

CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE LA FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL I L'AJUNTAMENT DE GIRONA PER A LA COL·LABORACIÓ EN EL DESENVOLUPAMENT, CONSOLIDACIÓ I 10^è ANIVERSARI DEL BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI.GIRONA.

Barcelona, 16 de juny de 2018

REUNITS

D'una banda, D. Miquel Molins i Nubiola, amb DNI 37.723.458-P, en nom i representació de FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL (d'ara en endavant "**Fundación BS**"), amb domicili social a Plaça Sant Roc, 20, de la població de Sabadell (08201), proveït de CIF G-60707791, intervinent en qualitat de President-Director segons poders atorgats en escriptura pública autoritzada pel Notari D. Javier Micó Giner, amb data de 20 de novembre de 2001 i número de protocol 5.464.

D'altra banda, D. Carles Ribas i Gironès, amb DNI 40.318.771 R, en nom i representació de l'AJUNTAMENT DE GIRONA, amb domicili social a la Pl. del Vi, 1, de la ciutat de Girona (17004), i proveït de CIF P-1708500-B, intervinent en qualitat de regidor delegat de Cultura per delegació de firma atorgada per Decret d'Alcaldia núm. 2017021883 de 31 d'octubre de 2017, i en execució de l'acord de la Junta de Govern Local de data 25 de maig de 2018, assistit pel secretari general de l'Ajuntament de Girona, senyor José Ignacio Araujo Gómez. En endavant AJUNTAMENT DE GIRONA.

Actuant ambdós per raó dels seus respectius càrrecs i reconeixent-se mútuament facultats suficients per subscriure el present Conveni de Col·laboració, (en endavant el "**Conveni**")

MANIFIESTEN

I) Que la Fundació BS es va constituir com a fundació privada l'any 1994 amb el propòsit d'estimular l'excel·lència i difondre el saber i la cultura. L'objectiu de la Fundació BS és promoure activitats de divulgació, formació i investigació en els àmbits educatiu, científic i cultural, així com fomentar i donar suport al talent jove.

II) Que l'Ajuntament de Girona, administració local que té entre els seus objectius generals el bé públic de la ciutat de Girona en las matèries que estableix l'article 25 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de Bases de Règim Local entre les quals es troba la promoció de la cultura i els equipaments culturals.

III) Que el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona (d'ara en endavant, "**Bòlit**") és el centre d'art contemporani públic de la ciutat i de la demarcació de Girona de titularitat de



l'Ajuntament de Girona que, d'acord amb el compliment dels seus objectius fundacionals, organitza un programa d'art contemporani d'exposició, creació, producció, educació, mediació, documentació i biblioteca (d'ara en endavant, "l'Activitat").

IV) Que Bòlit organitza l'Activitat des de l'any 2006 amb la finalitat de desenvolupar programes d'art contemporani a la ciutat de Girona i a les comarques gironines, promoure l'art contemporani d'aquest territori i de la ciutat a nivell nacional i internacional, i elaborar un programa d'exposició i d'activitats d'art i pensament contemporani en benefici de la comunitat.

V) Que la Fundación BS, en el marc del seu ànim de fomentar i difondre activitats de caràcter cultural i de suport al talent, està interessada en col·laborar amb l'Ajuntament de Girona en els termes i condicions que s'estableixen en el present Conveni i, a aquests efectes, les Parts

ACORDEN

PRIMER.- OBJECTE DEL CONVENI

L'objecte del present Conveni és regular els termes i condicions de la col·laboració econòmica de la Fundación BS en l'Activitat que organitza el Bòlit del dia 1 de gener de 2018 fins el 31 de desembre de 2018 comproment-se l'Ajuntament de Girona a la difusió de la col·laboració en els termes del present Conveni.

L'activitat consisteix en desenvolupar i consolidar les noves línies de programació i serveis del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, des de l'1 de gener al 31 de desembre de 2018, següents:

- Projecte de documentació, arxiu i biblioteca
- Nova programació de fotografia i vídeo
- Activitats i exposicions relacionades amb el 10è aniversari del centre
- Consolidació de les línies d'exposició i activitats estables

S'adjunta programa de l'Activitat com Annex I.

SEGON.- COMPROMISOS DE LA FUNDACIÓN BS-APORTACIÓ ECONÒMICA

La Fundación BS, de conformitat amb el seu objectiu fundacional, aportarà a l'Ajuntament de Girona la quantitat de VINT MIL EUROS (20.000,00 €) per tots els conceptes, amb l'objectiu de dotar l'Activitat organitzada per part del Bòlit.

Aquesta quantitat es farà efectiva mitjançant ingrés al número de compte ES 02 0081 0086 07 0001 850295 que l'Ajuntament de Girona manté obert com a titular en l'entitat Banc de Sabadell, en el



termini d'un mes des de la recepció del corresponent document de sol·licitud de pagament enviat per l'Ajuntament de Girona a la Fundació BS amb posterioritat a la firma del present Conveni. Posteriorment l'Ajuntament de Girona transferirà aquesta quantitat al Bòlit.

El Bòlit serà l'encarregada d'organitzar i desenvolupar l'Activitat i destinarà a la mateixa, pel seu compte i al seu càrrec, tots els recursos, humans i/o materials, que resultin necessaris per al compliment dels objectius d'aquest.

La Fundació BS no assumeix cap tipus de responsabilitat per la gestió que l'Ajuntament de Girona i el Bòlit realitzin de l'ajuda realitzada, ni pels actes i serveis prestats per aquest o per les empreses i professionals per ells contractats per a l'organització, execució i desenvolupament de l'Activitat i per al compliment del seu compromís de difusió de la col·laboració de la Fundació BS.

L'Ajuntament de Girona es compromet a mantenir indemne a la Fundació BS en front de qualsevol tipus de reclamació que pogués derivar-se de l'Organització i desenvolupament de l'Activitat.

TERCER.- COMPROMISOS DE L'AJUNTAMENT DE GIRONA

Com agraïment per a la seva col·laboració en l'Activitat, l'Ajuntament de Girona es compromet a:

- I) Considerar la Fundació BS com a entitat col·laboradora de l'Activitat fent constar la col·laboració en qualsevol mitjà de difusió mitjançant la inclusió del logotip i/o signe distintiu de la Fundació BS.
- II) Incloure en el material de difusió de l'Activitat el logotip i/o menció de la Fundació BS, en especial a les seves pàgines digitals, xarxes socials i notes de premsa.
- III) Informar a la Fundació BS, en el moment de la seva convocatòria, de les dates de celebració de l'activitat objecte del Conveni, així com qualsevol acte, roda de premsa o presentació relacionada amb el mateix.
- IV) Remetre una memòria final de projecte a la Fundació BS en el termini d'un mes des de la finalització de l'Activitat, seguint el model adjunt com Annex II, al qual es podrà afegir la informació addicional que s'estimi convenient per part de l'Ajuntament de Girona.

L'ús del nom i logotip de la Fundació BS en tots els actes de difusió de l'Activitat requereix la prèvia autorització per escrit de la Fundació BS per a cadascun dels actes destinats a tal finalitat. La utilització del nom i/o logotip de la Fundació BS no suposa la cessió o transmissió de qualsevol dret de propietat intel·lectual o industrial titularitat de la Fundació BS.

L'ús no autoritzat, o l'ús per a una finalitat diferent a l'establert i conforme en el present Conveni per part de l'Ajuntament de Girona o Bòlit de qualsevol signe distintiu protegit per drets de propietat intel·lectual o industrial de la Fundació BS, facultarà a la mateixa per a instar la resolució del present acord, restituint l'Ajuntament de Girona a la Fundació BS l'import de les aportacions efectuades fins a la data.



QUART.- VIGÈNCIA DEL CONVENI

El Conveni establert entrarà en vigor des del dia de la seva signatura i tindrà una durada fins a la finalització de l'Activitat, prevista per al 31 de desembre de 2018 sense perjudici del dret de resolució anticipada regulat en l'acord sisè.

L'Ajuntament de Girona es compromet a complir amb les seves obligacions per finalitzar l'Activitat que es trobi ja iniciada i que estigui en fase d'execució en el moment del venciment del Conveni o resolució anticipada del mateix.

CINQUÈ.- NOTIFICACIONS

Les comunicacions, notificacions i relacions relatives a aquest Conveni hauran de fer-se per documentació entregada en mà, per correu amb acusament de rebut o burofax o per qualsevol altre mitjà fefaent.

Als efectes del present acord, les parts designen expressament com domicili hàbil per a la pràctica de comunicacions els assenyalats tot seguit.

Per part de la Fundació BS:

Sra.: Sonia Mulero Monroy, Directora Adjunta

Telèfon: 93 882 69 60 ext. 28754

e-mail: soniamulero@bancsabadell.com

Direcció: c/Rambla de Catalunya, núm. 115, 3ª planta de Barcelona (08008)

Per part de l'Ajuntament de Girona:

Sra.: Carme Sais Gruart

Telèfon: 972 42 76 27 / 667161760

E-mail: csais@ajgirona.cat

Direcció: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Pl. Pou Rodó, 7-9. 17004 Girona

Tota notificació o comunicació realitzada a persona diferent de les ressenyes en la present clàusula s'entendrà per no feta, mancada de validesa i efectes. Així mateix, qualsevol canvi de domicili haurà de ser notificat a l'altra part.

SISÈ.- RESOLUCIÓ ANTICIPADA DEL CONVENI

El present Conveni podrà ser resolt per part de la Fundació BS:

- Per desistiment unilateral, mitjançant preavís a l'Ajuntament de Girona amb una antelació mínima d'un mes abans de la data prevista per a la celebració de l'Activitat
- Per incompliment dels compromisos establerts en el Conveni per part de l'Ajuntament de Girona.
- Per falta de celebració efectiva de l'Activitat.



- d) En cas de conductes, actuacions, pràctiques o organització d'actes que comportin un risc reputacional per a la Fundación BS, així com per al seu fundador, l'entitat Banc de Sabadell, S.A. o qualsevol entitat del seu grup empresarial. A tals efectes, s'entendrà per risc reputacional el risc de possibles perjudicis o de danys a la imatge, crèdit o reputació de la Fundación BS o per al Banc de Sabadell, S.A. i qualsevol entitat del seu grup.

En cas de resolució anticipada, la Fundación BS quedarà alliberada del pagament de les quantitats pendents d'aportar així com de les obligacions econòmiques derivades de la signatura del present Conveni. D'igual manera, en cas de resolució anticipada del Conveni pels motius (b), (c), (d), l'Ajuntament de Girona estarà obligada a restituir a la Fundación BS les quantitats aportades en el marc de la present col·laboració.

SETÈ.- LEGISLACIÓ APLICABLE

El present Conveni de col·laboració es regirà pel que estableix l'article 25 de la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de "règim fiscal de les entitats sense finalitat lucratives i dels incentius fiscals al mecenatge".

VUITÈ.- JURISDICCIO

Les parts es comprometen a la resolució amistosa de qualsevol divergència que pogués produir-se durant el desenvolupament del present Conveni. No obstant, en cas de no arribar a una solució amistosa, les parts es sotmeten a la Jurisdicció dels Jutjats i Tribunals de Barcelona.

I deixant constància, com a prova de conformitat, les parts rubriquen el present document, per duplicat i a un sol efecte, en el lloc i data indicats a l'encapçalament.

Miquel Molins i Nubiola
Fundació Privada Banc Sabadell

Carles Ribas i Girones
Regidor Delegat de Cultura
AJUNTAMENT DE GIRONA

Certifico,
El Secretari general,
José Ignacio Araujo Gómez



Annex I

Programa de l'Activitat

ANNEX 1. PROGRAMA DE L'ACTIVITAT. BÒLIT, 2018

Nom del projecte: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. 2018

Territori d'implantació: Girona ciutat i província

Calendari del projecte: des de l'1 de gener al 31 de desembre 2018

Marc del projecte: El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona és un equipament cultural de titularitat municipal que té com a finalitat promoure i difondre exposicions, activitats integrades i vinculades, com ara tallers, cicles de conferències, intervencions urbanes, propostes específiques i treballs en procés, tot cercant la participació de la ciutadania.

Pel que fa a l'abast de la seva actuació en el territori, d'una banda el Bòlit vol actuar en complicitat amb les iniciatives i programes portats a terme a les comarques gironines, treballant i promovent la col·laboració i l'intercanvi de projectes. D'altra banda, la producció creativa del Centre es vincula a d'altres contextos i espais de recerca i creació nacionals i internacionals.

S'ha de destacar el posicionament del Bòlit en el treball en xarxes europees atès que des del 2016 lidera el projecte The Spur ETACEC 2016-2018, un projecte que compta amb la participació de quatre països en el qual intervenen sis socis, incloent el Bòlit, i amb la participació com a partner de l'Euroregió, el setè dels socis. El projecte va obtenir el suport de la convocatòria Europa Creativa 2015.

Tanmateix, s'ha de destacar la voluntat del Bòlit de treballar el context local, d'estendre la seva actuació al territori que li pertoca. Un exemple d'aquest treball en el territori és la col·laboració que es porta a terme entre el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i els més de cinquanta agents públics i privats que involucra en la celebració del Dia internacional de l'Art. També, el projecte educatiu Bòlit Mentor arriba als instituts de comarques gironines i a l'estiu té lloc el programa *Diàlegs: pintura, música i patrimoni* a la Canònica de Santa Maria de Vilabertran.

Amb data de 20 de juliol de 2017, L'Ajuntament de Girona va aprovar la memòria de redefinició del Bòlit com un equipament cultural especialitzat en art contemporani que assumeix, a més de les funcions que ha desenvolupat des del 2006 de creació, producció, difusió i mediació a la ciutat i al territori, unes



noves funcions de documentació, educació i mediació de públics, internacionalització i innovació, amb la missió de ser el centre d'art contemporani de referència de Girona i comarques gironines. En aquest document l'alcalde i el regidor de cultura van redefinir el Bòlit, d'acord amb la direcció del centre, com:

Un equipament cultural especialitzat en art contemporani que assumeix, a més de les funcions que ja desenvolupa de creació, producció, difusió i mediació a la ciutat i al territori, noves funcions que són les següents:

- Documentació: amb l'objectiu de conservar i desenvolupar la biblioteca d'art contemporani
- Educació i mediació: en relació al barri i a la ciutat on s'insereix
- Internacionalització i innovació: posant en relació l'art contemporani local amb l'internacional, creant projectes innovadors a l'entorn de les indústries creatives i establint projectes de col·laboració a nivell transfronterer i internacional i d'intercanvi d'artistes residents.
- Innovació: l'objectiu és desenvolupar projectes innovadors a l'entorn de l'art contemporani al barri on s'insereix i en col·laboració i complementarietat amb el futur equipament museístic dedicat a l'art modern i contemporani que s'obrirà a la Casa Pastors en vinculació al Museu d'Art de Girona.

Quant al programa d'exposicions, l'activitat més destacada com a centre d'art, val a dir que enguany realitzarem dotze exposicions (dues d'elles es van inaugurar el 2017, però tenen una durada fins a principis de 2018) repartides en els tres espais expositius del Bòlit i al territori. A més, al hall de la nova seu del Bòlit s'obre un espai de format petit que permet una més gran agilitat de programació i que acollirà, al llarg de l'any, unes vuit presentacions expositives de més petita durada.

ESPAIS DEL BÒLIT A GIRONA

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona . Plaça del Pou Rodó, 7-9 / 17004 Girona

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar. Rambla de la Llibertat, 1 / 17004 Girona

Bòlit_StNicolau. Plaça de Santa Llúcia, 1 / 17004 Girona

Descripció del projecte concret que motiva la col·laboració: El 2018 el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona assumeix nous reptes per als quals ha demanat suport a la Fundació Banc de Sabadell: una nova programació expositiva de fotografia i vídeo, un projecte de documentació, arxiu i biblioteca, i la celebració del 10è aniversari del centre



Efectivament, el 2017 va ser un any important pel Centre d'art de Girona atès que el 31 d'octubre es va inaugurar la nova seu del centre al Barri Vell de la ciutat i, d'aquesta manera, es recuperava novament per a l'art contemporani l'antic local de la desapareguda Fundació Espais, al Pou Rodó. El 2018 també ho és pel fet que celebrarem el 10è aniversari del Centre.

La nova seu permet desenvolupar molt millor les funcions del centre i, al mateix temps, assumir nous projectes, com és obrir una nova línia de programació dedicada permanentment a la fotografia. També es preveu desenvolupar en aquest espai el projecte educatiu i recuperar els fons de documentació d'art contemporani de la Ciutat (suma del Fons Espais i del Fons Bòlit,) reubicant-los a l'espai biblioteca del local i facilitant-ne, d'aquesta manera, la seva consulta pública.

Amb aquesta posició més completa el Bòlit condueix la seva actuació vers al futur i encarem el 2018 com un any intens, de consolidació i ampliació de programacions que culminarà amb la celebració del 10è aniversari del centre durant la tardor.

Justificació econòmica de la quantitat pressupostada per part de la Fundació Banc de Sabadell: 20.000 euros

Els 20.000 euros aportats es destinaran a completar el finançament necessari per dur a terme les tasques de documentació i arxiu de la biblioteca i la nova programació de fotografia i vídeo, així com es activitats i exposicions relacionades amb el 10è aniversari del centre.

1. NOVES LÍNIES DE PROGRAMACIÓ GRÀCIES A LA COL·LABORACIÓ AMB LA FUNDACIÓ BANC DE SABADELL

1.1 BÒLIT, FOTOCONTEMPORÀNIA

Gràcies a la incorporació d'un nou espai expositiu el Bòlit es proposa iniciar una nova línia de programació i la vol dedicar a la imatge, incloguent el camp de la fotografia i del vídeo, durant tot l'any de manera estable. Aquesta programació es vincularia a l'espai Bòlit_LaRambla que, per les seves característiques, és totalment adient per acollir exposicions de foto o vídeo.

1.1.1 Mayte Vieta: Irrepetible

Fins al 14 de gener . Bòlit_Espais Pou Rodó



Irrepetible és un projecte de Mayte Vieta que ens convida a fer un recorregut entre l'espai i el temps a través de la fotografia i l'escultura. Amb una sorprenent combinació entre fotografia i escultura, la mostra aixeca una penetrant sensació de nostàlgia que ens condueix cap al buit, l'absència i tot el que es presenta com incomplet davant dels nostres ulls.

1.1.2 Quien Canta el mal espanta: Virginia Garcia del Pino" . Gener

Idea i comissariat: Nora Ancarola – Daniel Gasol – Laia Manonelles

Vinculada a l'exposició i publicació "Polititzacions del malestar"

Projecte interdisciplinari en el que es recullen diverses iniciatives artístiques que s'aproximen a la creació des de la seva potencialitat de donar forma al malestar, individual i sistèmic, en un context econòmic, polític i social on s'imposa la dependència als psicofàrmacs i la medicalització. A Girona s'ha produït l'obra en vídeo i 360 ° de **Virginia García del Pino** i serà el resultat d'una residència creativa

1.1.3 Fotografies com espai públic.

Del 9 de febrer al 15 d'abril de 2018. Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Artistes: Domènec, Joan Fontcuberta, Jordi Guillumet, Ana Malagrida, Ignasi López, Daniela Ortiz, Mabel Palacín, Tanit Plana, Laia Ramis i Xavier Ribas

Comissària: Marta Dahó

Producció: Projecte expositiu per l'Arts Santa Mònica adaptada per al Bòlit

Aquesta exposició respon a dos objectius principals. D'una banda, donar a conèixer una selecció d'adquisicions que en els darrers dos anys han passat a formar part de la Col·lecció Nacional de Fotografia. L'exposició recull projectes fotogràfics realitzats entre 1993 i 2015 de la nova Col·lecció Nacional de Fotografia de Catalunya.

1.1.4 Joan Morey: Cos social

Del 20 d'abril al 10 de juny de 2018, Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

La video-performance *COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]* de Joan Morey (Mallorca, 1972) examina la construcció social del cos en la cultura contemporània occidental i el seu desencadenant en l'àmbit de la performance artística.

Producció: Premi 2017 de Videocreació de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona. Amb la



col·laboració de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya i el suport del Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals HANGAR.

1.1.5 Un món paral·lel

Del 16 de juny al 26 de setembre de 2018, Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Artistes: Azahara Cerezo, Roberto Feijoo, Andrés Galeano, Albert Gusí, David Mayo, Alberto Salván, Txema Salvans, Ruben Torras Llorca i Bárbara Traver

Comissari: Joan Fontcuberta

Producció: Roca Umbert Fàbrica de les Arts

Exposició itinerant: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Des de la introducció, el 2008, del Google Street View s'ha fet palès que Internet ofereix una bifurcació a l'accés visual de la realitat. Els projectes fotogràfics seleccionats per l'exposició exploren qüestions de percepció del territori, paisatge, tecnologia i representació virtual de la realitat.

1.1.6 Isaki Lacuesta. Exposició retrospectiva, instal·lacions visuals

Centre Nacional d'Art i Cultura Georges Pompidou (París), del 26 de novembre de 2018 al 6 gener de 2019 / Bòlit, del 25 de gener al 28 d'abril de 2019

Edició de catàleg

Isaki Lacuesta (Girona, 1975) és un director de cinema i guionista gironí que en la seva producció engloba tant el documental com la ficció o les videoinstal·lacions. Compagina el cinema amb la docència. Cofundador de la productora La Termita Films.

Exposició i catàleg en coproducció amb el Centre Nacional d'Art i Cultura Georges Pompidou de París i Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull.

1.2 PROJECTE SERVEI BÒLIT_DOCUMENTACIÓ

El document director del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona (2008) inclou la funció de documentació i arxiu com una de les funcions essencials que ha d'assumir el centre.

El programa de documentació és un projecte que té per objectiu oferir al públic un fons documental sobre art contemporani. El centre s'ocuparà de produir i fer accessible la documentació resultant dels processos d'investigació, producció i exhibició vinculats amb la seva programació, així com emmagatzemant la informació en el seu propi web, fent assequible i fàcil la transmissió de



coneixement de les dades (entrevistes, vídeos, imatges fotogràfiques, textos, enllaços, etc.) amb la implementació i ús de les eines pròpies d'Internet, incloses les xarxes socials. Es tracta de disposar de documentació especialitzada en creació i pensament contemporani que doni suport a la vida del centre, als artistes, professionals dels museus i de les galeries, professors i estudiants del territori en col·laboració amb d'altres centres de documentació.

Es mantindrà la línia d'activitat de l'Arxiu Actiu, una eina de documentació evolutiva i accessible al públic on-line, un arxiu progressiu i cooperatiu que els artistes nodreixen amb l'aportació dels seus documents. L'Arxiu Actiu inclou el banc de projectes, on els artistes poden donar a conèixer el seus treballs, obres o projectes en curs, oferint la seva disponibilitat o comunicant la cerca de mecenatge on-line. El Bòlit mateix desa els seus projectes a l'Arxiu Actiu per posar-los a disposició d'altres agents i programadors. Es documenta la pròpia activitat i la que es produeixi a la ciutat i al territori.

El 2017 s'incorpora els fons documental, biblioteca i arxiu de la desapareguda Fundació Espais, Centre d'Art Contemporani (1987-2010). Aquesta aportació revaloritza el centre de documentació del Bòlit, ja que suposa la inclusió del millor material del fons de documentació d'Espais, que està integrat per més de vint-mil documents i llibres, entre llibres i catàlegs, hemeroteca de revistes d'àmbit nacional i internacional, una videoteca i un arxiu que recull informació sobre artistes, galeries, centre d'art, institucions i museus d'art. Aquest fons és una peça clau dins de l'art contemporani català, ja que es va començar a construir abans de l'existència del MACBA. Per aquest motiu, part de la documentació que recull pot no existir a l'arxiu o biblioteca del museu barceloní, fet que converteix el fons d'Espais en la segona biblioteca d'art contemporani més important de Catalunya. També cal fer esment al fons generat per les mateixes activitats desenvolupades per la Fundació Espais (tant pel que fa a exposicions, com pel que fa a actes culturals com conferències, accions, concerts, etc.) i per l'edició de la revista *Papers d'Art*.

Per aquesta raó, el projecte de documentació i arxiu d'aquest any contempla:

1. L'adequació de la biblioteca a la nova seu del Bòlit.
2. La reordenació dels fons existents treballant la complementarietat i esporgant els materials repetits, tot i que mantinguent la identificació de la procedència dels materials en relació als fons de procedència.
3. La posada a disposició pública dels fons, obrint la biblioteca i arxiu al públic



El centre de documentació del Bòlit se centra en l'especialització del fons en l'àmbit local i contemporani: artistes, creacions i moviments artístics contemporanis d'avantguarda de Girona i del territori. Delimitació de l'àmbit temporal: del 1989 fins a l'actualitat, diferenciant-se dos grans blocs en el procés d'integració del fons:

- a. Fons del Bòlit: del 2008 en endavant. És a dir, des de la creació del Bòlit. Aquesta cronologia connecta amb l'any de tancament del Fons de documentació d'Espais, que es va produir a la primera meitat del 2010. Es crea, així, una intersecció pel que fa al 2009 preventiva de possibles buits pel fet de l'arrencada d'un i la fi de l'altre.
- b. Fons d'Espais: des del 1987 fins el 2010. Cal fer esment en el fet que un part d'aquest període és anterior a la creació del MACBA, per això ens fixem que una part de la documentació pot no existir a l'arxiu o biblioteca del museu.

1.3 EXPOSICIÓ DEL 10È ANIVERSARI DEL BÒLIT. 10 anys

Comissariat: per concurs

6 d'octubre de 2018 al 4 de gener de 2019. Bòlit, Bòlit_Rambla i Bòlit_StNicolau

El 9 d'octubre de 2008 es va inaugurar la primera programació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Després de 10 anys d'activitat intensa, el Centre d'Art vol celebrar el seu primer 10è aniversari amb una exposició i un programa d'activitats extraordinàries, en el que el públic hi haurà de tenir molt a dir i a intervenir.

2. EXPOSICIONS I ACTIVITAT. PROGRAMACIÓ ESTABLE AL BÒLIT I BÒLIT_STNICOLAU

Aquesta és la línia d'activitat pròpia i estable del centre que realitzarem fent constar també la col·laboració de la Fundació Banc de Sabadell.

2.1 Domènec i Mapasonor: Jerusalem ID

Fins al 7 de gener de 2018. Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Projecte i producció: MAC Mataró. Itinerància i adaptació: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Jerusalem ID és un projecte on es visualitza la ciutat de Jerusalem com a laboratori de "violència suspesa". En els conflictes se'ns sol mostrar la violència de manera "espectacular".



2.2. Enric Farrés Duran: Res és meu

Comissària: Cèlia del Diego

Del 27 de gener al 23 d'abril de 2018

Bòlit i Bòlit_StNicolau

Producció: Centre d'Art La Panera, Lleida

L'exposició aplega els darrers treballs creats per Enric Farrés Duran (Palafrugell, 1983) que ha realitzat a l'entorn del concepte d'autoria i de la pràctica artística de l'apropiació d'objectes trobats. Aquests, mitjançant una posada en escena singular, són instal·lats a l'espai expositiu a mode de relat.

2.3. Bòlit Mentor

Del 5 de maig al 10 de juny de 2018.

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Comissària: Núria Güell

Artistes: Irma Marco, Alba Mayol, Clara Pelegrin i Iris Torruella

Bòlit Mentor és la culminació en format expositiu del projecte educatiu que duu a terme el Bòlit en col·laboració amb tres instituts d'educació secundària en una clara aposta pel l'educació i la creativitat. Tres propostes de quatre artistes visuals seleccionades per concurs s'han introduït en els centres i han treballat amb grups d'estudiants un projecte artístic compartit, sota un tema comú.

Amb la col·laboració dels Instituts d'Educació Secundària Santiago Sobrequés i Vidal i Carles Rahola, de Girona, i Josep Brugulat, de Banyoles.

2.4. Denys Blacker: Mapes efímers, complicitats i sincronies

Comissària: Maia Creus amb la col·laboració d'Assumpta Bassas

Del 15 de juny al 2 de setembre de 2018. Bòlit i Bòlit_StNicolau

L'artista Denys Blacker sustenta la seva obra en un pensament eco-planetari que arrela i es desplega en l'experiència dels cos i l'escolta de la matèria. Situa el punt de partida en el mapa com a sistema europeu de representació del món i avança assenyalant i desfent els seus límits. El seu projecte *Mons*



parallel·ls (Parallel Worlds) la situa en la tradició dels artistes contemporanis que utilitzen el llenguatge cartogràfic per qüestionar el propi concepte de representació i subvertint els fonaments del coneixement patriarcal occidental.

2.5. Enric Pladevall. Trilogia blanca

Del 6 al 30 de setembre. Bòlit_StNicolau i Bòlit

Enric Pladevall mostrarà les seves obres al centre d'art i al centre cultural amb l'anhel de fer arribar a un públic més nombrós les reflexions i la poètica que transmet la seva obra i, alhora, transportar una porció de la natura dins de l'arquitectura. Tot això sortint del mitjà ideal, del paisatge que ell mateix modela.

2.6. Diàlegs: pintura, música i patrimoni

Comissària: Carme Sais

Artista: Jordi Isern

Del 15 de juliol a l'1 d'octubre de 2018. Canònica de Santa Maria de Vilabertran

En el marc del Festival Schubertiada de Vilabertran

Organitzen i coprodueixen: Agència Catalana de Patrimoni i Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, amb la col·laboració de la Diputació de Girona.

2.7. Exposicions de petit format al Hall del Bòlit

2.7.1. N'UNDO

Del 27 de gener al 25 de febrer

2.7.2. Wifi Leaves

Del 5 d'abril al 6 de maig

Clàudia del Barrio i Jaume Clotet



2.7.3 Flors de postal antiga

De l'11 al 20 de maig

Jordi Puig Castellano

2.7.4 Read Me

De l'1 de juny al 15 de juliol

Esther Roca

2.7.5 WOMART

22 de juny, tot el dia, Plaça del Pou Rodó

Col·lectiu Pedra

2.7.6 Come fare parlare un muro

Del 6 de setembre al 4 d'octubre

Andrés Siri

2.7.7 CASAPELLLLLUM

Octubre

Laurent Pernel

2.8. ACTIVITATS PARTICIPATIVES, MEDIACIÓ I COL-LABORACIONS

2.8.1. Dia internacional de l'art

Amb els agents artístics del territori de Girona. 14 i 15 d'abril

Diversos espais de Girona i comarques

Coordina: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Col·laboren i participen: agents artístics de Girona i comarques gironines.

Amb la col·laboració de la Diputació de Girona i els Serveis Territorials de Cultura a Girona

2.8.2 Premi producció en vídeo XAV, LOOP i Arts Santa Mònica



Producció d'una obra en vídeo en règim de coproducció participada del Festival Loop i la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya (XAV) que comporta la co-organització d'una exposició al Centre d'Art Santa Mònica i posterior itinerància als centres de la Xarxa Catalana Centres d'Art. El 2018 es seleccionarà l'obra que es produirà i presentarà el 2019 en el marc del Festival Loop 2018 a l'Arts Santa Mònica i, posteriorment, a Girona en format videoprojecció.

2.8.3. LA PLETERA. Gola de Ter, 2017-2018

Organitzen: Life Pletera / Observatori del Paisatge / Ajuntament de Torroella, col·lectiu BUIT en col·laboració amb el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

El projecte contempla dotze intervencions artístiques que tindran lloc entre el mes de febrer de 2017 i el juliol de 2018. Enguany intervindran o presentaran les seves obres, a l'entorn de La Caseta de La Pletera, cinc artistes més.

2.8.4 Altres activitats divulgatives al Bòlit (Pou Rodó):

- “Artistes en residència a Espanya. Quina és la millor pràctica d’AiR?”
Presentació d’una investigació realitzada al Bòlit
A càrrec de Mari Hidaka
Divendres 12 de gener a les 19 h.
- Presentació i conferència oberta dels artistes residents del Bòlit Varvara & Mar (Estònia) en el marc del projecte The Spur.
Dimecres 3 de gener a les 19 h.
- Taller a càrrec de Varvara & Mar, artistes residents del Bòlit del projecte The Spur
Dijous 4 de gener de 17 h a 20 h
- Presentació del llibre *Desde la resta*, del col·lectiu n’UNDO.
Dissabte 27 de gener a les 18 h.
- Nada é meu. Conferència a càrrec d’Enric Farrés Duran
Dijous 8 de març a les 18.30 h Bòlit
- Open Studio Nicolas Daubanes
Dimecres 14 de març a les 18.30 h



- Presentació a càrrec d'Enric Farrés Duran
Dijous 19 d'abril a les 18.30 h
- Presentació de llibre d'artista i del vídeo *ChaCha*, de Rosa Brugat, i performance de l'artista.
A càrrec de Pilar Parcerisas i Rosa Brugat
Dimecres 4 de maig a les 18.30 h
- Presentació de la recerca artística de Quelic Berga, artista resident del Bòlit, durant la seva residència a la Chambre Blanche del Québec
Divendres 11 de maig a les 18.30 h.
- Cicle de performances i activitats en el marc de l'exposició "Mapes efímers, complicitats i soncnries" de Denys Blacker. Juny, juliol i agost
- Conferència-taller de Joan Foncuberta. En el marc de l'exposició comissariada per ell mateix.
16 de juny a les 18 h.
- Jornada d'art i pensament sobre la relació d'art i espai públic, amb la participació de Pepe Serra, Núria Güell i Manel Delgado.
- Acte de celebració del 10è aniversari del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. 6 d'octubre

2.9 PROJECTE RESIDÈNCIES D'ARTISTES I COMISSARIS. INTERCANVIS I COL·LABORACIONS

Des del mes de maig de l'any 2014, el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona compta amb un espai de residència situat al cor de la ciutat pel qual ja han passat 24 artistes residents.

El Bòlit obre la possibilitat d'intercanvi de projectes amb altres centres nacionals, de l'estat i internacionals que disposin de residències per a artistes. Pel 2018 s'han consolidat els projectes d'intercanvi amb La Chambre Blanche de Québec i amb el projecte Rad'Art de l'Associazione Arteco d'Itàlia. Els resultats dels projectes dels artistes residents es presenten dins de la programació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Artistes residents durant el 2018

- Mar Canet (Catalunya) i V. Guljajeva (Estònia). Projecte The Spur. Gener
- Nicolas Daubanes (França). Projecte The Spur. Febrer



- Ana Smierzchalska (Polònia). Festival de Land Art, Girona-Gavarres: Abril
- Serguéi Wokolski (Ucraïna). Festival Inund'art. Maig
- Mar Serinyà. Festival Inund'art. De l'1 al 3 de juny
- Residències vinculada a la col·laboració amb l'Associació Gresol Art. Juny
- Resident en ceràmica, col·laboració amb l'Escola Municipal d'Art. Setembre
- Artista intercanvi amb la Chambre Blanche (Québec, Canadà). Maig-juny
- Artistes de performance. Juliol i agost
- Intercanvi amb el projecte Rad'Art, Itàlia. Octubre
- Artistes residents per seleccionar. Novembre-Desembre
- Comissària resident 2018: Neus Miró. Juny

Es col·laborarà amb l'Institut Ramon Llull per a cobrir els desplaçaments dels artistes seleccionats com artistes residents a l'estranger.

2.10 PROJECTE THE SPUR – ETACEC 1618

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, juntament amb el Centre d'Art Le LAIT – Laboratoire Artistique Internationale du Tarn (Albí, França), el Bureau des Arts et des Territoires (Montpeller, França), la Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (Palma de Mallorca, Illes Balears), Sputnik Oz (Bratislava, Eslovàquia), Fondazione per l'Arte (Roma, Itàlia) i el GECT – Euroregió compten amb el projecte conjunt The Spur – ETACEC1618 (The Spur, en català "l'esperó") per a la creació d'una xarxa europea de cooperació, donant especial importància a les arts visuals, que pretén desenvolupar projectes innovadors de reforçament de les capacitats professionals i mobilitat transnacional dels creadors i alhora té la voluntat d'implementar processos de cogestió i transferència de coneixement entre les diferents organitzacions. Aquest projecte ha resultat beneficiari de la convocatòria Cultura Euroregió 2015 i també ha estat seleccionat en la convocatòria de suport als Projectes de Cooperació del Programa Europa Creativa Cultura de la Comissió Europea.

2.11. SERVEI EDUCATIU

2.11.1 Recursos educatius per a les escoles

- Girona de la mà de l'art urbà
- Girona de la mà de Paco Torres Monsó
- Girona té música: GRPop

Aquestes activitats es programen en funció de la demanda dels centres educatius.



2.11.2 Bòlit Mentor

Comissari seleccionat amb criteris d'adequació a la proposta

Comissari/ària: 2017-2018: Núria Güell / 2018-2019: Rafel G. Bianchi

En col·laboració amb els instituts d'Educació Secundària: Santiago Sobrequés i Vidal (Girona), Carles Rahola (Girona) i Josep Brugulat (Banyoles).

Artistes: per determinar, selecció per convocatòria oberta

El projecte **Bòlit Mentor**, que combina creació i educació, es va crear el 2012 amb l'objectiu d'establir una connexió fructífera i de futur entre els centres de producció cultural i artística i els centres docents de la ciutat. La idea és introduir artistes en els instituts per dur a terme un projecte educatiu singular, en format de tallers dirigits per l'artista, en horari escolar o complementari, els quals poden tenir lloc durant el primer trimestre del curs escolar. El resultat de l'experiència i els resultats artístics que s'obtinguin es preveu que configurin una exposició que tindrà lloc durant el tercer trimestre del curs acadèmic.

El projecte Bòlit Mentor va ser seleccionat com a nominat pel premi educatiu de l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA) 2017 per a projectes del 2016.

2.11.3 Formació

Curs introductori a la mediació artística en l'art contemporani

- Octubre 2018

Professora: Rita Andreu i Olga Taravilla

Curs de comissariat

Juliol 2018

Professora: Neus Miró

12 hores. Calendari i horari per determinar



2.11.4 Visites comentades i programa familiar

- Dissabte 7 d'abril a les 11 h. Visita a l'exposició "Res és meu"
- Dissabte 21 d'abril a les 11 h. Visita als llocs de l'artista Enric Farrés Duran a Palafrugell
- Dissabte 17 de març i dimarts 4 abril a les 12 h. Visita comentades a l'exposició "Fotografia com espai públic", a càrrec de Marta Dahó

2.11.5 Servei de mediació de públics

S'han incorporat al Bòlit dues persones amb estudis d'art i gestió cultural que s'han format en mediació de públics per a desenvolupar el projecte social, educatiu i de mediació del Bòlit, actualment en preparació i redacció per l'equip de mediació i el tècnic del centre. Es preveu dur a terme una tasca de servei cultural al barri a través de l'art, essent la proposta més emblemàtica el casal d'estiu d'art contemporani que es durà a terme el mes de juliol. Tanmateix, es prepararan nous recursos educatius i una metodologia de treball del públic pròpia, amb visites acompanyades de les exposicions a mida per a cada usuari individual o grup. Es faran visites adaptades a grups especials d'escolars, jubilats, disminuïts psíquics o físics, famílies etc. També s'establirà un calendari regular d'oferta de visites guiades.

2.12. COL·LABORACIONS I XARXES

El Bòlit forma part de diverses xarxes:

- Xarxa d'Espais i Centres d'Art de Catalunya. Com a membre d'aquesta xarxa col·labora en el desplegament del Pla Integral d'arts visuals i en el Pla Nacional de Patrimonialització de l'Art Contemporani.
- ETACEC. Espai transnacional d'art contemporani. Líder de projecte Europa Creativa
- Xarter: xarxa d'espais de residències d'artistes de comarques gironines.
- Hibradacions i contextos: Escoles d'Art i Centres d'Art de Catalunya
- Dia internacional de l'art. Promotor i coordinador de l'esdeveniment



EQUIP DEL BÒLIT

El Bòlit compta amb dues persones de plantilla (directora i administrativa), dues tècnics (comunicació i educació, producció i documentació) i una auxiliar administrativa interina. Enguany incorporarem dues monitores d'integració social gràcies a un pla d'ocupació del SMO que compta amb el suport del Fons Social Europeu.



ANNEX II. PRECONFIGURACIÓ DE LA MEMÒRIA FINAL DEL PROJECTE

1. Resum del projecte

Nom del projecte: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. 2018

Territori d'implantació: Girona ciutat i província

Descripció: El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona és un equipament cultural de titularitat municipal que té com a finalitat promoure i difondre exposicions, activitats integrades i vinculades, com ara tallers, cicles de conferències, intervencions urbanes, propostes específiques i treballs en procés, en el context de Girona, tot cercant la participació de la ciutadania i dels visitants.

Pel que fa a l'abast de la seva actuació en el territori, d'una banda el Bòlit vol actuar en complicitat amb les iniciatives i programes portats a terme a les comarques gironines, treballant i promovent la col·laboració i l'intercanvi de projectes. D'altra banda, la producció creativa del Centre es vincula a d'altres contextos i espais de recerca i creació nacionals i internacionals.

El 31 d'octubre de 2017 vam inaugurar la nova seu del centre al Barri Vell de la ciutat, fet que va permetre recuperar novament per l'art contemporani l'antic local de la desapareguda Fundació Espais, al Pou Rodó. Per això, el 2018 es presenta com un repte important, el de la consolidació del centre, però també el de l'establiment de noves línies d'actuació com són la mediació de públics en relació a les 12 exposicions que realitzarem aquest any, l'obertura d'una nova i completa línia d'exposicions dedicades a la fotografia i al vídeo al Bòlit_LaRambla (la qual serà paral·lela a la línia expositiva habitual que es desenvoluparà als espais del Pou Rodó i Bòlit_StNicolau), la documentació i biblioteca d'art contemporani (recuperar els fons de documentació d'art contemporani de la Ciutat (suma del Fons Espais i del Fons Bòlit,) reubicant-los a l'espai biblioteca del local i facilitant-ne la seva consulta pública) així com el fet que enguany celebrarem el 10è aniversari del Centre.

Calendari del projecte: des de l'1 de gener al 31 de desembre de 2018

Justificació econòmica de la quantitat pressupostada per part de la Fundació Banc de Sabadell:



Els 20.000 euros aportats es destinaran a completar el finançament necessari per dur a terme les tasques de documentació i arxiu de la biblioteca i la nova programació de fotografia i vídeo, així com es activitats i exposicions relacionades amb el 10è aniversari del centre.

2. Indicadores de cobertura (previsió):

Nombre d'assistents: 50.000 persones

Nombre d'estudiants en pràctiques: 5

Impacte qualitatiu:

Beneficiaris directes de l'acció:

Beneficiaris indirectes de l'acció:

Famílies: 15

Jubilats: 30

Infants: 500

Estudiants formats: 20

Disminuïts psíquics: 10

Entitats i agents implicats: 60

Persones individuals ateses per l'equip de mediació: 200

3. Impacte social

Millores educacionals: Crearem un servei de mediació de públics capaç d'atendre, de manera personalitzada, els visitants individuals i els grups. Es realitzaran visites a les exposicions a mida segons les necessitats de cada grup (grups escolars, de jubilats, estudiants d'art, grups de disminuïts psíquics, especialistes, etc). Es realitzarà un programa de formació en mediació. A l'estiu durem a terme el primer casal d'art contemporani. Desenvoluparem un programa d'acció social al barri on ens troba inserida la nostra nova seu que afavorirà l'acostament i l'acceptació social de l'art contemporani.



Millores a nivell de suport institucional: El fet d'establir-nos en el nou equipament i de tenir la capacitat de trobar les aliances per fer front a aquest nou repte ha suposat que l'Ajuntament destaquí el Bòlit com un dels seus equipaments punters en matèria cultural. Per altra banda, gràcies al nostre projecte europeu The Spur enguany hem rebut nous suports institucionals per al seu desenvolupament com són el Govern Balear, el Consell Insular de Mallorca i l'Ajuntament de Palma, així com del Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Altrament, tenim per objectiu incrementar enguany el suport de la Diputació de Girona i obtenir el del Consell Comarcal del Gironès.

4. Impacte mediàtic

Clipping impactes en premsa escrita

Clipping impactes en premsa digital

Nota de premsa

5. Col·laboracions

Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura

Centres de la Xarxa de Centres d'art de Catalunya

Centre d'Art Santa Mònica

El Centre d'Art La Panera

El MAC Mataró

ERAM, Escola Universitària de Realització audiovisual i Multimèdia

Festival Loop

Festival Inund'Art

Museu de la Mediterrània

Associació Gresol

Associació Arbar

Temporada Alta



Diputació de Girona

Escola Municipal d'Art

Escola Superior d'Art i Disseny d'Olot

Centre de Creació Nau Còclea

Festival Inund'Art

Universitat de Girona

Euroregió Pirineus Mediterrània

Centre d'Art Le Lait d'Albi

Fondazione per l'Arte di Roma

Associació Sputnik Oz de Bratislava

Bureau des Arts et des Territoires de Montpellier

Addaya Centre d'Art Contemporani d'Alaró

Es Baluard, Centre d'Art Modern i Contemporani de Palma

Institut Ramon Llull

Associació La Volta

Associazione Artéco

CDMON

Pintures Vich

Chambre Blanche

Càtedra Dr. Bofill d'Art i Ciència de la Universitat de Girona

I les 60 entitats de Girona i comarques, públiques i privades, que participen en l'esdeveniment Dia Internacional de l'Art que impulsa i coordina el Bòlit:

Altres

DOC ID: 6543656

COPIA DEL DOCUMENT ORIGINAL. Podeu verificar-ne l'autenticitat a <http://www.girona.cat/validardocument> amb codi de verificació CSV:4ZM4V-OYCVU-6QS1Z

Procediment d'acord amb la Normativa sobre la gestió dels documents electrònics d'arxiu de l'Ajuntament de Girona, aprovada per Junta de Govern Local de 19 d'abril de 2007. Pàgina: 25/26.



Museu d'Història de Girona, el Museu d'Història dels Jueus, el Museu comarcal de la Garrotxa, la Fundació Dalí (amb els seus centres Museu Gala-Salvador Dalí, la Casa-Museu Salvador Dalí i el Castell Gala-Dalí), el Museu Memorial de l'Exili, el Museu de la Mediterrània, el Amics del Museu d'Art de Girona, La Caseta-Serveis educatius, l'Espai Tònic, Nau Còclea, l'Espai d'Art l'Abadia, la Casa de Cultura de Girona, CoCu, Caixaforum Girona, la Fundació Valvi, la Fundació Rodríguez Amat, CoEspai, Cookingirona, la Galeria Lola Ventós, Galeria Richard Vanderaa, Art en brut, l'Escola Municipal d'Art de Girona, l'Escola Municipal d'Art de Llagostera, l'Escola Municipal d'Art de Cassà - Josep Lloveras, Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols, l'Aula Arts Plàstiques Torroella, el Grau d'Història de l'Art de la Universitat de Girona, Ajuntament de St. Hilari i Biblioteques de Girona.

I amb el patrocini de:

Iguzzini Ibérica

Cervesa La Mosca

Girorooms

