

CONVOCATÒRIA PER A L'ANY 2025 DEL PROGRAMA D'ACOMPANYAMENT A PROJECTES AUDIOVISUALS I CINEMATogrÀFICS D'EL MODERN. CENTRE AUDIOVISUAL I DIGITAL

1. Objecte de la convocatòria

L'objecte d'aquesta convocatòria és iniciar el procés d'adjudicació del Programa d'acompanyament a projectes audiovisuals i cinematogràfics d'El Modern. Centre Audiovisual i Digital

L'objecte del programa consisteix la selecció de projectes i la concessió d'ajuts consistents en beques i ajudes en espècie, per un màxim de dos creadors / creadores o productores emergents que vulguin desenvolupar un projecte, o una fase d'un projecte, amb finalitat artística dins del marc d'un acompanyament audiovisual i cinematogràfic..

Aquestes ajudes es dirigeixen a persones, equips o productores audiovisuals emergents o en vies de professionalització que necessitin un acompanyament pel desenvolupament dels seus projectes. El procés de treball, assessorament i mentoria professional d'aquest programa es portarà a terme a El Modern. Centre Audiovisual i Digital de Girona (c. Nou del Teatre, 16).

2. Bases reguladores

El Programa d'acompanyament a projectes audiovisuals i cinematogràfics d'El Modern. Centre Audiovisual i Digital de Girona es regula per les bases reguladores aprovades inicialment en sessió ordinària del Ple de data 10 de març de 2025 i publicades al BOP núm. 55 del 20 de març de 2025 i al DOGC núm. 9386 de 4 d'abril de 2025 i finalment les bases s'elevan a definitives mitjançant publicació al BOP núm. 116 de 18 de juny de 2025. Les bases reguladores del Programa d'Acompanyament a Projectes Audiovisuals i Cinematogràfics d'El Modern. Centre Audiovisual i Digital que contenen les condicions particulars del procediment de concessió, d'acord amb la possibilitat prevista a l'article 23.2 a) de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, General de subvencions, i a l'article 12.2. de l'Ordenança de subvencions de l'Ajuntament de Girona i els seus organismes autònoms.

3. Persones beneficiàries i requisits

Poden optar als ajuts persones físiques o jurídiques o les agrupacions de persones físiques sense tenir personalitat jurídica que presentin projectes que compleixin amb els següents requisits exigits a les bases reguladores:

3.1. Les persones o productores sol·licitants hauran d'estar directament vinculades al projecte presentat i a la seva execució.

3.2. Les persones jurídiques hauran d'estar legalment constituïdes i actives, i hauran d'acreditar que el seus objectius estatuaris estan relacionats amb la finalitat de l'ajut.

3.3. En el supòsit que la sol·licitud la presenti una persona diferent a la persona beneficiària o es presenti en nom d'una persona jurídica, caldrà acreditar degudament la representació.

3.4. Cada persona, equip o productora sol·licitant només podrà presentar una sola sol·licitud en tota la convocatòria.

3.5. Les persones sol·licitants no poden haver obtingut un ajut del Programa d'acompanyament a projectes audiovisuals i cinematogràfics d'El Modern en la convocatòria de l'any anterior.

3.6. Les persones sol·licitants han d'haver justificat en temps i formar qualsevol subvenció anteriorment atorgada per l'Ajuntament de Girona, i estar al corrent del compliment de les obligacions fiscals amb l'Ajuntament, amb la resta d'administracions i amb la Seguretat Social.

3.7. Les persones sol·licitants, les persones que formin part d'agrupacions de persones físiques que presentin sol·licitud en el programa, o les que formin part de persones jurídiques sol·licitants, no poden trobar-se en cap de les situacions previstes a l'article 13 de la Llei general de subvencions.

Tampoc poden haver estat objecte de sancions administratives fermes ni de sentències fermes condemnatòries per haver exercit o tolerat pràctiques discriminatòries per raó de sexe o de gènere, d'acord amb la Llei 17/2015 d'igualtat efectiva de dones i homes.

4. Requisits dels projectes

4.1. Els projectes sol·licitants han de tenir un objectiu clarament cultural o artístic

4.2. No s'admetran produccions de caire comercial o publicitari, vídeos corporatius, projectes educatius o acadèmics, videoclip, projectes de videocreació, videojocs, projectes de realitat augmentada o realitat virtual.

4.3. La tipologia de projectes podrà ser de: curtmetratges, llargmetratges i pilots de sèrie de ficció, de documental i/o d'animació. No s'admetran projectes en fase de producció que, per les seves característiques, no disposin del finançament previ necessari que els faci viables.

4.4. No s'admetran projectes beneficiats amb un ajut (econòmic o en espècie) de l'Ajuntament de Girona o que tinguin conveni vigent amb l'Ajuntament pel mateix projecte que es vol dur a terme.

5. Procediment de concessió

Les subvencions seran concedides mitjançant procediment de concurrència competitiva i d'acord amb els principis de publicitat, transparència, objectivitat, igualtat i no discriminació, d'acord amb el que estableixen aquesta convocatòria i les bases que les regulen.

El procediment de concessió s'iniciarà d'ofici, mitjançant convocatòria pública aprovada per l'òrgan competent.

6. Forma de presentació i documentació

6.1. Un cop publicada la convocatòria, les persones jurídiques hauran de presentar les sol·licituds, juntament amb la documentació requerida telemàticament a través de la seu electrònica de l'Ajuntament de Girona.

6.2. Les persones físiques podran presentar les sol·licituds, juntament amb la documentació requerida, de manera telemàtica o a través de les oficines d'atenció en matèria de registre, o per mitjà de qualsevol dels mitjans permesos per la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú.

6.3. Documentació que cal presentar:

- a. Formulari de sol·licitud, degudament omplert, signat digitalment i presentat per Seu Electrònica. En cas de no disposar de signatura digital caldrà adjuntar una còpia del DNI, NIE o targeta fiscal. En el cas de persones jurídiques caldrà presentar els estatuts de l'entitat i l'acreditació de la persona representant.
- b. Les agrupacions de persones hauran de presentar el *Acord per a la presentació conjunta de projectes comuns*, fent constar els compromisos assumits per cada membre de l'agrupació així com l'import de l'ajut aplicable a cadascuna de les persones, les quals nomenaran la persona que actuarà com a representant de l'agrupació durant tot el procés. El model s'ha de presentar signat digitalment per tots els seus membres i presentar-lo per Seu electrònica. En cas de no disposar de signatura digital caldrà adjuntar una còpia del DNI o NIE.
- c. Declaració responsable d'originalitat de l'obra i garantia d'autoria o bé certificat d'inscripció al Registre de la Propietat Intel·lectual. En el cas que el projecte seleccionat sigui l'adaptació d'una obra preexistent, la persona o productora sol·licitant haurà d'acreditar que compta amb els drets necessaris per dur a terme l'adaptació i explotar-la comercialment.
- d. Projecte audiovisual o cinematogràfic pel qual se sol·licita l'ajut del Programa d'acompanyament a projectes audiovisuals i cinematogràfics d'El Modern, de màxim 12 pàgines en format DIN-A4, d'un interlineat d'1,25 i amb un cos de lletra tipus Arial d'11 punts, sense comprimir i que haurà d'incloure els següents apartats:
 - Tractament audiovisual.
 - Estat de desenvolupament del projecte.
 - Objectius a assolir a través de l'acompanyament artístic.
 - Calendari de treball d'acord amb els terminis de la convocatòria.
 - Recorregut futur de la proposta.

- Relació i interès del projecte per la ciutat de Girona.
 - Promoció i ús de la llengua catalana, aplicació de la paritat i la perspectiva de gènere i els [Objectius de Desenvolupament Sostenible](#).
 - Currículum acadèmic i trajectòria artística i professional de les persones de l'equip.
- e. Addicionalment també es pot adjuntar: l'esborrany del guió o el guió finalitzat, el guió tècnic, l'escaleta, un *moodboard*, un enllaç de *pitching* (màxim 5 minuts), el cv de l'equip tècnic, una proposta de càsting, un pressupost i pla de finançament detallat, un pla de comunicació i difusió, cartes de compromís o cartes de suport de productores, etc.

7. Termini de presentació de sol·licituds

El termini per a la presentació de sol·licituds és de 15 dies hàbils a comptar des de la publicació en el BOP de la convocatòria.

8. Criteris de valoració

La valoració es realitzarà en base al formulari de sol·licitud, el projecte audiovisual i cinematogràfic i la documentació aportada en el termini de presentació de sol·licituds.

Es valorarà sobre 50 punts i s'haurà de superar una puntuació mínima de 25 punts per poder optar a l'ajut.

Els criteris i subcriteris de valoració es desglossen i valoren de la següent manera:

a. Interès de la temàtica, valor artístic i cultural del projecte. (fins a 9 punts):

a. 1. INTERÈS DE LA TEMÀTICA PER LA SEVA VINCULACIÓ AMB EL PRESENT O PELS SEUS CONCEPTES UNIVERSALS. (FINS A 3 PUNTS)

- La temàtica és altament rellevant i significativa per al present o pels seus conceptes universals. Està clarament connectada amb temes d'actualitat, problemàtiques globals o valors universals. Aporta reflexions profundes o perspectives noves, afavorint un alt nivell d'implicació i debat. (3 punts)
- La temàtica és notablement rellevant per al present o per conceptes universals. Té una connexió evident amb aspectes contemporanis o valors universals, encara que no sigui tan innovadora. Genera interès i ofereix punts per a reflexió, encara que amb menor profunditat. (2.25 punts)
- La temàtica té una relació moderada amb el present o amb conceptes universals. Les connexions amb el present són tangencials o generals, i poden semblar forçades. Pot suscitar cert interès, però no és suficientment atractiva per afavorir un debat o reflexió significatiu. (1,5 punts)

- La temàtica és poc o gens rellevant per al present o pels conceptes universals. No s'aprecien connexions clares amb l'actualitat ni amb valors universals. El nivell d'interès que genera és baix, amb poques oportunitats per a reflexionar o establir vincles amb altres temes. (0,75 punts)
- La temàtica és irrellevant o inapropiada tant per al present com pels conceptes universals. No presenta cap connexió identificable amb qüestions d'actualitat, problemàtiques globals o valors universals. No genera interès ni ofereix cap possibilitat de reflexió o discussió significativa. (0 punts)

a. 2. COHERÈNCIA ESTÈTICA I ESTILÍSTICA. (FINS A 3 PUNTS)

- El projecte presenta una coherència estètica i estilística plena. Tots els elements visuals i narratius estan perfectament alineats amb un estil clar i definit, mantenint una cohesió completa al llarg de tot el desenvolupament. Aquesta coherència reforça de manera notable la intencionalitat comunicativa del projecte. (3 punts)
- El projecte presenta una coherència estètica i estilística notable, tot i que poden identificar-se lleugeres discrepàncies en alguns aspectes visuals o narratius. La integració general dels elements és adequada i contribueix positivament a la intencionalitat comunicativa del projecte. (2,25 punts)
- El projecte presenta una coherència estètica i estilística moderada. S'observen inconsistències significatives en la integració dels elements visuals o narratius, que poden afectar la percepció general de l'estil. Tot i això, l'estructura estètica del projecte és funcional en termes generals. (1,5 punts)
- El projecte presenta una coherència estètica i estilística limitada. La manca d'alineació entre els elements visuals i narratius genera una experiència poc cohesiva, amb escassa capacitat de reforçar la intencionalitat comunicativa del projecte. (0,75 punts)
- El projecte manca de coherència estètica i estilística. Els elements visuals i narratius estan desconnectats i no contribueixen a crear un estil definit o a transmetre de manera efectiva els objectius comunicatius. (0 punts)

a. 3. CONCRECIÓ DE LES DIRECTRIUS ESTÈTIQUES DE LA PROPOSTA AUDIOVISUAL EN RELACIÓ A REFERENTS CINEMATOGRAFICS SIMILARS. (FINS A 3 PUNTS)

- La proposta audiovisual presenta una concreció excel·lent de les seves directrius estètiques, amb una referència clara i coherent a obres cinematogràfiques similars. Els referents són ben identificats i integrats, demostrant un alt grau de maduresa i intencionalitat en la seva aplicació. Les directrius estètiques reforcen clarament la qualitat i l'originalitat del projecte. (3 punts)
- La proposta audiovisual presenta una concreció notable de les seves directrius estètiques, amb una referència adequada a obres cinematogràfiques similars. Tot i que els referents són identificables i generalment ben aplicats, poden detectar-se

mancances en la seva integració o aprofundiment. Les directrius estètiques contribueixen de manera satisfactòria a la solidesa del projecte. (2,25 punts)

- La proposta audiovisual presenta una concreció moderada de les seves directrius estètiques, amb una relació superficial o poc desenvolupada amb referents cinematogràfics similars. Tot i que s'identifiquen alguns referents, aquests no estan suficientment integrats o contextualitzats, cosa que pot afectar la cohesió i la solidesa del projecte. (1,5 punts).

- La proposta audiovisual presenta una concreció limitada de les seves directrius estètiques, amb una relació mínima o vaga amb referents cinematogràfics similars. Els referents poden semblar anecdòtics o mal definits, cosa que limita l'impacte de les directrius estètiques en la qualitat global del projecte. (0,75 punts)

- La proposta audiovisual manca de concreció en les seves directrius estètiques i no estableix cap relació clara amb referents cinematogràfics similars. Aquesta absència de vinculació afecta significativament la cohesió i la qualitat de la proposta, evidenciant una manca de definició en els objectius estètics. (0 punts)

b. El caràcter innovador, l'originalitat del plantejament i la recerca de nous llenguatges.
(fins a 5 punts)

b. 1. GRAU D'INNOVACIÓ I DE RISC AIXÍ COM SINGULARITAT I ORIGINALITAT DE LA PROPOSTA. (FINS A 3 PUNTS)

- La proposta destaca per un grau excel·lent d'innovació i risc, demostrant un enfocament altament singular i original. Les idees presentades són disruptives i aporten una visió nova que enriqueix significativament el panorama audiovisual. (3 punts)

- La proposta presenta un grau notable d'innovació, risc, singularitat i originalitat. Tot i que no és completament disruptiva, incorpora elements creatius que li donen personalitat i diferenciació. (2,25 punts)

- La proposta mostra un grau moderat d'innovació i risc, amb algunes idees originals, però que no aconsegueixen allunyar-se de maneres convencionals de plantejar el contingut. La singularitat és present, però poc destacable. (1,5 punts)

- La proposta presenta un grau limitat d'innovació, risc i originalitat. Les idees són poc singulars i s'ajusten majoritàriament a plantejaments estàndard, amb una escassa capacitat de sorprendre o diferenciar-se. (0,75 punts)

- La proposta manca totalment d'innovació, risc, singularitat i originalitat. És completament convencional i no aporta cap element distintiu ni creatiu que la faci destacar. (0 punts)

b. 2. GRAU D'INVESTIGACIÓ EN EL PROCÉS CREATIU I APOSTA PER A NOUS LLENGUATGES VISUALS. (FINS A 2 PUNTS)

- La proposta demostra un grau excel·lent d'investigació en el procés creatiu, integrant de manera efectiva una exploració profunda i documentada. A més, fa una aposta clara i reeixida per nous llenguatges visuals, aportant innovació i frescor al projecte. (2 punts)
- La proposta presenta un grau notable d'investigació en el procés creatiu, amb una exploració significativa que enriqueix el resultat final. També aposta per nous llenguatges visuals, tot i que amb algunes limitacions en la seva implementació o profunditat. (1,5 punts)
- La proposta evidencia un grau moderat d'investigació en el procés creatiu, amb alguns elements investigats però sense una integració plena al projecte. Els nous llenguatges visuals són presents de manera parcial o amb resultats discrets. (1 punt)
- La proposta presenta un grau limitat d'investigació en el procés creatiu, amb una exploració mínima i poc elaborada. L'aposta per nous llenguatges visuals és escassa o insuficient per aportar diferenciació significativa. (0,5 punts)
- La proposta manca totalment d'investigació en el procés creatiu i no mostra cap aposta per nous llenguatges visuals. Es percep una absència d'exploració i innovació en el desenvolupament del projecte. (0 punts)

c. Viabilitat del projecte. (fins a 7 punts)

c. 1. QUALITAT I VIABILITAT DELS OBJECTIUS ARTÍSTICS. (FINS A 3 PUNTS)

- Els objectius artístics estan clarament definits, ben estructurats i plenament assolibles dins del calendari establert, comptant amb la disponibilitat personal, tècnica o material (si s'escau) necessària per portar-los a terme. (3 punts)
- Els objectius artístics són clars i majoritàriament assolibles dins del calendari, però presenten algun aspecte millorable en la planificació o en la disponibilitat personal, tècnica o material (si s'escau). (2,25 punts)
- Els objectius artístics estan plantejats de manera general, però hi ha mancances en la seva definició, en la viabilitat temporal o en els recursos personals, tècnics o materials (si s'escau) necessaris per executar-los. (1,5 punts)
- Els objectius artístics són vagues o poc estructurats, amb dificultats evidents per assolir-los en el termini previst i amb limitacions significatives en la disponibilitat personal, tècnica o material (si s'escau). (0,75 punts)
- Els objectius artístics no estan clars, són incoherents o irrealitzables dins del calendari establert, ja sigui per manca de definició o per una insuficient disponibilitat personal, tècnica o material (si s'escau). (0 punts)

c. 2. DETECCIÓ DE LES NECESSITATS D'ASSESSORAMENT I PROPOSTA DE MENTORIES. (FINS A 2 PUNTS)

- Identificació precisa i ben argumentada de les àrees del projecte que requereixen assessorament. Planificació adequada i ben estructurada, amb detalls sobre els professionals requerits o àrees d'expertesa específica. (2 punts)
- Detecció de necessitats és correcta, tot i que alguna àrea de millora podria no estar del tot ben identificada. La proposta d'assessoraments: Adequada i funcional, però amb menys precisió en la justificació o elecció d'àrees d'expertesa. (1,5 punts)
- Presenta mancances significatives en relació a les àrees d'assessorament mal definides o escassament argumentades. La proposta d'assessoraments és limitada en detall o justificació, amb una estructura menys sòlida. (1 punt)
- La detecció de necessitats és escassa o inexistent, amb una justificació superficial o irrellevant. La proposta d'assessoraments està desconnectada de les necessitats reals o amb una planificació mínima i poc funcional. (0,5 punts)
- No s'han identificat les necessitats d'assessorament ni s'ha presentat cap proposta de mentoria i la planificació és inexistent. (0 punts)

c. 3. APORTACIONS DINERÀRIES D'ALTRES ENTITATS PÚBLIQUES I PRIVADES, PARTICIPACIÓ DE PRODUCTORES, APORTACIONS PROVINENTS DE L'EXPLOTACIÓ DE L'OBRA, VIABILITAT DE L'EXPLOTACIÓ. (FINS A 2 PUNTS)

- El projecte ja disposa d'altres ajudes o el suport econòmic per dur a terme el projecte en la seva totalitat (2 punts)
- El projecte disposa d'altres ajudes o el suport econòmic d'almenys el 75% del pressupost per dur a terme el projecte. (1,5 punts)
- El projecte disposa d'altres ajudes o el suport econòmic d'almenys el 50% del pressupost per dur a terme el projecte. (1 punt)
- El projecte disposa d'altres ajudes o el suport econòmic d'almenys el 25% del pressupost per dur a terme el projecte. (0,5 punts)
- El projecte no disposa d'altres ajudes o el suport econòmic del pressupost per dur a terme el projecte. (0 punts)

d. Recorregut futur de la proposta (fins a 3 punts)

- El projecte inclou un pla sòlid i detallat d'explotació i circulació de l'obra, amb accions concretes i realistes. Hi ha una previsió clara de participació en *pitchings*, fires i mercats estratègics com a professional acreditat, així com en residències internacionals rellevants. (3 punts)

- El pla d'exploració i circulació està ben definit, però podria ser més detallat en alguns aspectes. Inclou accions concretes i una previsió sòlida de participació en esdeveniments professionals. (2,25 punts)
- Es presenten accions previstes per a l'exploració i circulació de l'obra, però amb mancances en la concreció o en la viabilitat. La previsió de participació en esdeveniments professionals és limitada. (1,5 punt)
- El pla d'exploració i circulació és poc desenvolupat o presenta incoherències. La participació en esdeveniments professionals és escassa o mal justificada. (0,75 punts)
- No es preveuen accions d'exploració i circulació de l'obra, ni tampoc participació en *pitchings*, fires, mercats estratègics o residències internacionals. (0 punts)

e. Relació i interès del projecte audiovisual pel municipi de Girona. (fins a 10 punts):

- Si el projecte es portarà a terme totalment a la ciutat de Girona. (10 punts).
- Si el 75% o més de les accions del projecte es portaran a terme a la ciutat de Girona. (7,5 punts).
- Si el 50% o més de les accions del projecte es portaran a terme a la ciutat de Girona. (5 punts).
- Si el 25% o més de les accions del projecte es portaran a terme a la ciutat de Girona. (2,5 punts).
- Si cap de les accions del projecte es portaran a terme a la ciutat de Girona. (0 punts).

f. Promoció i ús de la llengua catalana. (fins a 2 punts)

- Si la pel·lícula i el material de comunicació es preveu íntegrament en català. (2 punts)
- Si el 75% o més del contingut de la pel·lícula i el material de comunicació és en català. (1,5 punts)
- Si el 50 % o més del contingut de la pel·lícula i el material de comunicació és en català (1 punt)
- Si el 25 % o més del contingut de la pel·lícula i el material de comunicació és en català (0,25 punts)
- Si contingut de la pel·lícula o el material de comunicació no contempla l'ús del català (0 punts)

g. Aplicació de la paritat gènere i la perspectiva de gènere en el contingut de la proposta. (fins a 2 punts)

- Si es justifica la paritat de gènere en la composició de l'equip del projecte. (1 punt)

- Si es justifica l'aplicació de la perspectiva de gènere en el contingut del projecte i l'ús d'un llenguatge inclusiu. (1 punt)
- h. Projectes que promoguin els [Objectius de Desenvolupament Sostenible](#). (fins a 2 punts)
 - Cada objectiu vinculat al projecte es valorarà amb 0,5 punts fins a 2 punts.
- i. Experiència acadèmica, artística i professional de les persones de l'equip (5 punts)
 - i. 1. CURRÍCULUM ACADÈMIC AUDIOVISUAL DE LES PERSONES DE L'EQUIP. (FINS A 2,5 PUNTS)
 - Formació finalitzada específica de grau superior o llicenciatura en l'àmbit audiovisual. (2,5 punts)
 - Formació finalitzada en grau mig de l'àmbit audiovisual o formació de grau superior o llicenciatura d'altres àmbits artístics o culturals. (1,25 punts)
 - i. 2. EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL DE LES PERSONES DE L'EQUIP. (FINS A 2,5 PUNTS)
 - Es valorarà amb 0,5 punts per cada projecte audiovisual en el qual s'hagi participat realitzant funcions de direcció, guió o producció i amb una durada mínima de 5 dies.
- j. Impacte de la proposta en la trajectòria artística de la persona, equip i productora sol·licitant. (fins a 5 punts)
 - Si és la primera o segona obra audiovisual de la persona o productora sol·licitant. (2 punts)
 - Si el projecte representa un canvi de format o de tipologia de producció respecte produccions anteriors o del camp d'expertesa de la persona o productora sol·licitant. (2 punts)
 - És la primera vegada que es presenta el projecte en un acompanyament, laboratori o residència creativa. (1 punt)

9. Composició de la comissió de valoració

L'òrgan col·legiat competent per a la valoració de les sol·licituds i emetre l'informe proposat de concessió d'ajuts del Programa d'acompanyament a projectes audiovisuals i cinematogràfics d'El Modern. Centre Audiovisual i Digital estarà format per les següents persones:

- Sra. Laura Merino Compte, Coordinadora de l'àmbit audiovisual, que actuarà com a presidenta de la comissió per valorar els projectes presentats en relació als criteris de valoració de la convocatòria a partir del seu coneixement especialitzat en l'àmbit de les arts i la cultura acreditat per la seva formació acadèmica en Història de l'Art i Màster en Comunicació i Crítica de l'Art, i pel seu coneixement en l'àmbit audiovisual, acreditat per la seva experiència laboral al llarg de més de 15 anys com a tècnica de cultura gestionant la Girona Film Office.

- Sr. Xavier Busquets Masuet, Tècnic de cultura del Modern. Centre Audiovisual i Digital, que actuarà com a vocal i secretari de la comissió per valorar els projectes presentats en relació als criteris de valoració de la convocatòria a partir del seu coneixement especialitzat en l'àmbit de la cultura digital, acreditat per la seva experiència laboral com a coordinador del programa d'incubació de videojocs, impulsor del programa d'activitats de cultura digital del Modern. Centre Audiovisual i Digital i com a participant a la Taula d'Experts per a la concreció del Pla de Cultura Digital del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

- Sr. Jordi Dorca Costa, Tècnic del Museu del Cinema, que actuarà que actuarà com a vocal de la comissió per valorar els projectes presentats en relació als criteris de valoració de la convocatòria a partir del seu coneixement especialitzat en l'àmbit audiovisual, acreditat per la seva formació com a llicenciat en història per la Universitat de Girona. Màster en Cultura Històrica, Comunicació i Noves Professions per la Universitat de Barcelona. Postgrau de Direcció i Gestió d'Institucions, Empreses i Plataformes Culturals per la Universitat Pompeu Fabra, acreditat per la seva experiència laboral com a programador d'activitats i responsable de comunicació al Museu del Cinema, exdirector del "Curt.doc" (festival Internacional de Curtmetratge documental de Vidreres), crític cinematogràfic i televisiu al blog Els Bastards, adscrit a El Punt Avui, autor del llibre El Cinema (2022).

Aquesta comissió de valoració no pot trobar-se en cap situació de conflicte d'interessos dels òrgans col·legiats establerta en la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.

10. Termini d'execució i justificació

El termini per l'execució dels projectes serà el 30 de juny de 2026 i la presentació de la justificació serà d'un termini màxim de tres mesos a partir de la finalització del període previst de l'execució de projectes, essent la data límit el 30 de setembre de 2026.

11. Dotació econòmica

La dotació màxima destinada al Programa d'acompanyament a projectes audiovisuals i cinematogràfics d'El Modern. Centre Audiovisual i Digital és de 20.000 € que es financen amb càrrec l'aplicació pressupostària 2025 306 33400 22611 Girona Film Office (10.000 €) i 2025 306 33400 48000 Suport creació El Modern (10.000 €), del pressupost municipal per a l'exercici 2025.

12. Quantia dels ajuts

Es concediran dues beques de 5.000 € per les persones, equips o productores beneficiàries del programa d'acompanyament a projectes audiovisuals i cinematogràfics d'El Modern. Centre Audiovisual i Digital en concepte de manutenció pel temps de desenvolupament del projecte creatiu.

Així mateix, les persones, equips o productores beneficiàries també disposaran d'una aportació en espècie de 5.000 € que consistirà en la contractació d'assessoraments o mentories professionals especialitzades pel projecte.

13. Instrucció i valoració

13.1. La persona responsable de la instrucció del procediment per l'atorgament de les subvencions previstes serà la persona que ocupa el càrrec de Cap d'Àrea de Cultura, Esports i Educació.

13.2. L'avaluació serà a càrrec de la comissió prevista al punt 9 de la present convocatòria.

13.3. La comissió de valoració, un cop valorades les sol·licituds presentades, d'acord amb els criteris que es fixin a la convocatòria, emetrà un informe motivat amb el resultat de l'avaluació i una relació ordenada de les sol·licituds segons la puntuació obtinguda.

13.4. Proposta provisional de resolució

L'òrgan instructor, en base a l'expedient i a l'informe de la comissió, efectuarà la proposta provisional de resolució, segons l'ordre de puntuacions i fins a esgotament de pressupost.

La proposta provisional de resolució haurà d'indicar:

- a. Les persones sol·licitants per a les quals es proposa la concessió de l'ajut, amb especificació de l'objecte de l'ajut i la seva quantia.
- b. Les persones sol·licitants a les quals es desestima la concessió, amb especificació del motiu de desestimació.

La proposta provisional de resolució es publicarà en el tauler d'anuncis municipal i en el web web.girona.cat/elmodern. Aquesta publicació substitueix la notificació individual i tindrà els mateixos efectes.

Aquesta proposta provisional de resolució no crea cap dret a favor de les persones o entitats beneficiàries, mentre no es publiqui la resolució de la convocatòria.

El termini per presentar al·legacions a la proposta provisional de resolució serà de deu dies hàbils, a partir de l'endemà de la seva publicació. Un cop resoltes les al·legacions, es dictarà la resolució de la convocatòria.

14. Termini de resolució i publicació

14.1. El termini màxim per a resoldre i publicar la resolució serà de sis mesos a comptar des de la data de publicació de la convocatòria.

14.2. El venciment del termini sense que s'hagi publicat la resolució, legitima les persones interessades per entendre desestimada, per silenci administratiu, la seva sol·licitud.

14.3. La resolució de concessió o de denegació correspon a l'Alcaldia o òrgan municipal que tingui delegada aquesta atribució.

14.4. La resolució de la convocatòria, d'acord amb els criteris de valoració de les sol·licituds i la valoració efectuada per la comissió de valoració, detallarà, de forma motivada, els projectes que accedeixen al Programa d'acompanyament a projectes audiovisuals i cinematogràfics d'El Modern i els que no hi accedeixen

14.5. També podrà incloure una relació ordenada per puntuació de les sol·licituds que, tot i complir amb les condicions establertes en aquestes bases i a la convocatòria, no hagin pogut accedir al Programa. En cas que alguna de les persones o equip beneficiari renunciés a l'ajuda, es podrà resoldre, sense necessitat de noves convocatòries, l'acceptació del següent, en ordre de puntuació

14.6. La resolució de la convocatòria posarà fi a la via administrativa i es publicarà en el tauler d'anuncis municipal i en el web www.girona.cat/elmodern, assortint els mateixos efectes que la notificació individual. Contra aquesta resolució de la convocatòria es podrà interposar recurs potestatiu de reposició o presentar recurs contenciós administratiu davant del Jutjat Contenciós Administratiu de Girona en el termini de dos mesos a comptar des del dia següent al de la seva publicació, sens perjudici que, si es considera convenient, s'interposin altres recursos que es creguin més oportuns.

15. Justificació dels ajuts concedits

La justificació es realitzarà d'acord amb el que estableixen les bases reguladores.

16. Mitjà de publicació

16.1. Aquesta convocatòria es publicarà a la Base de Dades Nacional de Subvencions, i per conducte seu, se'n publicarà un extracte al BOP. Així mateix, serà publicada al tauler d'anuncis de l'Ajuntament i al web municipal.

16.2. La resolució d'atorgament es farà pública, igualment, a la Base de Dades Nacional de Subvencions, al Tauler d'Anuncis de l'Ajuntament de Girona, per mitjà del web municipal i al Portal de Transparència.

17. Règim jurídic

En tot allò no previst a les bases reguladores i en aquesta convocatòria, serà d'aplicació l'establert a l'Ordenança general de subvencions de l'Ajuntament de Girona, els seus organismes autònoms i ens que en depenen, publicada per edicte de data 26 de novembre de 2015 en el BOP de Girona núm. 237, de 10 de desembre de 2015, i a la resta de normativa aplicable.