

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL Y EL AYUNTAMIENTO DE GIRONA PARA LA COLABORACIÓN EN EL DESARROLLO, CONSOLIDACIÓN Y 10º ANIVERSARIO DE BÒLIT, CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.GIRONA

Barcelona, 16 de junio de 2018

REUNIDOS

De una parte, D. Miquel Molins i Nubiola, con DNI 37.723.458-P, en nombre y representación de FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL (en adelante "**Fundación BS**"), con domicilio social en Plaça Sant Roc, 20, de la población de Sabadell (08201), provisto de CIF G-60707791, interviniendo en su calidad de Presidente-Director según poderes otorgados en escritura pública autorizada por el Notario D. Javier Micó Giner, con fecha 20 de noviembre de 2001 y número de protocolo 5.464.

De otra parte, D. Carles Ribas i Gironès, con DNI 40.318.771 R, en nombre y representación del AYUNTAMIENTO DE GIRONA, con domicilio social en Pl. del Vi, 1, de la ciudad de Girona (17004), y provisto de CIF P-1708500-B, interviniendo en su calidad de concejal delegado de Cultura según delegación de firma otorgada por Decreto de Alcaldía núm. 2017021883 de 31 de octubre de 2017, y en ejecución del acuerdo adoptado por la "Junta de Govern Local" de fecha 25 de mayo de 2018, asistido por el secretario general del Ayuntamiento de Girona, señor José Ignacio Araujo Gómez. En adelante AYUNTAMIENTO DE GIRONA

Actuando ambos en razón de sus respectivos cargos y reconociéndose mutuamente facultades suficientes para suscribir el presente Convenio de Colaboración, (en adelante el "**Convenio**")

MANIFIESTAN

- I) Que la Fundación BS se constituyó como fundación privada en el año 1994 con el propósito de estimular la excelencia y difundir el saber y la cultura. El objetivo de la Fundación BS es promover actividades de divulgación, formación e investigación en los ámbitos educativo, científico y cultural, así como fomentar y apoyar el talento joven.
- II) Que el Ayuntamiento de Girona, administración local que tiene entre sus objetivos generales el bien público de la ciudad de Girona en las materias que establece el artículo 25 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases de Régimen Local entre las cuales se encuentra la promoción de la cultura y los equipamientos culturales.



- III) Que Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona (en adelante, "Bòlit") es el centro de arte contemporáneo público de la ciudad y provincia de Girona de titularidad del Ayuntamiento de Girona que, acorde al cumplimiento de sus fines fundacionales, organiza un programa de arte contemporáneo de exposición, creación, producción, educación, mediación, documentación y biblioteca (en adelante, "la Actividad").
- IV) Que Bòlit organiza la Actividad desde el año 2006 destinado a desarrollar programas de arte contemporáneo en la ciudad de Girona y comarcas gerundenses, promover el arte contemporáneo de este territorio y ciudad a nivel nacional e internacional, y elaborar un programa de exposición y actividades de arte y pensamiento contemporáneo en beneficio de la comunidad.
- V) Que la Fundación BS, en su ánimo de fomentar y difundir actividades de carácter cultural y de apoyo al talento, está interesada en colaborar con el Ayuntamiento de Girona en los términos y condiciones que se establecen en el presente Convenio y, a estos efectos, las Partes

ACUERDAN

PRIMERO.- OBJETO DEL CONVENIO

El objeto del presente Convenio es regular los términos y condiciones de la colaboración económica de la Fundación BS en la Actividad que organiza Bòlit del día 1 de enero de 2018 hasta el día 31 de diciembre de 2018 comprometiéndose el Ayuntamiento de Girona a la difusión de la colaboración en los términos del presente Convenio.

La actividad consiste en desarrollar y consolidar las nuevas líneas de programación y servicios del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, desde el 1 de Enero de 2018 hasta el 31 de Diciembre de 2018, siguientes:

- Proyecto de documentación, archivo y biblioteca
- Nueva programación de fotografía y vídeo
- Actividades y exposiciones relacionadas con el 10.º aniversario del centro
- Consolidación de las líneas de exposición y actividades estables

Se adjunta programa de la Actividad como Anexo I.

SEGUNDO.- COMPROMISOS DE LA FUNDACIÓN BS-APORTACIÓN ECONÓMICA



La Fundación BS, de conformidad con su objeto fundacional, aportará al Ayuntamiento de Girona la cantidad de VEINTE MIL EUROS (20.000,00 €) por todos los conceptos, con el objetivo de dotar la Actividad organizada por parte de Bòlit.

Esta cantidad se hará efectiva mediante ingreso al número de cuenta ES 02 0081 0086 07 0001 850295 que el Ayuntamiento de Girona mantiene abierta como titular en la entidad Banco Sabadell, en el plazo de un mes desde la recepción del correspondiente documento de solicitud de pago remitido por el Ayuntamiento de Girona a la Fundación BS tras la firma del presente Convenio. Posteriormente el Ayuntamiento de Girona transferirá esta cantidad a Bòlit.

Bòlit será el encargado de organizar y desarrollar la Actividad y destinará a la misma, por su cuenta y a su cargo, todos los recursos, humanos y/o materiales, que resulten necesarios para el cumplimiento de los objetivos de éste.

La Fundación BS no asume ningún tipo de responsabilidad por la gestión que el Ayuntamiento de Girona y/o Bòlit realicen de la ayuda realizada, ni por los actos y servicios prestados por éste o por las empresas y profesionales por ellos contratados para la organización, ejecución y desarrollo de la Actividad y para el cumplimiento de su compromiso de difusión de la colaboración de la Fundación BS.

El Ayuntamiento de Girona se compromete a mantener indemne a la Fundación BS frente a cualquier tipo de reclamación que pudiera derivarse de la organización y desarrollo de la Actividad.

TERCERO.- COMPROMISOS DEL AYUNTAMIENTO DE GIRONA

Como agradecimiento por su colaboración en la Actividad, El Ayuntamiento de Girona se compromete a:

- I) Considerar a la Fundación BS como a entidad colaboradora de la Actividad haciendo constar la colaboración en cualquier medio de difusión mediante la inclusión del logo y/o signo distintivo de la Fundación BS.
- II) Incluir en el material de difusión de la Actividad el logo y/o mención de la Fundación BS, en especial en sus páginas digitales, redes sociales y notas de prensa.
- III) Informar a la Fundación BS, en el momento de su convocatoria, de las fechas de celebración de la actividad objeto del Convenio, así como cualquier acto, rueda de prensa o presentación relacionada con el mismo.
- IV) Remitir una memoria final de proyecto a la Fundación BS en el plazo de un mes desde la finalización de la Actividad, siguiendo el modelo adjunto como Anexo II, al cual se podrá añadir la información adicional que se estime conveniente por parte del Ayuntamiento de Girona.

El uso del nombre y logotipo de la Fundación BS en todos los actos de difusión de la Actividad requiere la previa autorización por escrito de la Fundación BS para cada uno de los actos destinados a tal fin. La utilización del nombre y/o logotipo de la Fundación BS no supone la cesión o transmisión de cualquier derecho de propiedad intelectual o industrial titularidad de la Fundación BS.



El uso no autorizado, o el uso para una finalidad distinta al acordado en el presente Convenio por parte del Ayuntamiento de Girona o Bòlit de cualquier signo distintivo protegido por derechos de propiedad intelectual o industrial de la Fundación BS, facultará a la misma para instar la resolución del presente acuerdo, restituyendo el Ayuntamiento de Girona a la Fundación BS el importe de las aportaciones efectuadas hasta la fecha.

CUARTO.- VIGENCIA DEL CONVENIO

El Convenio establecido entrará en vigor desde el día de su firma y tendrá una duración hasta la finalización de la Actividad, prevista para el 31 de diciembre de 2018 sin perjuicio del derecho de resolución anticipada regulado en el acuerdo sexto.

El Ayuntamiento de Girona se compromete a cumplir con sus obligaciones para finalizar la Actividad que se encuentre ya iniciada y esté en fase de ejecución en el momento del vencimiento del Convenio o resolución anticipada del mismo.

QUINTO.- NOTIFICACIONES

Las comunicaciones, notificaciones y relaciones relativas a este Convenio deberán hacerse por documentación entregada en mano, por correo con acuse de recibo o burofax o por cualquier otro medio fehaciente.

A los efectos del presente acuerdo, las partes designan expresamente como domicilio hábil para la práctica de comunicaciones los señalados a continuación.

Por parte de la Fundación BS:

Sra.: Sonia Mulero Monroy, Directora Adjunta

Teléfono: 93 882 69 60 ext. 28754

e-mail: soniamulero@bancsabadell.com

Dirección: c/Rambla de Catalunya, núm. 115, 3ª planta de Barcelona (08008)

Por parte de l'Ajuntament de Girona:

Sra.: Carme Sais Gruart

Teléfono: 972 42 76 27 / 667161760

E-mail: csais@ajgirona.cat

Dirección: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Pl. Pou Rodó, 7-9. 17004 Girona

Toda notificación o comunicación realizada a persona distinta de las reseñadas en la presente cláusula se entenderá por no hecha, careciendo de validez y efectos. Asimismo, cualquier cambio de domicilio deberá ser notificado a la otra parte.

SEXTO.- RESOLUCIÓN ANTICIPADA DEL CONVENIO

El presente Convenio podrá ser resuelto por parte de la Fundación BS:



- a) Por desistimiento unilateral, mediante preaviso al Ayuntamiento de Girona con una antelación mínima de un mes antes de la fecha prevista para la celebración de la Actividad
- b) Por incumplimiento de los compromisos establecidos en el Convenio por parte del Ayuntamiento de Girona.
- c) Por falta de celebración efectiva de la Actividad.
- d) En caso de conductas, actuaciones, prácticas u organización de actos que comporten un riesgo reputacional para la Fundación BS, así como para su fundador, la entidad Banco de Sabadell, S.A. o cualquier entidad de su grupo empresarial. A tales efectos, se entenderá por riesgo reputacional el riesgo de posibles perjuicios o de daños a la imagen, crédito o reputación de la Fundación BS o para Banco de Sabadell, S.A. y cualquier entidad de su grupo.

En caso de resolución anticipada, la Fundación BS quedará liberada del pago de las cantidades pendientes de aportar así como de las obligaciones económicas derivadas de la firma del presente Convenio. De igual modo, en caso de resolución anticipada del Convenio por los motivos (b), (c), (d), del Ayuntamiento de Girona vendrá obligada a restituir a la Fundación BS las cantidades aportadas en el marco de la presente colaboración.

SÉPTIMO.- LEGISLACIÓN APLICABLE

El presente Convenio de colaboración se registrá por lo establecido en el artículo 25 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de “régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo”.

OCTAVO.- JURISDICCIÓN

Las partes se comprometen a la resolución amistosa de cualquier divergencia que pudiera acaecer en el desarrollo del presente Convenio. No obstante, en caso de no llegar a una solución amistosa, las partes se someten a la Jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Barcelona.

Y dejando constancia, como prueba de conformidad, las partes rubrican el presente documento, por duplicado y a un solo efecto, en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

D. Miquel Molins i Nubiola
Fundació Privada Banc Sabadell

D. Carles Ribas i Gironès
Concejal Delegado de Cultura
AYUNTAMIENTO DE GIRONA

Certifico,
El secretario general
José Ignacio Araujo Gómez



Anexo I

Programa de la actividad

ANEXO 1. PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD. BÒLIT, 2018

Nombre del proyecto: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. 2018

Territorio de implantación: Girona ciudad y provincia

Calendario del proyecto: del 1 de enero al 31 de diciembre de 2018

Marco del proyecto: El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona es un equipamiento cultural de titularidad municipal que tiene como finalidad promover y difundir exposiciones, actividades integradas y vinculadas, como talleres, ciclos de conferencias, intervenciones urbanas, propuestas específicas y trabajos en proceso, facilitando la participación de la ciudadanía.

En cuanto al alcance de su actuación en el territorio, por una parte, el Bòlit pretende actuar en complicidad con las iniciativas y programas llevados a cabo en las comarcas de Girona, trabajando y promoviendo la colaboración y el intercambio de proyectos. Por otra parte, la producción del centro se vincula a otros contextos y espacios de investigación y creación nacionales e internacionales.

Cabe destacar el posicionamiento del Bòlit en el trabajo en redes europeas ya que desde 2016 lidera el proyecto The Spur – ETACEC 1618, un proyecto que cuenta con la participación de cuatro países en el que intervienen seis socios, incluyendo al Bòlit, y con la participación como *partner* de la Euroregión, el séptimo de los socios. El proyecto contó con el apoyo de la convocatoria Europa Creativa 2015.

Debe destacarse, además, la voluntad del Bòlit de trabajar en el contexto local, de extender su actuación al territorio que le corresponde. Un ejemplo de este trabajo en el territorio es la colaboración establecida entre el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona y los más de cincuenta agentes, públicos y privados, que implica la celebración del Día Internacional del Arte. Asimismo, el proyecto educativo Bòlit Mentor llega a distintos institutos de las comarcas gerundenses y en verano se desarrolla el programa *Diálogos: Pintura, música y patrimonio* en la canónica de Santa Maria de Vilabertran.



Con fecha 20 de julio de 2017, el Ayuntamiento de Girona aprobó la memoria de redefinición del Bòlit como un equipamiento cultural especializado en arte contemporáneo que asume, además de las funciones que ha desarrollado desde 2006 de creación, producción, difusión y mediación en la ciudad y en su territorio, unas nuevas funciones de documentación, educación y mediación de públicos, internacionalización e innovación, con la misión de ser el centro de arte contemporáneo de referencia de Girona y las comarcas gerundenses. En este documento, la alcaldesa y el concejal de Cultura redefinieron el Bòlit, de acuerdo con la dirección del centro, como:

Un equipamiento cultural especializado en arte contemporáneo que asume, además de las funciones que ya desarrolla de creación, producción, difusión y mediación en la ciudad y en el territorio, nuevas funciones, que son las siguientes:

- Documentación: con el objetivo de conservar y desarrollar la biblioteca de arte contemporáneo.
- Educación y mediación: en relación con el barrio y con la ciudad en la que se encuentra.
- Internacionalización e innovación: mediante la vinculación del arte contemporáneo local con el internacional, la creación de proyectos innovadores en torno a las industrias creativas y el establecimiento de proyectos de colaboración a escala trasfronteriza e internacional y de intercambio de artistas residentes.
- Innovación: con el objetivo de desarrollar proyectos innovadores relacionados con el arte contemporáneo en el barrio donde se encuentra, y en colaboración y complementariedad con el futuro equipamiento museístico dedicado al arte moderno y contemporáneo que se abrirá en la Casa Pastors, de forma coordinada con el Museo de Arte de Girona.

En cuanto al programa de exposiciones, la actividad más destacada como centro de arte, cabe destacar que este año se llevarán a cabo doce exposiciones (dos de ellas se inauguraron en 2017, aunque finalizan a principios de 2018) repartidas en los tres espacios expositivos del Bòlit y en el territorio. Además, en el vestíbulo de la nueva sede del Bòlit, se abre un espacio, de pequeño formato, que permite una mayor agilidad de programación y que acogerá, a lo largo del año, unas ocho presentaciones expositivas de menor duración.

ESPACIOS DEL BÒLIT EN GIRONA

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Plaza del Pou Rodó, 7-9

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar. Rambla de la Llibertat, 1 / 17004 Girona

Bòlit_StNicolau. Plaza de Santa Llúcia, 1 / 17004 Girona



Descripción del proyecto concreto que motiva la colaboración:

En 2018 el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona asume nuevos retos, para los que ha solicitado el apoyo de la Fundación Banco Sabadell: una nueva programación expositiva de fotografía y vídeo, un proyecto de documentación, archivo y biblioteca, y la celebración del 10.º aniversario del centro.

Sí, 2017 fue un año importante para Bòlit, ya que el 31 de octubre se inauguraba la nueva sede del centro en el Barri Vell de la ciudad y, de este modo, se recuperaba de nuevo para el arte contemporáneo el antiguo local de la extinta Fundació Espais, en el Pou Rodó. El 2018 también lo es, ya que se celebra el 10.º aniversario del centro.

La nueva sede permite desarrollar mucho mejor las funciones del centro y, al mismo tiempo, asumir nuevos proyectos, como crear una nueva línea de programación dedicada permanentemente a la fotografía. También se prevé desarrollar en este espacio el proyecto educativo del centro y recuperar los fondos documentales de arte contemporáneo de la ciudad (suma del Fondo de Espais y del Fondo Bòlit), reubicándolos en el espacio biblioteca del local y facilitando, de este modo, su consulta pública.

Con esta posición más completa Bòlit conduce su actuación con una mirada dirigida al futuro, y emprende el 2018 como un año intenso, de consolidación y ampliación de programaciones que culminará con la celebración del 10.º aniversario del centro en otoño.

**Justificación económica de la cantidad presupuestada por parte de la Fundación Banco Sabadell:
20 000 euros**

Los 20.000 euros aportados se destinarán a completar la financiación necesaria para llevar a cabo las tareas de documentación y archivo de la biblioteca, la nueva programación de fotografía y vídeo, así como las actividades y exposiciones relacionadas con el 10.º aniversario del centro.



1. NUEVAS LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN GRACIAS A LA COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN BANCO SABADELL

1.1. BÒLIT, FOTOCONTEMPORÀNIA

Gracias a la incorporación de un nuevo espacio expositivo el Bòlit se propone iniciar una nueva línea de programación y la quiere dedicar a la imagen, incluyendo el campo de la fotografía y del vídeo, durante todo el año y de forma estable. Esta programación se vincularía al espacio Bòlit_LaRambla que, por sus características, es totalmente apropiado para acoger exposiciones de fotografía o vídeo.

1.1.1 Mayte Vieta. «Irrepetible»

Hasta el 14 de enero. Bòlit_Espais Pou Rodó

Irrepetible es un proyecto de Mayte Vieta que invita a trazar un recorrido entre el espacio y el tiempo a través de la fotografía y la escultura. Con una sorprendente combinación entre fotografía y escultura, la muestra suscita una intensa sensación de nostalgia que conduce hacia el vacío, la ausencia y todo lo que se presenta como incompleto ante nuestros ojos.

1.1.2 Virginia García del Pino. «Quien canta su mal espanta». Enero

Idea y comisariado: Nora Ancarola - Daniel Gasol - Laia Manonelles

Vinculada a la exposición i publicació "Politizaciones del malestar"

Proyecto interdisciplinario en el que se recogen distintas iniciativas artísticas que se aproximan a la creación desde su potencialidad de dar forma al malestar, individual y sistémico, en un contexto económico, político y social donde se impone la dependencia de los psicofármacos y la medicalización. En Girona se ha producido la obra en vídeo y en 360° de **Virginia García del Pino**, y será el resultado de una residencia creativa.

1.1.3 Fotografías como espacio público

Del 9 de febrero al 15 de abril de 2018. Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Artistas: Domènec, Joan Fontcuberta, Jordi Guillumet, Anna Malagrida, Ignasi López, Daniela Ortiz, Mabel Palacín, Tanit Plana, Laia Ramis y Xavier Ribas

Comisaria: Marta Dahó



Producción: Proyecto expositivo por Arts Santa Mònica adaptado para Bòlit

Esta exposición responde a dos objetivos principales. Por un lado, dar a conocer una selección de adquisiciones que en los últimos dos años han pasado a formar parte de la Colección Nacional de Fotografía. La exposición recoge proyectos fotográficos realizados entre 1993 y 2015 de la reciente Colección Nacional de Fotografía de Cataluña.

1.1.4 Joan Morey: Cuerpo social

Del 20 de abril al 10 de junio de 2018, Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

La videoperformance *COS SOCIAL [Lección de anatomía]* de Joan Morey (Mallorca, 1972) examina la construcción social del cuerpo en la cultura contemporánea occidental y su desencadenante en el ámbito de la performance artística.

Producción: Premio 2017 de Videocreación de la Red de Centros de Artes Visuales de Cataluña, Arts Santa Mònica, Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña y LOOP Barcelona. Con la colaboración de la Real Academia de Medicina de Cataluña y el apoyo del Centro de Producción e Investigación de Artes Visuales HANGAR.

1.1.5 Un mundo paralelo

Del 16 de junio al 26 de septiembre de 2018, Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Artistas: Azahara Cerezo, Roberto Feijoo, Andrés Galeano, Albert Gusí, David Mayo, Alberto Salván, Txema Salvans, Ruben Torras Llorca y Bárbara Traver

Comisario: Joan Fontcuberta

Producción: Roca Umbert Fàbrica de les Arts

Exposición itinerante: Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña

Desde la introducción, en 2008, de Google Street View se ha evidenciado que internet ofrece una bifurcación al acceso visual de la realidad. Los proyectos fotográficos seleccionados para la exposición exploran cuestiones de percepción del territorio, paisaje, tecnología y representación virtual de la realidad.

1.1.6 Isaki Lacuesta. Exposición retrospectiva, instalaciones visuales

Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou (París), del 26 de noviembre de 2018 al 6 de enero de 2019 / Bòlit, del 25 de enero al 28 de abril de 2019



Edición de catálogo

Isaki Lacuesta (Girona, 1975) es un director de cine y guionista gerundense que en su producción engloba tanto el documental como la ficción o las videoinstalaciones. Compagina el cine con la docencia. Cofundador de la productora La Termita Films.

Exposición y catálogo en coproducción con el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de París y Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, con la colaboración del Institut Ramon Llull.

1.2. PROYECTO SERVICIO BÒLIT_DOCUMENTACIÓN

El documento director del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona (2008) incluye la función de documentación y archivo como una de las funciones esenciales que debe asumir el centro.

El programa de documentación es un proyecto que tiene por objeto ofrecer al público un fondo documental sobre arte contemporáneo. El centro se ocupará de producir y facilitar la accesibilidad a la documentación resultante de los procesos de investigación, producción y exhibición vinculados a su programación, así como de almacenar la información en su propia web, para facilitar la transmisión de conocimiento relacionada con los datos (entrevistas, vídeos, imágenes fotográficas, textos, enlaces, etc.) con la implementación y uso de las herramientas propias de Internet, incluidas las redes sociales. Se trata de disponer de documentación especializada en creación y pensamiento contemporáneo que apoye la vida del centro, a los artistas, profesionales de los museos y de las galerías, profesores y estudiantes del territorio en colaboración con otros centros de documentación.

Se mantendrá la línea de actividad del Archivo Activo, herramienta *online* de documentación evolutiva y accesible on-line para el público, un archivo progresivo y cooperativo que los artistas nutren con la aportación de sus documentos. El Archivo Activo incluye el banco de proyectos, donde los artistas pueden dar a conocer sus trabajos, obras o proyectos en curso, ofrecer su disponibilidad o comunicar su búsqueda de mecenazgo *online*. El propio Bòlit sube sus proyectos al Archivo Activo para ponerlos a disposición de otros agentes y programadores. Se documenta la propia actividad y la que se produzca en la ciudad y en el territorio.

En 2017 se incorporó el fondo documental, biblioteca y archivo de la extinta Fundació Espais, Centre d'Art Contemporani (1987-2010). Esta aportación revalorizó el centro de documentación de Bòlit, ya que supuso la inclusión del mejor material del fondo documental de Espais, integrado por más de veinte mil documentos, entre libros y catálogos, hemeroteca de revistas de ámbito nacional e



internacional, una videoteca y un archivo que recaba información sobre artistas, galerías, centros de arte, instituciones y museos de arte. Este fondo es una pieza clave en el arte contemporáneo catalán, ya que empezó a gestarse antes de la existencia del MACBA. Por este motivo, parte de la documentación que recoge puede no encontrarse en el archivo o la biblioteca del museo barcelonés, lo que convierte el fondo de Espais en la segunda biblioteca de arte contemporáneo más importante de Cataluña. También cabe citar el fondo generado por las propias actividades de la Fundació Espais (exposiciones y actos culturales, como conferencias, acciones, conciertos, etc.) y por la edición de la revista *Papers d'Art*.

Por esta razón, el proyecto de documentación y archivo de este año contempla:

1. La adecuación de la biblioteca en la nueva sede de Bòlit.
2. La reordenación de los fondos existentes mediante la complementariedad de los documentos, así como la purga de los que estén repetidos. No obstante, se mantendrá la identificación de los materiales en relación con su fondo de procedencia.
3. La puesta a disposición pública del fondo, mediante la apertura de la biblioteca y archivo al público.

El centro de documentación del Bòlit se centra en la especialización del fondo en el ámbito local y contemporáneo: artistas, creaciones y movimientos artísticos contemporáneos de vanguardia, de Girona y del territorio. Delimitación del ámbito temporal: desde 1989 hasta la actualidad, diferenciando dos grandes bloques en el proceso de integración del fondo:

- a. Fondo del Bòlit: de 2008 en adelante. Es decir, desde la creación del Bòlit. Esta cronología conecta con el año de cierre del fondo documental de Espais, que se produjo en la primera mitad de 2010. Se crea, así, una intersección en 2009 que evita posibles vacíos por el arranque de uno y final del otro.
- b. Fondo de Espais: desde 1987 hasta 2010. Cabe citar que parte de este periodo es anterior a la creación del MACBA, por lo que debe tenerse en cuenta que una parte de la documentación puede no existir en el archivo o la biblioteca del museo.

1.3. EXPOSICIÓN DEL 10.º ANIVERSARIO DEL BÒLIT. 10 anys

Comisariado: por concurso

6 de octubre de 2018 al 4 de enero de 2019. Bòlit, Bòlit_Rambla y Bòlit_StNicolau



El 9 de octubre de 2008 se inauguró la primera programación del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Tras diez años de intensa actividad, el centro quiere celebrar su 10.º aniversario con una exposición y un programa de actividades extraordinarias, en las que el público tendrá mucho que decidir e intervenir.

2. EXPOSICIONES Y ACTIVIDAD. PROGRAMACIÓN ESTABLE EN EL BÒLIT Y BÒLIT_STNICOLAU

Esta es la línea de actividad propia y estable del centro, la cual realizamos haciendo constar también la colaboración de la Fundación Banco de Sabadell.

2.1. Domènec y Mapasonor: Jerusalén ID

Hasta el 7 de enero de 2018. Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Proyecto y producción: MAC Mataró. Itinerancia y adaptación: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Jerusalén ID es un proyecto en el que se visualiza la ciudad de Jerusalén como laboratorio de "violencia suspendida". En los conflictos se nos suele mostrar la violencia de forma "espectacular".

2.2. Enric Farrés Duran : Res és meu

Comisaria: Cèlia del Diego

Del 27 de enero al 23 de abril de 2018

Bòlit y Bòlit_StNicolau

Producción: Centre d'Art La Panera, Lleida

La exposición reúne los últimos trabajos de Enric Farrés Duran (Palafrugell, 1983) llevados a cabo en torno al concepto de autoría y a la práctica artística de la apropiación de objetos encontrados. Estos, mediante una singular puesta en escena, se instalan en el espacio expositivo a modo de relato.

2.3. Bòlit Mentor

Del 5 de mayo al 10 de junio de 2018.

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona



Comisaria: Núria Güell

Artistas: Irma Marco, Alba Mayol, Clara Pelegrin y Iris Torruella

Bòlit Mentor es la culminación en formato expositivo del proyecto educativo que lleva a cabo Bòlit en colaboración con tres institutos de educación secundaria en una clara apuesta por la educación y la creatividad. Tres propuestas de cuatro artistas visuales seleccionadas por concurso se han introducido en los centros y han trabajado con grupos de estudiantes un proyecto artístico compartido, bajo un tema común.

En colaboración con los institutos de Educación Secundaria Santiago Sobrequés i Vidal y Carles Rahola, de Girona, y Josep Brugulat, de Bañolas.

2.4. Denys Blacker: Mapas efímeros complicidades y sincronías

Comisaria: Maia Creus, con la colaboración de Assumpta Bassas

Del 15 de junio al 2 de septiembre de 2018. Bòlit y Bòlit_StNicolau

La artista Denys Blacker sustenta su obra en un pensamiento ecoplanetario que se arraiga y despliega en la experiencia del cuerpo y la escucha de la materia. Sitúa el punto de partida en el mapa como sistema europeo de representación del mundo, y avanza señalando y desdibujando sus límites. Su proyecto *Mundos paralelos (Parallel Worlds)* la sitúa en la tradición de los artistas contemporáneos que utilizan el lenguaje cartográfico para cuestionar el propio concepto de representación y subvertir los fundamentos del conocimiento patriarcal occidental.

2.5. Enric Pladevall. Trilogía blanca

Del 6 al 30 de septiembre. Bòlit_StNicolau y Bòlit

Enric Pladevall mostrará sus obras en el centro de arte y en el centro cultural con la intención de transmitir a un público más numeroso las reflexiones y la poética que transmite su obra y, a la vez, incluir una porción de la naturaleza en la arquitectura. Todo ello saliendo del medio ideal, del paisaje que él mismo modela.

2.6. «Diálogos: pintura, música y patrimonio»

Comisaria: Carme Sais

Artista: Jordi Isern



Del 15 de julio al 1 de octubre de 2018. Canónica de Santa Maria de Vilabertran

En el marco del Festival Schubertiada de Vilabertran

Organizan y coproducen: Agencia Catalana de Patrimonio Cultural y Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, con la colaboración de la Diputación de Gerona

2.7. Exposiciones de pequeño formato en el vestíbulo del Bòlit

2.7.1. n'UNDO

Del 27 de enero al 25 de febrero

2.7.2. «Wifi Leaves»

Del 5 de abril al 6 de mayo

Clàudia del Barrio y Jaume Clotet

2.7.3. Flores de postal antigua

Del 11 al 20 de mayo

Jordi Puig Castellano

2.7.4. Read Me

Del 1 de junio al 15 de julio

Esther Roca

2.7.5. WOMART

22 de junio, todo el día. Plaza del Pou Rodó

Colectivo Pedra

2.7.6. Come fare parlare un muro

Del 6 de septiembre al 4 de octubre

Andrés Siri

2.7.7. Casapellllum

Octubre



Laurent Pernel

2.8. ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS, MEDIACIÓN Y COLABORACIONES

2.8.1. Día Internacional del Arte

Junto con los agentes artísticos del territorio de Girona. 14 i 15 de abril.

Distintos espacios de Girona y comarcas

Coordina: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Colaboran y participan: agentes artísticos de Girona y comarcas gerundenses

Con la colaboración de la Diputación de Girona y los Servicios Territoriales de Cultura en Girona

2.8.2. Premio de producción en vídeo XAV, LOOP y Arts Santa Mònica

Producción de una obra en vídeo en régimen de coproducción participada por el Festival LOOP y la Red de Centros de Artes Visuales de Cataluña (XAV), que comporta la coorganización de una exposición en el centro Arts Santa Mònica y posterior itinerancia en los centros de la XAV. En 2018 se seleccionará la obra que se producirá y presentará en 2019 en el marco del Festival LOOP 2018 en el Arts Santa Mònica y, posteriormente, en Girona en formato de videoproyección.

2.8.3. LA PLETERA. Gola de Ter, 2017-2018

Organizan: Life Pletera / Observatori del Paisatge / Ayuntamiento de Torroella, colectivo BUIT con la colaboración de Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

El proyecto contempla doce intervenciones artísticas que tendrán lugar entre febrero de 2017 y julio de 2018. Este año intervendrán o presentarán sus obras, en el entorno de La Caseta de La Pletera, cinco artistas más.

2.8.4. Otras actividades divulgativas en el Bòlit (Pou Rodó)

- «Artistas en residencia en España. ¿Cuál es la mejor práctica de AiR?»

Presentación de una investigación llevada a cabo en el Bòlit

A cargo de Mari Hidaka

Viernes 12 de enero a las 19 h



- Presentación y conferencia abierta de los artistas residentes del Bòlit Varvara & Mar (Estonia) en el marco del proyecto The Spur
Miércoles 3 de enero a las 19 h
- Taller a cargo de Varvara & Mar, artistas residentes del Bòlit en el marco del proyecto The Spur
Jueves 4 de enero de 17 a 20 h
- Presentación del libro *Desde la resta*, del colectivo n'UNDO
Sábado 27 de enero a las 18 h
- Nada é meu. Conferencia a cargo de Enric Farrés Duran
Jueves 8 de marzo a las 18.30 h Bòlit.
- Open Studio: Nicolas Daubanes
Miércoles 14 de marzo a las 18.30 h
- Presentación a cargo de Enric Farrés Duran
Jueves 19 de abril a las 18.30 h
- Presentación del vídeo y libro de artista *ChaCha*, de Rosa Brugat, y performance de la artista. A cargo de Pilar Parcerisas y Rosa Brugat
Viernes 4 de mayo a las 18.30 h
- Presentación de la investigación artística de Quelic Berga, artista residente del Bòlit, durante su residencia en la Chambre Blanche de Quebec
Viernes 11 de mayo a las 18.30 h
- Ciclo de performances y actividades en el marco de la exposición «Mapas efímeros, complicidades y sincronías», de Denys Blacker. Junio, julio y agosto
 - Conferencia-taller de Joan Foncuberta en el marco de la exposición comisariada por el propio artista. Sábado 16 de junio a las 18 h
 - Jornada de arte y pensamiento sobre la relación del arte y el espacio público, con la participación de Pepe Serra, Núria Güell y Manel Delgado
 - Acto de celebración del 10.º aniversario del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. 6 de octubre



2.9. PROYECTO DE RESIDENCIAS DE ARTISTAS Y COMISARIOS. INTERCAMBIOS Y COLABORACIONES

Desde el mes de mayo del año 2014, el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona cuenta con un espacio de residencia situado en el corazón de la ciudad por el que ya han pasado 24 artistas residentes.

El Bòlit abre la posibilidad de intercambio de proyectos con otros centros nacionales, del Estado e internacionales que dispongan de residencias para artistas. Para 2018 se han consolidado los proyectos de intercambio con la Chambre Blanche de Quebec y con el proyecto Rad'Art de la Associazione Arteco de Italia. Los resultados de los proyectos de los artistas residentes se presentan en el marco de la programación del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Artistas residentes en 2018

- Mar Canet (Cataluña) y Varvara Guljajeva (Estonia). Proyecto The Spur. Enero
- Nicolas Daubanes (Francia). Proyecto The Spur. Febrero
- Ana Smierzchalska (Polonia). Festival de Land Art Girona-Gavarres. Abril
- Serguéi Wokolski (Ucrania). Festival Inund'art. Mayo
- Mar Serinyà. Festival Inund'art. Del 1 al 3 de junio
- Residencias vinculadas a la colaboración con la asociación Gresol Art. Junio
- Residente en cerámica. Colaboración con la Escuela Municipal de Arte. Septiembre
- Artista participante del intercambio con la Chambre Blanche (Quebec, Canadá). Mayo-junio
- Artistas de performance. Julio y agosto
- Intercambio con el proyecto Rad'Art, Italia. Octubre
- Artistas residentes por seleccionar. Noviembre y diciembre
- Comisaria residente en 2018: Neus Miró. Junio

Se colaborará con el Institut Ramon Llull para costear los desplazamientos de los artistas seleccionados como artistas residentes en el extranjero.

2.10 PROYECTO THE SPUR – ETACEC 1618

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, junto con el Centre d'Art Le LAIT – Laboratoire Artistique Internationale du Tarn (Albi, Francia), el Bureau des Arts et des Territoires (Montpellier, Francia), la Fundación Es Baluard – Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma (Palma de Mallorca, Islas Baleares), Sputnik Oz (Bratislava, Eslovaquia), Fondazione per l'Arte (Roma, Italia) y el GECT –



Eurorregión, colaboran en el proyecto conjunto The Spur – ETACEC1618 (The Spur, en castellano “la espuela”) para la creación de una red europea de cooperación, con especial incidencia en las artes visuales, que pretende desarrollar proyectos innovadores para reforzar las capacidades profesionales y la movilidad transnacional de los creadores. Asimismo, el proyecto tiene la voluntad de implementar procesos de cogestión y transferencia de conocimiento entre las distintas organizaciones. The Spur ha resultado beneficiario de la convocatoria Cultura Eurorregión 2015 y ha sido seleccionado en la convocatoria de apoyo a los proyectos de cooperación del programa Europa Creativa Cultura de la Comisión Europea.

2.11. SERVICIO EDUCATIVO

2.11.1. Recursos educativos para los colegios

- Girona de la mano del arte urbano
- Girona de la mano de Paco Torres Monsó
- Girona tiene música: GRPop

Estas actividades se programan en función de la demanda de los centros educativos.

2.11.2 Bòlit Mentor

Comisario seleccionado con criterios de adecuación a la propuesta

Comisario/a: 2017-2018: Núria Güell / 2018-2019: Rafel G. Bianchi

En colaboración con los institutos de Educación Secundaria Santiago Sobrequés i Vidal (Girona), Carles Rahola (Girona) y Josep Brugulat (Banyoles).

Artistas: por determinar. Selección por convocatoria abierta

El proyecto **Bòlit Mentor**, que combina creación y educación, se gestó en 2012 con el objetivo de establecer una conexión fructífera y de futuro entre los centros de producción cultural y artística y los centros docentes de la ciudad. La idea del proyecto es introducir a artistas en los institutos para llevar a cabo un proyecto educativo singular, en formato de talleres dirigidos por el artista, en horario escolar o complementario. Estos talleres pueden desarrollarse durante el primer trimestre del curso escolar. Está previsto que tanto el resultado de la experiencia como los resultados artísticos que se obtengan configuren una exposición que tendrá lugar durante el tercer trimestre del curso académico.



El proyecto Bòlit Mentor se nominó al premio educativo de la Asociación Catalana de Críticos de Arte (ACCA) 2017 para proyectos de 2016

2.11.3. Formación

Curso introductorio a la mediación artística en el arte contemporáneo

Octubre 2018

Profesoras: Rita Andreu y Olga Taravilla

12 horas. Calendari i horari per determinar

Curso de comisariado

Julio 2018

Profesora: Neus Miró

12 horas. Calendario y horario por determinar

2.11.4. Visitas comentadas y programa familiar

- Sábado 7 de abril a las 11 h. Visita a la exposición «Res és meu»
- Sábado 21 de abril a las 11 h. Visita a los espacios del artista Enric Farrés Duran en Palafrugell
- Sábado 17 de marzo y martes 4 de abril a las 12 h. Visitas comentadas a la exposición «Fotografía como espacio público», a cargo de Marta Dahó

2.11.5. Servicio de mediación de públicos

Se han incorporado al Bòlit dos personas con estudios de arte y gestión cultural, formadas en mediación de públicos, para desarrollar el proyecto social, educativo y de mediación del Bòlit, actualmente en proceso de preparación y redacción por parte del equipo de mediación y el equipo técnico del centro. Se prevé llevar a cabo una labor de servicio cultural en el barrio a través del arte. La propuesta más emblemática, en este sentido, son los talleres de verano de arte contemporáneo que se llevarán a cabo durante el mes de julio. Asimismo, se prepararán nuevos recursos educativos



y una metodología de trabajo del público propia, con visitas guiadas a las exposiciones concebidas a medida de cada usuario individual o grupo. Se llevarán a cabo visitas adaptadas para grupos especiales de escolares, jubilados, personas con discapacidad psíquica o física, familias, etc. Se establecerá, además, un calendario regular de oferta de visitas guiadas.

2.12. COLABORACIONES Y REDES

El Bòlit forma parte de distintas redes:

- Red de Centros de Artes Visuales de Cataluña. Como miembro de esta red colabora en el despliegue del Plan Integral de Artes Visuales y en el Plan Nacional de Patrimonialización del Arte Contemporáneo.
- ETACEC. Espacio transnacional de arte contemporáneo. Líder del proyecto Europa Creativa.
- Xarter. Red de espacios de residencias de artistas de las comarcas gerundenses.
- Hibridacions i Contextos. Proyecto colaborativo de las escuelas de arte y centros de arte de Cataluña.
- Día Internacional del Arte. Promotor y coordinador del evento.

EQUIPO DEL BÒLIT

El Bòlit cuenta con dos personas de plantilla (directora y administrativa) y de dos técnicas (comunicación y educación, producción y documentación) y una auxiliar administrativa interina. Este año se incorpora a dos monitoras de integración social gracias a un plan de empleo del SMO que cuenta con el apoyo del Fondo Social Europeo.



ANEXO II. PRECONFIGURACIÓN DE LA MEMORIA FINAL DEL PROYECTO

1. Resumen del proyecto

Nombre del proyecto: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. 2018

Territorio de implantación: Girona ciudad y provincia

Descripción: El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona es un equipamiento cultural de titularidad municipal que tiene como finalidad promover y difundir exposiciones, actividades integradas y vinculadas, como talleres, ciclos de conferencias, intervenciones urbanas, propuestas específicas y trabajos en proceso, facilitando la participación de la ciudadanía y de los visitantes.

En cuanto al alcance de su actuación en el territorio, por una parte, el Bòlit pretende actuar en complicidad con las iniciativas y programas llevados a cabo en las comarcas de Girona, trabajando y promoviendo la colaboración y el intercambio de proyectos. Por otra parte, la producción del centro se vincula a otros contextos y espacios de investigación y creación nacionales e internacionales.

El 31 de octubre de 2017 se inauguró la nueva sede del centro en el Barri Vell de la ciudad, lo que permitió recuperar para el arte contemporáneo el antiguo local de la extinta Fundació Espais, en el Pou Rodó. Por ello, en 2018 se plantea un importante reto, el de la consolidación del centro, pero también otros objetivos: el establecimiento de nuevas líneas de actuación, como la mediación de públicos, en las doce exposiciones que se llevarán a cabo este año; la apertura de una nueva y completa línea de exposiciones dedicadas a la fotografía y al vídeo en el Bòlit_LaRambla (que será paralela a la habitual línea expositiva que se desarrollará en los espacios del Pou Rodó y Bòlit_StNicolau); el fondo documental y la biblioteca de arte contemporáneo (recuperación de los fondos documentales de arte contemporáneo de la ciudad y suma de los fondos de Espais y del Bòlit, para reubicarlos en el espacio de la biblioteca del local y facilitar su consulta pública), así como que este año celebraremos el 10.º aniversario del centro.

Calendario del proyecto: desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2018

Justificación económica de la cantidad presupuestada por parte de la Fundación Banco Sabadell:



Los 20.000 euros aportados se destinarán a completar la financiación necesaria para llevar a cabo las tareas de documentación y archivo de la biblioteca, la nueva programación de fotografía y vídeo, así como las actividades y exposiciones relacionadas con el 10.º aniversario del centro.

2. Indicadores de cobertura (previsión)

Número de asistentes: 50 000 personas

Número de estudiantes en prácticas: 5

Impacto cualitativo:

Beneficiarios directos de la acción:

Beneficiarios indirectos de la acción:

Familias: 15

Jubilados: 30

Niños: 500

Estudiantes formados: 20

Discapacitados psíquicos: 10

Entidades y agentes implicados: 60

Personas atendidas por el equipo de mediación: 200

3. Impacto social

Mejoras educacionales. Se creará un servicio de mediación de públicos capaz de atender, de forma personalizada, a los visitantes individuales y a los grupos. Se llevarán a cabo visitas guiadas de las exposiciones a medida, según las necesidades de cada grupo (grupos escolares, jubilados, estudiantes de arte, grupos de personas con discapacidad psíquica o física, especialistas, etc.). Asimismo, se llevará a cabo un programa de formación en mediación. En verano se desarrollará el primer taller de arte contemporáneo. Se establecerá, además, un programa de acción social en el barrio donde se encuentra la nueva sede del Bòlit que favorecerá el acercamiento al arte contemporáneo y su aceptación social.



Mejoras en el ámbito del apoyo institucional. El hecho de establecer una nueva sede y de tener la capacidad de generar las alianzas para afrontar este nuevo reto ha supuesto que el Ayuntamiento de Girona destaque al Bòlit como uno de sus equipamientos punteros en materia cultural. Por otra parte, gracias al proyecto europeo The Spur, este año el centro ha recibido nuevos apoyos institucionales para su desarrollo, como los del Gobierno balear, el Consejo Insular de Mallorca y el Ayuntamiento Palma, así como del Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Asimismo, está entre los objetivos del Bòlit incrementar, este año, el apoyo de la Diputación de Girona y obtener el del Consejo Comarcal del Gironès.

4. Impacto mediático

Clipping impactos en prensa escrita

Clipping impactos en prensa digital

Nota de prensa

5. Colaboraciones

Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura

Centres de la Xarxa de Centres d'art de Catalunya

Centre d'Art Santa Mònica

El Centre d'Art La Panera

El MAC Mataró

ERAM, Escola Universitària de Realització audiovisual i Multimèdia

Festival Loop

Festival Inund'Art

Museu de la Mediterrània

Associació Gresol

Associació Arbar



Temporada Alta

Diputació de Girona

Escola Municipal d'Art

Escola Superior d'Art i Disseny d'Olot

Centre de Creació Nau Còclea

Festival Inund'Art

Universitat de Girona

Euroregió Pirineus Mediterrània

Centre d'Art Le Lait d'Albi

Fondazione per l'Arte di Roma

Associació Sputnik Oz de Bratislava

Bureau des Arts et des Territoires de Montpellier

Addaya Centre d'Art Contemporani d'Alaró

Es Baluard, Centre d'Art Modern i Contemporani de Palma

Institut Ramon Llull

Associació La Volta

Associazione Artéco

CDMON

Pintures Vich

Chambre Blanche

Càtedra Dr. Bofill d'Art i Ciència de la Universitat de Girona



Y las 60 entidades de Gerona y comarcas, públicas y privadas, que participan en el evento Día Internacional del Arte que impulsa y coordina Bòlit:

les 60 entitats de Girona i comarques, públiques i privades, que participen en l'esdeveniment Dia Internacional de l'Art que impulsa i coordina el Bòlit:

Museu d'Història de Girona, el Museu d'Història dels Jueus, el Museu comarcal de la Garrotxa, la Fundació Dalí (amb els seus centres Museu Gala-Salvador Dalí, la Casa-Museu Salvador Dalí i el Castell Gala-Dalí), el Museu Memorial de l'Exili, el Museu de la Mediterrània, el Amics del Museu d'Art de Girona, La Caseta-Serveis educatius, l'Espai Tònic, Nau Còclea, l'Espai d'Art l'Abadia, la Casa de Cultura de Girona, CoCu, Caixaforum Girona, la Fundació Valvi, la Fundació Rodríguez Amat, CoEspai, Cookingirona, la Galeria Lola Ventós, Galeria Richard Vanderaa, Art en brut, l'Escola Municipal d'Art de Girona, l'Escola Municipal d'Art de Llagostera, l'Escola Municipal d'Art de Cassà - Josep Lloveras, Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols, l'Aula Arts Plàstiques Torroella, el Grau d'Història de l'Art de la Universitat de Girona, Ajuntament de St. Hilari i Biblioteques de Girona.

Y con el patrocinio de:

Iguzzini Ibérica

Cerveza La Mosca

Girorooms

