou rigor ni qualitat al treball.
5 punts	La temàtica és moderadament interessant i presenta un valor artístic notable. La recerca utilitza fonts documentals adequades i rellevants, tot i que no són plenament exhaustives ni de la màxima qualitat.
7,5 punts	La temàtica és molt interessant i contribueix significativament al camp artístic o professional. La recerca té un alt valor artístic i es basa en una quantitat i qualitat notable de fonts documentals, que reforcen la solidesa del projecte.
10 punts	La temàtica és d'un interès excel·lent i aporta una contribució rellevant i innovadora al camp artístic o professional. La recerca destaca pel seu alt valor artístic i professional, amb un ús rigorós, ampli i excel·lent de fonts documentals de gran qualitat.

b) Valoració del caràcter innovador, l'originalitat del plantejament i la recerca de nous llenguatges del projecte presentat (fins a 10 punts).

Punts	Descripció
0 punts	El projecte no presenta cap caràcter innovador i/o originalitat en el plantejament. No s'observa cap intent de recerca de nous llenguatges o enfocaments artístics. O bé, no consta en el projecte presentat.
2,5 punts	El projecte té un caràcter mínimament innovador i/o un enfocament lleugerament original, però de manera poc significativa. La recerca de nous llenguatges és limitada i insuficientment desenvolupada.
5 punts	El projecte presenta un caràcter innovador i/o una originalitat moderada, amb un plantejament que inclou elements interessants. La recerca de nous llenguatges és evident, tot i que no està completament desenvolupada ni explora del tot el seu potencial.
7,5 punts	El projecte destaca pel seu caràcter innovador i/o per l'originalitat del plantejament. Planteja idees i enfocaments que suposen una contribució significativa en l'àmbit artístic i inclou una recerca activa i ben elaborada de nous llenguatges artístics.

10 punts	El projecte té un caràcter innovador i/o una originalitat excel·lent, amb un plantejament altament distintiu i únic. Es caracteritza per una exploració profunda de nous llenguatges artístics, aportant una contribució determinant i transformadora al panorama artístic.
----------	---

c) Impacte de la creació o recerca en la trajectòria professional de la persona sol·licitant (fins a 10 punts).

Punts	Descripció
0 punts	La recerca o creació no té cap impacte en la trajectòria professional de la persona sol·licitant. No contribueix al seu creixement professional i/o artístic ni constitueix una base rellevant per a posteriors projectes de producció. O bé, no consta en el projecte presentat.
2,5 punts	La recerca o creació té un impacte mínim en la trajectòria professional de la persona sol·licitant. Contribueix lleugerament al seu creixement professional i/o artístic, però la seva connexió amb posteriors projectes de producció és limitada o poc significativa.
5 punts	La recerca o creació té un impacte moderat en la trajectòria professional de la persona sol·licitant. Afavoreix el creixement professional i/o artístic en aspectes rellevants i pot constituir una base útil però no indispensable per a posteriors projectes de producció.
7,5 punts	La recerca o creació té un impacte notable en la trajectòria professional de la persona sol·licitant. Promou clarament el seu creixement professional i/o artístic i és una base significativa per a la realització de posteriors projectes de producció amb projecció futura.
10 punts	La recerca o creació té un impacte excel·lent en la trajectòria professional de la persona sol·licitant. Contribueix de manera determinant al seu creixement professional i/o artístic i constitueix una base indispensable per a la realització de posteriors projectes de producció.

d) Viabilitat de la creació: objectius i resultats esperats, calendari, viabilitat econòmica (fins a 5 punts).

Punts	Descripció
0 punts	Els objectius artístics no estan ben plantejats o són inassolibles segons el calendari proposat. El cost del projecte i/o l'ajuda econòmica sol·licitada no són adequats als objectius descrits ni justifiquen la viabilitat de la proposta. O bé, no consta en el projecte presentat.
1,25 punts	Els objectius artístics estan mínimament plantejats però presenten mancances importants en la seva definició o assolibilitat. El calendari és poc realista i/o el cost del projecte i l'ajuda sol·licitada són només parcialment adequats als objectius proposats.
2,5 punts	Els objectius artístics estan plantejats de manera moderada i són en bona part assolibles segons el calendari. Tot i així, hi ha certes limitacions en l'adequació del cost del projecte o en la justificació de l'ajuda econòmica sol·licitada en relació amb els objectius.
3,75 punts	Els objectius artístics estan ben plantejats i són assolibles segons el calendari. El cost del projecte i l'ajuda econòmica sol·licitada són adequats en termes generals, tot i que poden tenir marges de millora en algun aspecte puntual.
5 punts	Els objectius artístics estan excel·lentment plantejats, són completament assolibles dins del calendari proposat, i el cost del projecte així com l'ajuda econòmica sol·licitada són plenament adequats i justificats per assolir els objectius descrits.

e) Valoració acadèmica, tècnica o curricular de la persona sol·licitant (fins a 10 punts).

Punts	Descripció
-------	------------

0 punts	La persona sol·licitant no presenta cap trajectòria acadèmica, tècnica o artística rellevant. No hi ha evidències d'una base formativa o experiència significativa en l'àmbit artístic. O bé, no consta en el projecte presentat.
2,5 punts	La persona sol·licitant presenta una trajectòria acadèmica o tècnica limitada i/o una trajectòria artística incipient. En el cas d'artistes emergents, es té en compte positivament, tot i que el currículum encara no mostra impacte significatiu en el camp artístic.
5 punts	La persona sol·licitant té una trajectòria acadèmica i/o tècnica moderadament consolidada. En el cas d'artistes emergents es valora favorablement el potencial demostrable.
7,5 punts	La persona sol·licitant presenta una trajectòria acadèmica, tècnica o artística sòlida i reconeixible. Per als artistes emergents, es considera que han assolit un nivell destacable malgrat la seva curta experiència, amb una contribució rellevant o prometedora.
10 punts	La persona sol·licitant té una trajectòria acadèmica, tècnica i artística excel·lent, amb un historial destacat i reconegut. En el cas d'artistes emergents, es valora com a excepcional el seu potencial i les seves aportacions inicials en el camp artístic.

f) Relació, interès i impacte de la recerca o creació per la ciutat de Girona (fins a 5 punts).

Punts	Descripció
0 punts	La recerca o creació no té cap relació amb la ciutat de Girona ni genera cap impacte significatiu en el seu àmbit artístic, cultural o social. O bé, no consta en el projecte presentat.
1,25 punts	La recerca o creació té una relació mínima amb Girona. L'interès o impacte potencial sobre la ciutat és limitat, amb una contribució poc significativa en els àmbits artístics, culturals o socials locals.
2,5 punts	La recerca o creació està moderadament vinculada a Girona. Presenta un interès destacable per a la ciutat i genera un impacte tangible en algun aspecte artístic, cultural o social, però no és completament determinant ni d'ampli abast.
3,75 punts	La recerca o creació està clarament vinculada a Girona. Té un interès notable per a la ciutat i contribueix significativament al desenvolupament del seu teixit artístic, cultural o social, amb un impacte positiu i ben definit.
5 punts	La recerca o creació té una relació directa i molt significativa amb Girona. Genera un impacte excel·lent i durador en els àmbits artístic, cultural o social de la ciutat, i contribueix de manera destacada a posicionar Girona com un referent en aquests àmbits.

7.3. Per la modalitat c. Subvencions Girona Crea a la producció artística.

a) Interès de la temàtica, valor artístic i professional del projecte (fins a 5 punts).

Punts	Descripció
0 punts	La temàtica no presenta cap interès artístic o professional. El projecte no té cap valor artístic o professional rellevant i no contribueix al desenvolupament del panorama cultural o artístic. O bé, no consta en el projecte presentat.
1,25 punts	La temàtica té un interès mínim, amb un valor artístic o professional limitat. El projecte compta amb professionals amb una aportació poc destacable, i la proposta presenta idees amb poca rellevància.

2,5 punts	La temàtica és moderadament interessant, i el projecte presenta un valor artístic i professional notable. La participació de professionals qualificats contribueix a assegurar una execució correcta, tot i que el conjunt no arriba a un grau d'excel·lència destacable.
3,75 punts	La temàtica és clarament interessant, i el projecte destaca pel seu valor artístic i professional. Comptar amb professionals de vàlua notable incideix positivament en la qualitat global de la proposta i en el seu impacte artístic i professional.
5 punts	La temàtica és d'un interès excel·lent, i el projecte sobresurt pel seu alt valor artístic i professional. La presència de professionals d'una vàlua excepcional eleva la proposta, aportant un valor i un interès destacats que reforcen el seu impacte cultural.

b) Valoració del caràcter innovador, l'originalitat del plantejament i la recerca de nous llenguatges (fins a 5 punts).

Punts	Descripció
0 punts	El projecte no presenta cap caràcter innovador i/o cap originalitat en el plantejament. Tampoc s'identifica cap recerca significativa de nous llenguatges artístics. O bé, no consta en el projecte presentat.
1,25 punts	El projecte té un caràcter innovador i/o una originalitat mínima. S'exploren nous llenguatges artístics de manera superficial, i el plantejament aporta pocs elements diferenciadors respecte a altres propostes existents.
2,5 punts	El projecte mostra un caràcter innovador i/o una originalitat moderada. La recerca de nous llenguatges artístics és interessant, però el seu impacte en la proposta global és limitat.
3,75 punts	El projecte presenta un caràcter innovador i/o un plantejament original notable. La recerca de nous llenguatges artístics és clara i contribueix a donar a la proposta un caràcter distintiu dins del panorama cultural i artístic.
5 punts	El projecte destaca per un caràcter innovador i/o un plantejament altament original, amb una recerca excel·lent de nous llenguatges artístics. Aporta una contribució d'una alta singularitat, que el posiciona com una proposta de gran rellevància en el seu àmbit.

c) Capacitat de la proposta artística per acostar nous públics a la cultura (fins a 5 punts).

Punts	Descripció
0 punts	La proposta no mostra cap capacitat per acostar nous públics a la cultura. No busca noves relacions amb l'espectador, ni presta atenció a públics minoritaris o a processos de creació comunitària. O bé, no consta en el projecte presentat.
1,25 punts	La proposta té una capacitat mínima per acostar nous públics a la cultura. Es percep una lleu intenció d'explorar noves relacions amb l'espectador, però l'impacte en públics minoritaris o en processos de creació comunitària és limitat o inexistent.
2,5 punts	La proposta mostra una capacitat moderada per captar nous públics culturals. Incorpora iniciatives interessants per establir relacions amb l'espectador i presenta cert grau d'atenció a públics minoritaris o a processos de creació comunitària, però sense destacar significativament.
3,75 punts	La proposta té una capacitat destacable per acostar nous públics a la cultura. Desenvolupa noves relacions amb l'espectador, posa una atenció notable a públics minoritaris i/o integra processos de creació comunitària d'una manera rellevant i efectiva.
5 punts	La proposta destaca per una capacitat excel·lent d'acostar nous públics a la cultura. Inicia relacions innovadores i significatives amb l'espectador, presta una atenció destacada a públics minoritaris i/o integra de manera exemplar processos de creació comunitària.

d) Grau de potenciació de les indústries creatives i de la relació entre agents artístics i culturals del mateix sector o de diferents sectors de les comarques gironines (fins a 5 punts).

Punts	Descripció
0 punts	El projecte no contribueix a la potenciació de les indústries creatives ni a fomentar la relació entre agents artístics i culturals de les comarques gironines. No té cap impacte professional ni econòmic al sector ni vincula el teixit professional del territori. O bé, no consta en el projecte presentat.
1,25 punts	El projecte té una contribució mínima a les indústries creatives i a la relació entre agents artístics o culturals. Presenta un impacte professional i econòmic escàs, amb una vinculació feble o poc significativa amb el teixit professional del territori.
2,5 punts	El projecte té un grau moderat de potenciació de les indústries creatives i facilita certa relació entre agents del mateix sector o de sectors diferents. Genera una aportació econòmica tangible i presenta vincles interessants amb el teixit professional local.
3,75 punts	El projecte contribueix de manera destacable a les indústries creatives i a la col·laboració entre agents artístics i culturals. Té un interès professional clar, un impacte econòmic significatiu al sector i promou vincles notables amb el teixit professional del territori.
5 punts	El projecte sobresurt per una potenciació excel·lent de les indústries creatives i per fomentar relacions sòlides i rellevants entre agents artístics i culturals, tant del mateix sector com de sectors diferents. Té un gran impacte professional i econòmic, i està profundament vinculat al teixit professional local.

e) Impacte social i educatiu, foment de l'accessibilitat, la igualtat de gènere i la gestió mediambiental (fins a 5 punts).

Punts	Descripció
0 punts	El projecte no presenta cap impacte social o educatiu. No fomenta l'accessibilitat, la igualtat de gènere ni incorpora mesures relacionades amb la gestió mediambiental. O bé, no consta en el projecte presentat.
1,25 punts	El projecte té un impacte social i educatiu mínim. Mostra una lleu atenció a l'accessibilitat, la igualtat de gènere o la gestió mediambiental, però sense accions concretes o amb una incidència molt limitada.
2,5 punts	El projecte té un impacte social i educatiu moderat. Inclou accions clares que fomenten algun aspecte com l'accessibilitat, la igualtat de gènere o la gestió mediambiental, tot i que el seu abast o efectivitat són limitats.
3,75 punts	El projecte té un impacte social i educatiu destacable. Desenvolupa accions concretes i efectives en matèria d'accessibilitat, igualtat de gènere i/o gestió mediambiental, i aquestes tenen una incidència clara en la proposta.
5 punts	El projecte sobresurt per un impacte social i educatiu excel·lent. Integra plenament accions innovadores i efectives que fomenten l'accessibilitat, la igualtat de gènere i la gestió mediambiental, contribuint de manera notable al progrés en aquests àmbits.

f) Viabilitat econòmica i aportació d'altres recursos públics i/o privats (fins a 5 punts).

Punts	Descripció
0 punts	El projecte no presenta cap viabilitat econòmica ni compta amb aportacions d'altres entitats públiques o privades. Tampoc hi ha indicis d'ingressos provinents de l'explotació de l'obra ni presència d'agents coproductors. O bé, no consta en el projecte presentat.
1,25 punts	La viabilitat econòmica del projecte és limitada. Hi ha alguna aportació puntual d'entitats públiques o privades, però són insuficients. Les perspectives d'ingressos per explotació de l'obra són mínimes i la participació d'agents coproductors és testimonial.

2,5 punts	El projecte presenta una viabilitat econòmica moderada. Compta amb diverses aportacions d'entitats públiques i/o privades o amb ingressos previstos per l'explotació de l'obra, però amb una estructura de finançament que deixa lloc a dubtes.
3,75 punts	El projecte té una viabilitat econòmica destacable. Té una combinació d'aportacions públiques i/o privades significativa, preveu ingressos consistents per explotació de l'obra o compta amb la participació activa d'agents coproductors.
5 punts	El projecte demostra una viabilitat econòmica excel·lent. Disposa d'una estructura de finançament sòlida amb aportacions rellevants d'entitats públiques i privades, previsions clares d'ingressos per explotació de l'obra i la participació de coproductors rellevants.

g) Coherència del calendari i les diferents fases del projecte (fins a 2,5 punts).

Punts	Descripció
0 punts	El calendari i les fases del projecte no són coherents ni realistes. Els terminis són inassolibles, desorganitzats o incompatibles amb els objectius del projecte. O bé, no consta en el projecte presentat.
1,25 punts	El calendari i les fases del projecte presenten una coherència parcial. Alguns terminis són realistes, però hi ha mancances en la planificació global o en l'alineació de les fases amb els objectius establerts.
2,5 punts	El calendari i les diferents fases del projecte són plenament coherents i realistes. Estan ben estructurats, alineats amb els objectius del projecte i s'adeqüen a les necessitats per assolir una execució efectiva de la proposta.

h) Valoració del pla d'explotació o distribució del projecte (fins a 5 punts).

Punts	Descripció
0 punts	El projecte no presenta cap pla d'explotació o distribució clar. No inclou accions previstes per a la circulació de l'obra, assistència a fires o mercats estratègics, ni altres activitats relacionades amb la seva difusió. O bé, no consta en el projecte presentat.
1,25 punts	El pla d'explotació o distribució és molt bàsic. Inclou algunes accions previstes de circulació de l'obra, però aquestes són limitades o poc concretes. Les activitats com fires, residències o agenda d'actuacions no estan ben definides o són poc rellevants.
2,5 punts	El projecte presenta un pla d'explotació o distribució moderadament desenvolupat. Inclou accions concretes per a la circulació de l'obra, amb presència en fires i mercats estratègics o altres activitats, però la planificació pot ser millorada en algunes àrees.
3,75 punts	El pla d'explotació o distribució és detallat i coherent. Inclou accions concretes per a la circulació de l'obra, assistència a fires i mercats estratègics, residències i una agenda d'actuacions ben definida. També pot incloure cartes de compromís de contractació.
5 punts	El pla d'explotació o distribució del projecte és excel·lent i altament estructurat. Presenta un conjunt complet d'accions concretes i estratègiques per a la circulació de l'obra, amb assistència destacada a fires i mercats, residències de creació, i un conjunt clar d'actuacions amb compromisos fermes de contractació.

i) Valoració acadèmica o la trajectòria artística, professional i tècnica de la persona sol·licitant (fins a 5 punts).

Punts	Descripció
0 punts	La persona sol·licitant no presenta una trajectòria artística, professional o tècnica rellevant o els seus mèrits són inexistents. No es justifica l'experiència necessària per al desenvolupament del projecte. O bé, no consta en el projecte presentat.

1,25 punts	La persona sol·licitant té una trajectòria artística, professional o tècnica limitada. Els seus mèrits són poc rellevants o amb poca experiència, però es detecta algun esforç per desenvolupar la seva carrera.
2,5 punts	La persona sol·licitant presenta una trajectòria artística, professional o tècnica moderada. Té experiència, tot i que no és àmplia ni destacada, i ha realitzat projectes rellevants dins del seu camp.
3,75 punts	La persona sol·licitant té una trajectòria artística, professional i tècnica notable. Ha desenvolupat una carrera amb projectes d'interès i un perfil creixent dins del seu àmbit artístic. Ha demostrat competència i consolidació en el seu camp.
5 punts	La persona sol·licitant presenta una trajectòria artística, professional i tècnica excel·lent. Té una trajectòria consolidada amb nombrosos projectes de qualitat i reconeguda en el seu camp, amb una experiència significativa i una destacada aportació artística.

j) Caràcter emergent de la proposta (fins a 5 punts).

Punts	Descripció
0 punts	La proposta no presenta un caràcter emergent. És presentada per un artista o equip amb una trajectòria consolidada o extensa, sense elements que permetin identificar-la com una proposta renovadora dins del panorama artístic. O bé, no consta en el projecte presentat.
1,25 punts	La proposta és presentada per un artista o equip en vies de professionalització. Tot i tenir cert caràcter emergent, no aporta una visió renovadora significativa en la presentació de nous artistes.
2,5 punts	La proposta és presentada per un artista o equip en vies de professionalització. Té un caràcter emergent evident, amb una clara aposta per donar a conèixer nous artistes i col·laboradors.
3,75 punts	La proposta és presentada per un artista o equip en vies de professionalització. Aporta un caràcter emergent destacat, amb un enfocament renovador que implica la inclusió de nous talents.
5 punts	La proposta és presentada per un artista o equip en vies de professionalització. Destaca clarament pel seu caràcter emergent, amb un enfocament renovador que dona visibilitat a nous artistes.

k) Relació, interès i impacte de la producció per la ciutat de Girona (fins a 2,5 punts).

Punts	Descripció
0 punts	La producció no té cap relació o impacte amb la ciutat de Girona. No es percep cap interès per implicar la comunitat local ni per contribuir a l'enriquiment cultural o social de la ciutat. O bé, no consta en el projecte presentat.
1,25 punts	La producció presenta una relació moderada amb la ciutat de Girona. Hi ha un cert interès per involucrar-se amb la comunitat local, però l'impacte de la producció a la ciutat és limitat o poc visible.
2,5 punts	La producció té un clar interès i impacte per la ciutat de Girona. Contribueix de manera significativa a l'enriquiment cultural de la ciutat, amb un fort component de vinculació amb la comunitat local i la seva escena artística i cultural.

8. Termini d'execució i justificació

El termini per l'execució dels projectes serà el 30 de juny de 2026 i la presentació de la justificació serà d'un termini màxim de tres mesos a partir de la finalització del període previst de l'execució de projectes, essent la data límit el 30 de setembre de 2026.

9. Dotació econòmica

La dotació màxima destinada als ajuts Girona Crea és de 195.000 €, que es financen amb càrrec a l'aplicació pressupostària: 2025 300 33400 48300 Suport a la creació: Kreas (195.000 €) del pressupost municipal per a l'exercici 2025.

La dotació es distribuirà entre les diferents modalitats tal i com es detalla:

- modalitat a. Beques Girona Crea de formació artística no reglada: 3.000 €
- modalitat b. Beques Girona Crea de recerca i creació artística: 60.000 €
- modalitat c. Subvencions Girona Crea a la producció artística: 132.000 €

En el cas que es produïssin romanents en les dotacions d'algunes de les modalitats, l'import corresponent es podrà aplicar a la dotació de les altres modalitats en funció de les puntuacions obtingudes dels projectes sol·licitants.

Amb la finalitat d'atendre un major nombre de sol·licituds de subvenció o d'atorgar un major import en les subvencions, aquest crèdit podrà ser ampliat amb una quantitat addicional del 10% derivada de crèdits sobrants d'altres convocatòries, modificacions de crèdit, etc.

L'efectivitat de la quantia addicional estarà condicionada a la corresponent declaració de disponibilitat de crèdit amb caràcter previ a la resolució de les subvencions i l'aprovació de l'augment de la convocatòria.

En el supòsit d'ampliació de la dotació econòmica, s'atorgaran les ajudes seguint l'ordre de puntuació establert en la resolució.

10. Quantia dels ajuts

- Modalitat a. Beques Girona Crea de formació artística no reglada: 1.000 € per curs.
- Modalitat b. Beques Girona Crea de recerca i creació artística: 3.000 € per projecte.
- Modalitat c. Subvencions Girona Crea a la producció artística: fins a un màxim de 20.000 € per projecte. L'import de l'ajut a projectes d'aquesta modalitat no podrà superar el percentatge del 70 % del cost total de l'activitat subvencionada.

Per la modalitat c. subvencions Girona Crea a la producció artística, es podrà reduir, de manera justificada, la proposta de subvenció fins a un 20% sobre l'import sol·licitat. En aquest cas, la persona sol·licitant podrà presentar una adequació del pressupost en el moment d'acceptar la subvenció.

11. Composició de la comissió de valoració

L'òrgan col·legiat competent per a l'avaluació de les sol·licituds i emetre l'informe proposta de concessió dels Ajuts Girona Crea serà una comissió de valoració formada per:

- Sra. Carme Sais Gruart, Cap de Servei de Museus, Patrimoni Cultural i Arts Visuals de l'Ajuntament de Girona, que actuarà com a presidenta de la comissió i vocal per valorar els projectes presentats en relació als criteris de valoració de la convocatòria a partir del seu coneixement especialitzat en cultura i creació contemporània, en direcció i gestió d'equipaments, serveis i projectes de cultura contemporània i europeus de cooperació internacional, de recerca, desenvolupament i innovació artística. Especialista en les bones pràctiques de la gestió pública i comissariat d'art contemporani. Al llarg de la seva carrera ha programat en els camps de l'art contemporani, la música, el teatre, la performance, la literatura i el pensament. Màster Oficial de Patrimoni Cultural en l'Àmbit Local (UdG), Màster en gestió del Patrimoni Històric i Arqueològic (U.B.), Llicenciada en Filosofia i Lletres (UAB) i

especialista en Direcció i gestió de Fundacions (UNED). Ha dirigit el Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona i el Centre Cultural la Mercè. Va ser Cap d'Àrea de Cultura, Educació i Esports (2007-2011) i Cap de servei de cultura (2011-2013).

- Sra. Elena Carmona Sanjuán, Directora del Teatre Municipal de Girona i coordinadora d'arts escèniques, que actuarà com a vocal de la comissió per valorar els projectes presentats en relació als criteris de valoració de la convocatòria a partir del seu coneixement especialitzat en l'àmbit de les arts escèniques, acreditat per la seva experiència laboral al llarg de 18 anys com a gestora i programadora en diferents espais i festivals de Catalunya.
- Sra. Nuri Santaló Bayona, Gestora cultural de l'Associació Gironina de Teatre (AGT) i productora d'arts escèniques, que actuarà com a vocal de la comissió per valorar els projectes presentats en relació als criteris de valoració de la convocatòria a partir del seu coneixement especialitzat en l'àmbit de les arts escèniques, acreditat per la seva experiència laboral al llarg de 14 anys com a actriu, productora i distribuïdora d'espectacles.
- Sr. Dani Ortiz de Villacian, Tècnic de música de la Marfà. Centre de creació musical, que actuarà com a vocal de la comissió per valorar els projectes presentats en relació als criteris de valoració de la convocatòria a partir del seu coneixement especialitzat en l'àmbit de la música i les arts de carrer, acreditat per la seva experiència laboral al llarg de més de 25 anys com a músic, gestor cultural (sector públic i privat), i assessor artístic en diferents projectes i esdeveniments, així com per la seva formació acadèmica (Màster en Gestió Cultural).
- Sra. Maia Kanaan Amat, Tècnica música de la Marfà. Centre de creació musical, que actuarà com a vocal de la comissió per valorar els projectes presentats en relació als criteris de valoració de la convocatòria a partir del seu coneixement especialitzat en l'àmbit de la música, acreditat per la seva experiència laboral al llarg de 12 anys com a músic, gestora cultural (sector públic i privat) i per la seva formació acadèmica (Màster en Gestió Cultural).
- Sra. Glòria Granell Nogué, Codirectora del Festival MOT, que actuarà com a vocal de la comissió per valorar els projectes presentats en relació als criteris de valoració de la convocatòria a partir del seu coneixement especialitzat en l'àmbit de la Literatura i les Humanitats, acreditat per la seva formació com a llicenciada en Filologia Catalana, Màster en Literatura Catalana Contemporània i Màster en Gestió Cultural, així com per l'experiència laboral al llarg de més de 20 anys com a tècnica de gestió cultural de l'Escola Municipal d'Humanitats de l'Ajuntament de Girona.
- Sr. Natxo Morera de la Vall Antón, Coordinador de cultura popular de l'Ajuntament de Girona, que actuarà com a vocal per valorar els projectes presentats en relació als criteris de valoració de la convocatòria a partir del seu coneixement especialitzat en l'àmbit de la cultura popular, acreditat per la seva formació com a llicenciat en Traducció i Interpretació, així com per l'experiència laboral al llarg de 15 anys com a tècnic de cultura popular de l'Ajuntament de Girona i l'organització dels esdeveniments d'aquest àmbit, a banda de la seva participació en diferents entitats de cultura popular de la ciutat.
- Sr. Xavier Busquets Masuet, Tècnic de cultura del Modern. Centre audiovisual i digital, que actuarà com a vocal de la comissió per valorar els projectes presentats en relació als criteris de valoració de la convocatòria a partir del seu coneixement

especialitzat en l'àmbit de la cultura digital, acreditat per la seva experiència laboral com a coordinador del programa d'incubació de videojocs GameGi, impulsor del programa d'activitats de cultura digital del Modern i com a participant a la Taula d'Experts per a la concreció del Pla de Cultura Digital del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

- Sr. Oriol Fontdevila i Subirana, Director del Bòlit. Centre d'Art Contemporani, que actuarà com a vocal de la comissió per valorar els projectes presentats en relació als criteris de valoració de la convocatòria a partir del seu coneixement especialitzat en l'àmbit de les arts visuals, acreditat per la seva experiència de 14 anys com a codirector de la Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya. En l'àmbit acadèmic, codirigeix el Màster d'Exposicions. Curadoria i Disseny de l'Escola EINA, Centre Universitari de Disseny i Art, i Universitat Autònoma de Barcelona. En els seus treballs de comissariat destaquen la curadoria de la participació de Catalunya a la 59a edició de la Biennal de Venècia d'Arts Visuals 2022 dins el programa Eventi Collaterali, o la curadoria a espais com Hauser & Wirth Menorca, la Fundació Joan Miró o la Fundació Antoni Tàpies.
- Sra. Diana Sans Fraile, tècnica del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona de l'Ajuntament de Girona. Llicenciada en Història de l'Art i Màster en Comunicació i Crítica d'Art, que actuarà com a vocal de la comissió per valorar els projectes presentats amb relació als criteris de valoració de la convocatòria a partir del seu coneixement i experiència laboral al Bòlit com a responsable de comunicació, difusió, mediació i educació des de fa més de quinze anys.
- Sra. Carolina Martínez, professora i investigadora en Estudis Teatral i Cinematogràfics (ERAM-UdG), que actuarà com a vocal de la comissió per valorar els projectes presentats amb relació als criteris de valoració de la convocatòria a partir del seu coneixement especialitzat en l'àmbit de l'audiovisual. Acreditada per la seva experiència laboral al llarg de més de vint anys com a gestora cinematogràfica i programadora de diferents festivals, com la SEMINCI (Valladolid). És doctora en Belles Arts amb una tesi sobre la realitzadora d'avantguarda Maya Deren, havent editat el llibre El universo dereniano. Textos fundamentales de la cineasta Maya Deren (2015/2020). També ha publicat nombrosos articles a revistes d'impacte, així com capítols de llibre, sobre cinema experimental i documental.
- Sr. Terenci Corominas, realitzador audiovisual, que actuarà com a vocal de la comissió per valorar els projectes presentats amb relació als criteris de valoració de la convocatòria a partir del seu coneixement especialitzat en l'àmbit de l'audiovisual. Acreditat per la seva experiència laboral al llarg de més de quinze anys com a realitzador audiovisual, dirigint projectes en diferents disciplines audiovisuals i treballant per diferents productores. També amb deu anys d'experiència com a docent de Realització Audiovisual i Direcció Audiovisual en el Grau de Comunicació Audiovisual i Multimèdia de l'ERAM. Escola Universitària de les Arts. Així com per la seva formació acadèmica, Llicenciat en Contemporary Lens Media per la University of Lincoln.
- Sr. Aniol Casadevall Angelats, Coordinador de projectes de l'àmbit musical de l'Ajuntament de Girona i director de l'Oficina de Foment de les Arts, que actuarà com a secretari de la comissió, amb coneixement especialitzat en l'àmbit de la música i la gestió cultural, acreditat per la seva experiència laboral al llarg de més de 20 anys desenvolupant projectes culturals des del sector públic i des de l'associacionisme cultural, així com per la seva formació acadèmica (Màster en comunicació i estudis culturals).

Aquesta comissió de valoració no pot trobar-se en cap situació de conflicte d'interessos dels òrgans col·legiats establerta en la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.

Suplències.- En els supòsits de vacant, d'absència o malaltia d'algun dels membres designats al punt 7, així com en els casos que s'hagi declarat la seva abstenció o recusació, i de conformitat amb el que disposa l'article 13 de la Llei 40/2015, es designen els següents suplents:

- Presidència de la comissió: Suplent Sr. Narcís Turon Pèlach, cap de l'Àrea de Cultura, Esports i Educació de l'Ajuntament de Girona
- Vocals suplents: Sra. Laura Merino Compte, coordinadora de l'àmbit audiovisual de l'Ajuntament de Girona, Sr. Àngel Chillarón Rubio, Tècnic de Cultura de l'Ajuntament de Girona, Sra. Susanna Cervià Vidal Tècnica de Cultura de l'Ajuntament de Girona.
- Secretari de la Comissió: Suplent: Sra. Laura Merino Compte, Coordinadora de l'àmbit audiovisual de l'Ajuntament de Girona.

12. Termini de resolució i notificació

12.1. El termini màxim per a resoldre i notificar la resolució serà de sis mesos a comptar des de la data de publicació de la convocatòria.

12.2. El venciment del termini sense que s'hagi notificat la resolució, legitima les persones interessades per entendre desestimada, per silenci administratiu, la seva sol·licitud.

12.3. La proposta provisional de resolució es publicarà en el tauler d'anuncis municipal i en el web de la convocatòria. Aquesta publicació substitueix la notificació individual i tindrà els mateixos efectes.

12.4. El termini per presentar al·legacions o l'acceptació a la proposta de resolució provisional serà de 10 dies hàbils a partir de fer-se pública la proposta. Un cop resoltes les al·legacions, es dictarà la resolució.

12.5. La resolució posarà fi a la via administrativa i es publicarà igualment en el tauler d'anuncis municipals i en el web de la convocatòria, assortint els mateixos efectes que la notificació individual.

Contra aquesta resolució es podrà presentar recurs contenciós administratiu davant del Jutjat Contenciós Administratiu de Girona en el termini de dos mesos a comptar des del dia següent al de la seva publicació, sens perjudici que, si es considera convenient, s'interposin altres recursos que es creguin més oportuns.

13. Justificació dels ajuts concedits

La justificació es realitzarà d'acord amb el que estableixen les bases específiques.

14. Mitjà de notificació o publicació

14.1. Aquesta convocatòria es publicarà a la Base de Dades Nacional de Subvencions, i per conducte seu, se'n publicarà un extracte al BOP. Així mateix, serà publicada al tauler d'anuncis de l'Ajuntament i al web municipal.

14.2. La resolució d'atorgament es farà pública, igualment, a la Base de Dades Nacional de Subvencions, al Tauler d'Anuncis de l'Ajuntament de Girona, a través del web municipal i al Portal de Transparència.

14.3. Als efectes de l'establert a l'article 45.1.b) de la Llei 39/2015, de Procediment Administratiu Comú, es designa com a mitjà de publicació a efectes de notificació de tots els participants en el procediment el tauler d'anuncis de l'Ajuntament.

15. Règim jurídic

En tot allò no previst a les bases i en aquesta convocatòria, serà d'aplicació l'establert a l'Ordenança general de subvencions de l'Ajuntament de Girona, els seus organismes autònoms i ens que en depenen, publicada per edicte de data 26 de novembre de 2015 en el BOP de Girona núm. 237, de 10 de desembre de 2015, i a la resta de normativa aplicable.