



CONVENI DE COL-LABORACIÓ ENTRE LA FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL I L'AJUNTAMENT DE GIRONA PER A LA COL-LABORACIÓ EN LA PROGRAMACIÓ DE BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI

A la data de la signatura electrònica

REUNITS

D'una part, el Sr. Joaquim Ayats regidor de Cultura de l'Ajuntament de Girona, fent ús de les delegacions conferides per Decret d'Alcaldia núm. 2023016544 de data 28 de juny de 2023 assistit pel secretari general, el Sr. José Ignacio Araujo Gómez que dona fe de l'acte, en la seva condició de fedatari públic municipal.

De l'altra banda, el Sr. Miquel Molins i Nubiola amb DNI [REDACTED]

INTEVERNEN

Joaquim Ayats, en nom i representació de l'Ajuntament de Girona, amb NIF P1708500B.

El Sr. Miquel Molins i Nubiola amb DNI [REDACTED], en nom i representació de FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL, (en endavant, "**Fundació BS**"), amb domicili social a Plaça Sant Roc, 20, de la població de Sabadell (08201), proveïda de NIF G-60707791, intervenint en la seva qualitat de President segons poders atorgats en escriptura pública autoritzada pel Notari Sr. Javier Micó Giner, amb data 20 de novembre de 2001 i número de protocol 5.464. Es reconeixen mútuament capacitat legal per obligar-se i

La Fundació BS i l'Entitat Beneficiària seran denominades conjuntament les "Parts" i individualment cadascuna d'elles, quan correspongui, la "Part".

MANIFESTEN

- I) Que la Fundació BS es va constituir com a fundació privada l'any 1994 amb el propòsit d'estimular l'excel·lència i difondre el saber i la cultura. L'objectiu de la Fundació BS és promoure activitats de divulgació, formació i recerca en els àmbits educatiu, científic i cultural, així com fomentar i donar suport al talent jove.
- II) Que l'Entitat Beneficiària és una administració local que té entre els seus objectius generals el bé públic de la ciutat de Girona en les matèries que estableix l'article 25 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de Bases de Règim Local entre les quals es troba la promoció de la cultura i els equipaments culturals.
- III) Que el *Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona* (d'ara en endavant, "**Bòlit**") és el centre d'art contemporani públic de la ciutat i de la demarcació de Girona de titularitat de l'Entitat Beneficiària que, d'acord amb el compliment dels seus objectius fundacionals, organitza un programa d'art contemporani d'exposició, creació, producció, educació, mediació, documentació i biblioteca (d'ara en endavant, "**l'Activitat**").

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



- IV) Que Bòlit organitza l'Activitat des de l'any 2006 amb la finalitat de desenvolupar programes d'art contemporani a la ciutat de Girona i a les comarques gironines, promoure l'art contemporani d'aquest territori i de la ciutat a nivell nacional i internacional, i elaborar un programa d'exposició i d'activitats d'art i pensament contemporani en benefici de la comunitat, totes elles activitats d'interès públic.
- V) Que la Fundació BS, en el seu ànim de fomentar i difondre activitats de caràcter cultural i de suport al talent, està interessada a col·laborar amb l'Entitat Beneficiària en els termes i condicions que s'estableixen en el present Conveni, a l'efecte del qual les Parts

ACORDEN

PRIMER.- OBJECTE DEL CONVENI

L'objecte del present Conveni és regular els termes i condicions de la col·laboració econòmica de la Fundació BS en l'Activitat que organitza *Bòlit* durant l'exercici 2023 comproment-se l'Entitat Beneficiària a la difusió de la col·laboració en els termes del present Conveni.

La programació del Bòlit està vinculada a reflexionar, des del pensament i la creació, sobre la naturalesa de les coses i les coses de la naturalesa en un context d'emergència climàtica on, més que mai, urgeix entendre l'entorn i poder transformar-lo, i l'art s'ha convertit en una eina molt adequada per a fer-ho des de la sensibilitat, les pràctiques i la innovació.

Durant l'exercici 2023 es desenvoluparà el segon any del projecte transversal *De rerum natura* (de la naturalesa de les coses), un poema didàctic de l'Antiga Roma que ens permet pensar la vida des de la relació amb la natura, ja que el futur del planeta depèn de la nostra habilitat de plantejar no només els discursos, sinó també pràctiques des de la mirada ecosocial i ecosòfica. El Bòlit planteja l'Activitat amb una mirada multidisciplinària que inclou, entre d'altres, exposicions i activitats relacionades, conferències i seminaris, festivals musicals, recursos educatius vinculats a la sostenibilitat (tallers, activitats de mediació), un espai de comunicació i de creació digital, i un espai de recerca, investigació i creació per a residències artístiques.

S'adjunta programa i/o informació addicional de l'Activitat com a Annex I.

SEGON.- COMPROMISOS DE LA FUNDACIÓ BS - APORTACIÓ ECONÒMICA

La Fundació BS, de conformitat amb el seu objecte fundacional, aportarà a l'Entitat Beneficiària la quantitat de DEU MIL EUROS (10.000,00 €) per tots els conceptes, inclòs si procedeix l'Impost sobre el Valor Afegit, amb l'objectiu de dotar l'Activitat organitzada per part de l'Entitat Beneficiària.

Aquesta quantitat es farà efectiva mitjançant ingrés al número de compte ES02 0081 0086 0700 0185 0295 que l'Entitat Beneficiària manté oberta com a titular a l'entitat Banc Sabadell, en el segon trimestre de 2023 prèvia recepció per part de la Fundació BS del document de sol·licitud

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



de pagament corresponent tramitat per L'Entitat Beneficiària a la Fundació BS un cop signat aquest Conveni.

TERCER.- COMPROMISOS DE L'ENTITAT BENEFICIÀRIA

En el marc del present Conveni l'Entitat Beneficiària es compromet a:

- I) Considerar la Fundació BS com a entitat col·laboradora de l'Activitat fent constar la col·laboració per qualsevol mitjà de difusió mitjançant la inclusió del logo i/o signe distintiu de la Fundació BS.
- II) Incloure en el material de difusió de l'Activitat el logo i/o menció de la Fundació BS, en especial en les seves pàgines digitals, xarxes socials i notes de premsa.
- III) Informar la Fundació BS, en el moment de la seva convocatòria, de les dates de celebració de l'Activitat, així com qualsevol acte, roda de premsa o presentació relacionada amb el mateix.
- IV) Remetre una memòria final de projecte a la Fundació BS en el termini d'un mes des de la finalització de l'Activitat, seguint el model adjunt com a Annex II, al qual es podrà afegir la informació addicional que s'estimi convenient per part de l'Entitat Beneficiària.
- V) Organitzar i desenvolupar l'Activitat, i destinar-hi, pel seu compte i càrrec, tots els recursos, humans i/o materials, que resultin necessaris per al compliment dels objectius d'aquesta.
- VI) Assumir sota la seva sencera responsabilitat la gestió que realitzi de l'ajut rebut, així com pels actes i serveis prestats per l'Entitat Beneficiària o per les empreses i professionals per ella contractats per a l'organització, execució i desenvolupament de l'Activitat i per al compliment del seu compromís de difusió de la col·laboració de la Fundació BS.
- VII) Mantenir indemne la Fundació BS davant qualsevol tipus de dany, fins i tot reputacional, reclamació o contingència, que amb caràcter general pogués derivar-se de l'organització i desenvolupament de l'Activitat, així com en especial, pugui derivar-se de l'incompliment per part de l'Entitat Beneficiària o els seus subcontractistes de qualsevol normativa, guia o recomanació en matèria de prevenció de riscos laborals, incloent les publicades per les autoritats competents en relació amb el Covid-19.

L'ús del nom i logotip de la Fundació BS en tots els actes de difusió de l'Activitat requereix la prèvia autorització per escrit de la Fundació BS per a cadascun dels actes destinats a tal fi. La utilització del nom i/o logotip de la Fundació BS no suposa la cessió o transmissió de qualsevol dret de propietat intel·lectual o industrial titularitat de la Fundació BS.

L'ús no autoritzat, o l'ús per a una finalitat diferent a l'acordat en el present Conveni per part de l'Entitat Beneficiària de qualsevol signe distintiu protegit per drets de propietat intel·lectual o industrial de la Fundació BS, facultarà a la mateixa per instar la resolució del present acord, restituint l'Entitat Beneficiària a la Fundació BS l'import de les aportacions efectuades fins a la

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



data i compromentent-se a retirar de forma immediata el logotip i signe distintiu de la Fundació BS de qualsevol mitjà i suport en el qual aparegui.

QUART.- ACCIONS DE DIFUSIÓ DE L'ACTIVITAT

4.1 Quan en l'execució de l'Activitat l'Entitat Beneficiària desenvolupés material propi audiovisual, l'Entitat Beneficiària remetrà a la Fundació BS el material per destacar la seva participació com a entitat col·laboradora de l'Activitat dins el seu Web, en xarxes socials i per a la seva comunicació interna dins del Grup Banc Sabadell i, ocasionalment, per utilitzar-se en la memòria d' activitats del Banc de Sabadell, S.A. que es publica al seu Web o per utilitzar-se a la revista del Banc Sabadell.

En cap cas, l'Entitat Beneficiària facilitarà a la Fundació BS dades o imatges del públic assistent a qualsevol acte vinculat a l'Activitat.

L'Entitat Beneficiària estarà obligada prèviament a haver obtingut de tots els organitzadors, participants i/o ponents el consentiment lliure, informat, exprés i inequívoc per a la captació i gravació de la seva imatge amb tal finalitat, en qualsevol classe de suport, i la possibilitat de cedir-la a la Fundació BS en la seva condició de col·laboradora en l'Activitat, en els termes previstos a l'article 2.2 de la Llei Orgànica 1/1982 de Protecció civil de drets a l'honor, la intimitat i la pròpia imatge. Aquest consentiment haurà de ser irrevocable i per un termini no inferior al termini màxim permès per la llei.

Igualment, l'Entitat Beneficiària s' obligarà prèviament a haver informat els afectats i obtingut el consentiment previ, exprés i informat dels mateixos per al tractament de les seves dades personals, en especial la seva imatge i veu, i la seva posterior comunicació a la Fundació BS de conformitat amb el que estableixen els articles 6.1 a), 7, 9 a) (si s'escau), 12 i 13 del Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell de 27 d'abril de 2016 relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) per a la realització per part de la Fundació BS de les accions previstes en la present clàusula, informant-los expressament de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, oposició, supressió, limitació i portabilitat i per exercitar el dret a oposar-se a decisions individuals automatitzades que puguin afectar-lo significativament o comportar-li efectes jurídics, d'acord amb el que estableixen els articles 15 a 22 del Reglament (UE) 2016/679.

Així mateix, l'Entitat Beneficiària es compromet a permetre i donar les màximes facilitats a la Fundació BS perquè pugui realitzar pel seu compte, ja sigui per si mateixa o per tercers designats per la mateixa, revisions que verifiquin el compliment per part de l'Entitat Beneficiària del RGPD i, en particular, de l' obligació assumida en els paràgrafs precedents. A fi de facilitar o fins i tot evitar la revisió per part de la Fundació BS, l'Entitat Beneficiària podrà aportar les oportunes certificacions, cas en el qual haurà d' aportar la documentació pertinent, certificació, àmbit d' aplicació, així com presentar els informes de les auditories a les quals d' acord a la certificació es troba sotmesa.

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



L'Entitat Beneficiària s'obliga a mantenir indemne la Fundació BS davant qualsevol reclamació que pugui ser interposada contra aquesta per l' incompliment per part de l'Entitat Beneficiària dels compromisos adquirits en la present clàusula i en la legislació vigent en matèria de protecció de dades personals i en matèria del dret a l'honor i a la pròpia imatge, i accepta pagar sense limitació l'import al qual, en concepte de sanció, multa, indemnització, danys, perjudicis i interessos pogués ser condemnada la Fundació BS, incloent honoraris d'advocats, amb motiu de l'esmentat incompliment.

4.2. Per la seva banda, la Fundació BS en cada cas, s'obliga davant l'Entitat Beneficiària:

(i) A no fer un ús de les dades de caràcter personal comunicades per l'Entitat Beneficiària per a finalitats diferents de les establertes en el present Conveni, i en particular a les esmentades en el punt 4.1, així com a no efectuar la seva comunicació a tercers, llevat de consentiment dels propis interessats, i a guardar el més estricte secret professional.

(ii) Al tractament de les dades personals dels interessats de conformitat amb el que disposa el RGPD.

(iii) A cancel·lar les dades personals comunicades quan hagin deixat de ser necessàries o pertinents per a la finalitat per a la qual haguessin estat cedides.

Els presents compromisos no seran d'aplicació a aquelles dades que hagin estat comunicades a la Fundació BS directament pels afectats, el règim d'utilització de les quals vindrà determinat per la normativa d'aplicació i per l'àmbit de la cessió que hagin realitzat els esmentats titulars al seu favor.

CINQUÈ.- VIGÈNCIA DEL CONVENI

El Conveni acordat entrarà en vigor des del dia de la seva signatura i tindrà una durada fins a la finalització de l'Activitat, prevista per al 31 de desembre de 2023 sense perjudici del dret de resolució anticipada regulat en l'Acord SETÈ.

L'Entitat Beneficiària es compromet a complir amb les seves obligacions per finalitzar les iniciatives i actes de l'Activitat que es trobin ja iniciades i estiguin en fase d'execució en el moment del venciment del Conveni o resolució anticipada del mateix.

SISÈ.- NOTIFICACIONS

Les comunicacions, notificacions i relacions relatives a aquest Conveni s'han de fer per documentació lliurada en mà, per correu amb justificant de recepció o burofax o per qualsevol altre mitjà fefaent.

Als efectes del present acord, les Parts designen expressament com a domicili hàbil per a la pràctica de comunicacions els assenyalats a continuació.

Per part de la Fundació BS:

Sra.: Sonia Mulero Monroy, Directora

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



Banc Sabadell
Fundación



Telèfon: 93 882 69 60 ext. 28754 e-
mail: soniamulero@bancsabadell.com
Adreça: Avinguda Diagonal 456, 2a planta de Barcelona (08006)

Per part de l'Entitat Beneficiària:
Sra.: Ingrid Guardiola Sánchez
Tel.: 686144960
A/e: iguardiola@ajgirona.cat
Direcció Postal: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, Plaça Pou Rodó 7-9, 17004 Girona

Tota notificació o comunicació realitzada a persona diferent de les ressenyades en la present clàusula s'entendrà per no feta, mancant de validesa i efectes. Així mateix, qualsevol canvi de domicili haurà de ser notificat a l'altra Part.

SETÈ.- RESOLUCIÓ ANTICIPADA DEL CONVENI

El present Conveni podrà ser resolt per part de la Fundació BS:

- Per desistiment unilateral, mitjançant preavis a l'Entitat Beneficiària amb una antelació mínima d'un mes abans de la data prevista per a la celebració de l'Activitat.
- Per incompliment dels compromisos establerts en el Conveni per part de l'Entitat Beneficiària.
- Per manca de celebració efectiva de l'Activitat, sigui quina sigui la causa.
- En cas de conductes, actuacions, pràctiques o organització d'actes que comportin un risc reputacional per a la Fundació BS, així com per al seu fundador, l'entitat Banco de Sabadell, S.A. o qualsevol entitat del seu grup empresarial. A aquests efectes, s'entendrà per risc reputacional el risc de possibles perjudicis o de danys a la imatge, crèdit o reputació de la Fundació BS o per a Banc de Sabadell, S.A. i qualsevol entitat del seu grup.

En cas de resolució anticipada, la Fundació BS quedarà alliberada del pagament de les quantitats pendents d'aportar. De la mateixa manera, en cas de resolució anticipada del Conveni pels motius (b), (c), i (d) l'Entitat Beneficiària vindrà obligada a restituir a la Fundació BS les quantitats aportades en el marc de la present col·laboració.

En tot cas i qualsevol que sigui la causa de resolució, l'Entitat Beneficiària es compromet a retirar de forma immediata el logotip i signe distintiu de la Fundació BS de qualsevol mitjà i suport en el qual aparegui.

VUITÈ.- TRACTAMENT DE DADES DE CARÀCTER PERSONAL

Les Parts fan constar que per a la realització de l'objecte de la present col·laboració i llevat del previst en l'Acord QUART anterior, no es precisa comunicació ni cap tractament de dades de caràcter personal. Si per qualsevol circumstància ara imprevisible fos necessària una

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



comunicació de dades personals, les Parts s'obliguen a subscriure el corresponent contracte sotmetent-se en tot cas al dispost per les normes que es trobin en vigor en cada moment respecte de protecció de dades de caràcter personal, guies i recomanacions del supervisor en la matèria, així com a adoptar les mesures de seguretat que siguin pertinents a aquest tractament.

NOVÈ.- DADES DELS REPRESENTANTS/CONTACTES DE LES PERSONES JURÍDIQUES COMPAREIXENTS

Els signants, representants de les persones jurídiques compareixents en el present Conveni i les persones de contacte han estat informats que les seves dades personals seran tractades per les Parts, respectivament, amb l'única finalitat de gestionar i desenvolupar el present Conveni, sobre la base jurídica de l'interès legítim de les Parts. Podran exercir a través del respectiu domicili els drets d'accés, rectificació, oposició, supressió, limitació i portabilitat, d'acord amb el que preveu el Reglament de la UE 2016/679 i en la Llei Orgànica 3/2018 de Protecció de Dades Personals i Garantia dels Drets Digitals. Així mateix, les Parts informaran del contingut de la present clàusula a tots aquells empleats o col·laboradors les dades dels quals hagin de ser objecte de tractament o comunicació en desenvolupament i compliment de les accions derivades del present Conveni.

DESÈ.- LEGISLACIÓ APLICABLE

Ambdues Parts declaren que el present Conveni de col·laboració en activitats d'interès general té la naturalesa dels previstos en l'article 25 de la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de Règim Fiscal de les Entitats sense Fins Lucratius i dels Incentius Fiscals al Mecenatge. Amb tot els efectes, la difusió de la participació de la Fundació BS en l'Activitat no constituirà una prestació de serveis.

ONZÈ.- JURISDICCIO

Les Parts es comprometen a la resolució amistosa de qualsevol divergència que pogués esdevenir en el desenvolupament del present Conveni. No obstant això, en cas de no arribar a una solució amistosa, les Parts se sotmeten a la Jurisdicció dels Jutjats i Tribunals de Barcelona.

DOTZÈ.- SOSTENIBILITAT, NORMES DE CONDUCTA I MODEL DE COMPLIMENT I PREVENCIÓ DE LA RESPONSABILITAT PENAL, BLANQUEIG DE CAPITALS I FINANÇAMENT DEL TERRORISME I ANTICORRUPCIÓ

Sostenibilitat: En atenció a que el Grup Banc Sabadell es defineix com una entitat compromesa amb les polítiques i actuacions de respecte als Drets Humans i Laborals i a la no explotació de les persones, i en aplicació de les polítiques del Grup Banc Sabadell relatives a Drets Humans i de proveïdors, l'Entitat Beneficiària es compromet a complir i portar a la pràctica tant en el desenvolupament dels serveis que són objecte del present contracte com en l'exercici diari de tota la seva activitat professional el contingut de les "Polítiques, codis i normes" del Grup Banc Sabadell publicades al lloc web corporatiu (www.grupobancosabadell) en l'apartat de "Sostenibilitat" i en particular amb relació al contingut del (i) Codi de conducta de Banc Sabadell;

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



(ii) Codi de conducta per a proveïdors de Banc Sabadell; (iii) Política de drets humans; (iv) Política de sostenibilitat; (v) Pla d'igualtat; així com (vii) els deu principis del Pacte Mundial de les Nacions Unides en matèria de Drets Humans, Drets Laborals, Medi Ambient i lluita contra la corrupció, al qual es troba adherit el Grup Banc Sabadell.

Normes de conducta: l'Entitat Beneficiària complirà en la prestació dels serveis objecte del present contracte amb els principis i normes de conducta aplicables dins del seu sector.

Compliment i Prevenció de la responsabilitat penal, blanqueig de capitals, finançament del terrorisme i anticorrupció:

L'Entitat Beneficiària manifesta conèixer que el Grup Banc Sabadell ha adoptat un model organitzatiu i de gestió que inclou mesures de control i vigilància per a la prevenció dels riscos de compliment normatiu i, concretament, la comissió de delictes, incloent-hi els de corrupció, blanqueig de capitals i finançament del terrorisme, aplicables a tot el Grup Banc Sabadell (en endavant, també el "**Model**"), i l'eficàcia del qual requereix de la participació dels col·laboradors i proveïdors de béns i serveis a les empreses del Grup Banc Sabadell i dels seus subcontractats.

El Model inclou, entre d'altres, les següents normes: (i) Codi de conducta de Banc Sabadell; (ii) Codi de conducta per a proveïdors de Banc Sabadell; (iii) Política de Compliment Normatiu; (iv) Política de prevenció de la responsabilitat penal del Grup Banc Sabadell; (v) Política Anticorrupció i (vi) Política de prevenció del blanqueig de capitals i finançament del terrorisme (en endavant, "**Normativa de Compliment**"). La Normativa de Compliment es troba disponible al lloc web corporatiu (www.grupobancosabadell.com) en l'apartat de "Sostenibilitat" i les seves disposicions són d'obligat compliment per al Grup Banc Sabadell.

En compliment de la Normativa de Compliment esmentada, l'Entitat Beneficiària s'obliga a:

- Prestar els béns/serveis objecte del present contracte de conformitat amb les obligacions legals d'aplicació i, especialment, les lleis, estatuts, reglaments i codis aplicables en matèria de prevenció del blanqueig de capitals, finançament del terrorisme i de lluita contra la corrupció, incloses entre d'altres, la Llei 10/2010, de 28 d'abril, de prevenció del blanqueig de capitals i del finançament del terrorisme i la seva normativa de desenvolupament, així com les prohibicions en matèria de corrupció segons el Codi Penal espanyol.
- No oferir, prometre, lliurar, sol·licitar o rebre, ni a la data d'entrada en vigor del present contracte haver ofert, promès, lliurat, sol·licitat o rebut, directament o indirectament, contraprestació, benefici o avantatge no justificats a/per part de cap "Funcionari Públic" i/o particular, ja sigui nacional o estranger, a fi d'influir en les actuacions de l'autoritat o institució pública o, d'alguna manera, obtenir un avantatge indegut en el marc del present contracte.
- Comunicar al BANC amb caràcter immediat a través del canal de denúncies específic que el BANC disposa a aquest efecte (correu electrònic canaldenunciasGBS@bancsabadell.com), qualsevol dada o informació que pugui indicar

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



que s'ha comès o pugui cometre's un delictes o un incompliment de la Normativa de Compliment en ocasió de l'execució del present contracte que afecti o pugui afectar qualsevol de les empreses del Grup Banc Sabadell i/o les persones físiques relacionades amb aquestes. Així mateix, s' obliga a traslladar l' esmentada obligació en els mateixos termes als seus subcontractats, si s' escau, facilitant-los l' adreça de correu electrònic indicada. L' origen de la informació serà tractat en tot moment de forma confidencial i d' acord amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades, sens perjudici del compliment de les obligacions legals que poguessin resultar d' aplicació.

- Gestionar, investigar i, si s' escau, sancionar qualsevol incidència ocorreguda en el seu àmbit de control empresarial, complint, en tot cas, la normativa aplicable en tots els àmbits jurídics que es vegin afectats. L'Entitat Beneficiària observarà, amb caràcter no limitatiu, la normativa d' aplicació en matèria laboral, en matèria de protecció de dades de caràcter personal i de protecció del denunciador, si fos el cas.
- Comunicar immediatament al BANC l' eventual incompliment de qualsevol de les seves obligacions descrites en la present clàusula. En aquest cas d' incompliment, el BANC es reserva el dret a exigir l'Entitat Beneficiària la immediata adopció de mesures correctives apropiades i de comú acord entre les Parts. En aquest sentit, qualsevol vulneració o incompliment, encara que sigui ocasional o aïllat, del que aquí estipula, constituirà un incompliment greu del present contracte podent-ne això constituir causa de resolució, d' acord amb la clàusula de Resolució del contracte.

En línia amb el que estableix l'Entitat Beneficiària declara:

- Que es compromet a actuar d' acord amb l' esmentada Normativa de Compliment de Grup Banc Sabadell.

TRETZÈ.- FORMALITZACIÓ

Ambdues parts convenen la formalització i signatura del present Conveni a distància mitjançant l' ús de certificat de signatura electrònica qualificat i de confiança de l' Administració Pública, reconeixent i acceptant de forma expressa que la signatura a través d' aquest mitjà tindrà els mateixos efectes i validesa jurídica que la signatura manuscrita realitzada en suport paper.

Sense perjudici d' això, qualsevol de les Parts, indistintament, podrà requerir i obligar l' altra per ratificar i signar en suport paper el present document. Per a això n'hi haurà prou amb una simple comunicació dirigida a l'altra Part intervinent amb aquesta finalitat.

I, en prova de conformitat, signen les Parts el present Conveni per part de la Fundació BS a Barcelona en la data d' emissió del document i per part de l'Entitat Beneficiària a Girona en la data en què es realitzi la signatura del document electrònic.

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



Sabadell
Fundación



El regidor de Cultura
Joaquim Ayats i Bartrina

Fundació Privada Banc Sabadell
Miquel Molins i Nubiola

Signatura

Certifico,
El secretari general
José Ignacio Araujo Gómez

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIO PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



Sabadell
Fundación



Annex I

Programa de l'Activitat

Veure document adjunt al conveni.

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIO PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



Annex II

Model Memòria Final de Projecte

1.- Resum del projecte

- Nom del projecte
- Territori d' implantació del projecte
- Descripció
- Col·laboradors
- Calendari del projecte (durada, data d'inici i finalització)

2.-Indicadors de cobertura (segons escaigui)

- Nombre d' assistents global
- Nombre de premiats
- Nombre de becats
- Nombre de participants en cursos i/o webinars
- Nombre de participants en mentories

3.-Impacte Social (si s'esdevé)

- Millores educacionals
- Millores a nivell de suport institucional

4.-Impacte mediàtic i xarxes socials

- Clipping impactes en premsa escrita
- Clipping impactes en premsa digital
- Nota de premsa
- Web
- You Tube
- Twitter
- Facebook
- Instagram
- LinkedIn
- Altres

5.- Justificació econòmica de les despeses de la quantia pressupostada per part de la Fundació Banc Sabadell. Inclourà una descripció detallada de les despeses per partides comptables incloent dues columnes, indicant el Pressupost previst i el Pressupost imputat final.

12

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIO PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



ANNEX I DEL CONVENI DE COL·LABORACIÓ

FUNDACIÓ BANC SABADELL

PROJECTE:

**“De rerum natura: Natura, sostenibilitat i
medi ambient en les arts visuals”**

**Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona
2023**

<https://web.girona.cat/bolit>

1/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



ÍNDEX

| | |
|--|----|
| 1. EL BÒLIT: UN CENTRE DE CREACIÓ, PENSAMENT I VIDA PÚBLICA..... | 3 |
| 2. ELS ESPAIS DEL BÒLIT..... | 4 |
| 3. FOMENT DE LA CREACIÓ, LES EXPERIÈNCIES CULTURALS I L'EDUCACIÓ | 6 |
| 4. IMPULSAR EL TREBALL EN XARXA: LES ALIANCES | 14 |
| 5. DE RERUM NATURA: LA SOSTENIBILITAT I EL MEDI AMBIENT, UNA PRIORITAT..... | 15 |
| 6. RESUM ACTIVITATS 2023 (crèdits simplificats)..... | 45 |

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



PROGRAMACIÓ · EL PROJECTE I LES ACCIONS

1. EL BÒLIT: UN CENTRE DE CREACIÓ, PENSAMENT I VIDA PÚBLICA

El Bòlit, centre d'art contemporani de Girona és un centre de suport a la recerca, la creació, la producció, l'educació, la divulgació, la documentació i arxivació dels processos creatius vinculats amb les arts visuals i la creació contemporània. Funciona com un servei públic per a la promoció de la creació, la producció i l'exhibició de propostes artístiques contemporànies. Al mateix temps, posa èmfasi en la recerca i la reflexió sobre temes i processos d'interès que ancorin la realitat local però participin del context global, que busquin la relació entre les diferents formes de creació i el pensament.

La cultura és un dret i sense ella la nostra vida és més pobre i els rituals col·lectius menys vitals. Vivim en comunitats molt dinàmiques i fràgils, de tal manera que tota forma de vida pública ha de ser reivindicada com un espai d'experiències, de cures, de diàlegs i d'aportació d'eines creatives.

El projecte del Bòlit 2022-23 manté com a eixos estructurals les nocions de "diàleg" i "ecosistema", idees que es treballaran a partir dels quatre grans eixos discursius amb què va començar:

- a) **Pensament tàctic i esfera pública:** tot el que té a veure amb eines digitals noves o emancipadores, feminismes, ecologismes ("de rerum natura"), postcolonialismes, biopoder i psicopoder, relació inter-espècies, o amb les màquines, espai públic, construcció del cos social i del contracte públic...
- b) **Materialismes:** bellesa, cos, llenguatge, matèria i forma, sentits, partícules, pigments, estructures... La matèria, el gest i la tècnica.
- c) **Territori i zonificació:** el territori com a espai d'exploració, d'explotació i de lluita de classes, nous paisatgismes, *afterlandscapes*, zones de sacrifici, territoris imaginats, zones franques...

3/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



- d) **Desplaçaments i memòria:** migracions, memòria i arxiu; derives i efectes del cos i l'objecte nòmada: expulsat, migrat, confinat, viatger, a la deriva, pres, fugit, destruït. *Objets trouvés i retrouvés.*

La **vida pública** està plantejada a través de les diferents maneres d'apropar-se al fet artístic i des dels projectes d'educació i mediació. Es tracta de vehicular el discurs artístic a través de col·lectius que habitualment no tenen relació amb l'art o fer que gent de procedència molt diferent pugui compartir un mateix diàleg. Això ho hem fet amb les activitats de mediació, educació i les visites guiades, on ens dirigim a col·lectius amb necessitats molt diferents. També ho fem amb totes les activitats paral·leles a les exposicions. Una altra manera de contribuir a la salut de la vida pública és oferint una contra-agenda als temes que l'actualitat imposa.

2. ELS ESPAIS DEL BÒLIT

El Bòlit té diferents espais:

- a) **Bòlit_PouRodó:** per a exposicions de llarga durada (3 mesos) i de tesis (més assagístiques).
- b) **Hall Bòlit_PouRodó:** Espai per a mostrar el material de les diferents residències artístiques.
- c) **Bòlit_StNicolau:** capella romànica del segle XII dedicada a les instal·lacions audiovisuals o sonores. En circumstàncies especials també inclourà pintura o escultura.
- d) **Bòlit_LaRambla:** per a exposicions de llarga durada (3 mesos) i de tesis (més assagístiques), també alguna monogràfica.
- e) **Espai de residència.** El centre disposa d'un espai de residència habilitat per a l'allotjament d'artistes, comissaris o qualsevol professional de l'àmbit de les arts visuals que els permet d'aprofundir en el seu treball.
- f) **Capella de Santa Llúcia:** espai cultural de la ciutat que està sent rehabilitat per a la investigació de nous formats culturals. Espai compartit amb altres equipaments municipals culturals dedicat a l'art, les escèniques i la creació sonora. El Bòlit va ser el primer en utilitzar-lo el 2022 amb la residència dels artistes canadencs Vida Simon i Jack Stanley.
- g) **Espais col·laboradors:** el Bòlit, també programa activitats als espais dels col·laboradors, això és, la Universitat de Girona, l'Auditori del Centre Cultural la Mercè, l'Auditori de la Casa de Cultural, la Canònica de Vilabertran, el soterrani de la Catedral

4/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



de Girona, els espais de La Volta, l'espai nyamnyam de Mieres, l'espai ARBAR de Port de la Selva, La Casa de la paraula, els diferents espais per a les itineràncies i les coproduccions, a més a més dels espais públics de la ciutat.

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIO PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



3. FOMENT DE LA CREACIÓ, LES EXPERIÈNCIES CULTURALS I L'EDUCACIÓ

El Bòlit és un centre de promoció de la creació i la investigació artística i cultural.

3.1 Formats expositius, pensament i eines:

Les exposicions segueixen sent un espai de gran interès, però també són un artefacte perquè passin coses al seu voltant. Cada exposició de llarga durada vertebrava una constel·lació d'activitats.

Bòlit Pensament: conferències, seminaris o diàlegs que permetin entendre millor els continguts de les exposicions i seminaris. En col·laboració amb la Càtedra Ferrater Mora, el Centre Cultural La Mercè i la Universitat de Girona.

Miticultor: activitats familiars. Miticultor és una màquina de crear relats, per alimentar la imaginació i entendre millor el món en el qual vivim. En col·laboració amb alguns agents culturals de la província.

Activitats de mediació: recursos educatius per a les escoles (infantil / primària / secundària / universitat), visites adaptades per a gent amb diversitat funcional.

Tallers: espai de disseny d'eines per poder entendre els conceptes des de la pràctica. En col·laboració amb l'Associació Cultural La Volta.

Espai de comunicació i de creació digital: web, podcast, vídeos i plataformes socials.

3.2 Les residències: un espai de recerca, investigació i creació

El Bòlit també disposa d'un apartament per poder fer **residències**. Des del mes de maig de l'any 2014, el Bòlit compta amb un espai de residència situat al cor de la ciutat pel qual ja han passat prop d'un centenar d'artistes i comissaris/àries residents. El Bòlit obre la possibilitat d'intercanvi de projectes amb altres centres nacionals, de l'estat i internacionals que disposin de residències per a artistes. Pel 2023 es mantenen els projectes d'intercanvi amb La Chambre Blanche de Québec, el projecte Rad'Art de l'Associazione Arteco d'Itàlia i Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta). Enguany s'incorporarà un intercanvi amb l'espai nyamnyam de Mieres. També hi ha residències en col·laboració amb l'EMA (Escola Municipal d'Art, beca de gravat i

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



ceràmica). Totes aquestes residències es guanyen per convocatòria pública.

Al marge de les convocatòries públiques, hi ha les convocatòries en col·laboració amb el festival Inund'Art i amb el festival Art & Gavarres.

A més a més, el Bòlit inclou residències instrumentals que tenen a veure amb aquelles activitats que puguin millorar el projecte del Bòlit: artistes, comissaris, experts/es que participen de les activitats del Bòlit i que necessiten d'un espai de residència.

A mesura que es desenvolupen les residències d'artistes i comissaris/àries al Bòlit, es proposen activitats de presentació dels seus processos de treball i/o d'investigació que ha dut a terme durant la seva estada a Girona. Aprofitant la visibilitat dels aparadors que donen al carrer peatonal de la façana del Bòlit_PouRodó es convida als artistes residents i facilita a altres projectes del programa a intervenir-hi. Els resultats dels projectes dels/de les artistes residents es presenten dins de la programació pròpia.

Respecte a 2022, han guanyat les convocatòries o han ocupat les residències:

- Art i Gavarres: **Víctor Masferrer**.
- Inund'art: **Virginie Laidin**.
- EMA (ceràmica): **Verònica Aguilera**.
- Chambre Blanche (de Girona al Québec): **La noia del monyo** (Ingrid Riera i Maria Soler)
- Chambre Blanche (del Québec a Girona): **Vida Simon i Jack Stanley**.
- Rad'art (de Itàlia a Girona): **Zhenru Liang**.
- Rad'art (de Girona a Itàlia): **Aureli Ruiz**.

3.3 Una mirada interdisciplinària

El Bòlit entén la creació contemporània a partir del diàleg entre llenguatges molt diferents, d'aquí que col·labori amb propostes de creació comunitària com la que ofereix Einess, d'un festival de música d'avantguarda com l' "Out-side Festival" o un nou festival d'arts escèniques com "Això al poble no li agradarà".

El cicle virtual **EiNESS** es caracteritza per a donar a conèixer projectes, plataformes, metodologies i tecnologies de cultura digital oberta i lliure d'alt valor per a entorns culturals a l'economia social i solidària (ESS). L'objectiu és el de promocionar i difondre tecnologies, serveis, metodologies i bones pràctiques per a ecosistemes

7/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



culturals i sectors socials a través d'unes jornades que hibriden xerrades, mostres, taules rodones, tallers, demos i accions artístiques. La col·laboració es fa entre el Bòlit, la Marfà i EinESS i es concretarà amb un taller de formació en mapping sonor a partir de material documental del territori.

L'Out-side Festival és un festival de música inusual a diversos centres d'art catalans. El festival va ser creat el 2016 i ha mostrat un creixement exponencial de propostes artístiques i suport institucional per a cada edició. L'ideari del cicle està basat en la programació de músiques inusuals, en el fet que tots els concerts de cada edició tenen un fil conductor i tenen lloc a un centre d'art contemporani.

El Bòlit, a més a més, participarà en un nou festival d'arts en viu, "**Això al poble no li agradarà**", de l'1 al 4 de juny, participat per l'Àrea d'Arts escèniques de l'Ajuntament de Girona, l'Ajuntament d'Olot, de Celrà, de Lloret de Mar, de Figueres, de la Jonquera i de Banyoles. L'aportació del Bòlit serà una activitat nocturna organitzada per Playmodes que consistirà en un mapping a les estrelles; es farà en paral·lel a l'exposició "Fer créixer plantes en l'obscuritat".

3.4 Producció i compra d'obra

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, contribueix a la creació i producció d'obres noves a través dels encàrrecs que realitza amb les seves exposicions i amb les residències. Aquesta tardor es faran públiques les compres d'obres per part de la Generalitat. Se n'han presentat més de 400 i n'han comprat unes 40, de les quals 3 són produccions del Bòlit:

cabosanroque, "Petrotuning" (2021, instal·lació sonora i plàstica)

Petrotuning indaga sobre l'Auto-Tune, un efecte digital que s'utilitza per modificar la tonalitat de la veu i que s'ha convertit en una de les principals senyes sonores del trap i altres subgèneres de la música urbana contemporània. Aquest efecte, del qual es deriva una forma de performativitat vocal radicalment nova, manté una insospitada relació amb el petroli. Andy Hildebrand va inventar l'Auto-Tune a finals de la dècada dels noranta, aplicant els coneixements que havia adquirit com a especialista en tècniques de prospecció geofísica per a la indústria petroquímica. Mitjançant l'ús d'explosius i micròfons subterranis, Hildebrand podia determinar la ubicació dels jaciments de petroli i el lloc exacte on calia perforar per procedir a l'extracció. Partint

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



d'aquesta curiosa relació genealògica entre l'Auto-Tune i el petroli, la instal·lació Petrotuning examina la dimensió sonora i eroticosensual de la petromasculinitat. Tant l'automòbil com la motocicleta han participat tradicionalment d'un imaginari eminentment masculí en què el vehicle es converteix en un apèndix mecànic del cos del conductor. Els dipòsits de benzina i els tubs d'escapament que formen part de l'obra Petrotuning recorden les formes voluptuoses dels òrgans sexuals i, al seu torn, suggereixen el caràcter sagrat de les relíquies i les icones religioses. Aquesta ambigüitat formal i iconogràfica reforça la inquietant dimensió sonora d'aquesta instal·lació, inspirada tant pels codis de la música sacra com per la malenconia pròpia de certes músiques urbanes.

Job Ramos, "A la intempèrie" (2021, 29', vídeo)

Una producció del Bòlit amb el suport de beques KREAS, Sismògraf. *A la intempèrie* és un procés de recerca artística en el que s'hi superposen estratègies de treball pròpies de l'antropologia visual i les intervencions *site-specific*. Aquesta recerca es centra en l'anàlisi d'una problemàtica concreta, situada. Realitzar un seguiment a un grup de biòlegs i experts que treballen per evitar l'extinció del cranc de riu europeu davant l'amenaça d'una espècie invasora, el cranc americà. Analitzant a partir d'aquest cas d'estudi, les relacions que s'estableixen naturaleses humanes i no humanes. Aquest grup de treball té seu a la piscifactoria del Molí (La Moixina) que opera com a "Centre per a la reproducció del cranc de riu", per a la posterior reintroducció en l'hàbitat natural. És del seguiment de l'activitat diària de la piscifactoria i del seu entorn, on es situa i s'inicia el present procés de recerca.

Irena Visa, "Ha plogut o han regat" (2013-2021, sèrie fotogràfica)

El relat que presenta Irena Visa a *Ha plogut o han regat* és un clar exemple de la seva pràctica artística i de recerca: a partir de l'observació d'un indici, desenvolupa un projecte ple d'hipòtesis. Els indicis, segons la teoria triàdica del signe elaborada pel filòsof Charles Sanders Peirce, són una part del triangle de coneixement. Aquesta triada està formada pel signe, l'objecte del signe i l'intèrpret. Peirce va introduir la idea de *representamen* en el signe, ja que per ell els signes no tenen una relació material amb els objectes sinó una relació significativa o de pensament. Els intèrprets són portadors d'interpretacions. El signe activa aquestes interpretacions, crea alguna cosa en la ment de l'intèrpret i genera una idea de caràcter hipotètic. D'aquesta manera, a partir de petites accions efímeres, Visa documenta aquests petits gestos que

9/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



desconnecten un signe/indici del seu *representamen* habitual, per evidenciar el caràcter hipotètic que tenen aquests signes en relació a la nostra experiència prèvia. Per a l'execució d'aquest treball cal entendre bé el funcionament d'aquests indicis, ja que només tenint una experiència prèvia de com funcionen podrem establir hipòtesis del que signifiquen. Quan al sortir del cinema, per exemple, veiem el terra del carrer moll apareix el dubte: ha plogut o ha regat? Irena Visa ha realitzat des de l'any 2013 aquestes accions en indrets on ha viscut o on ha passat estones llargues. Després d'una estada d'un mes durant el novembre de 2021 a la residència de Lo Pati, a la pedania de Balada a les Terres de l'Ebre, va desenvolupar més accions d'aquest projecte i va ser a arrel d'aquesta estada que va sortir la proposta de poder-ne fer una exposició al Bòlit. En aquesta exposició, a banda de les 10 fotografies que documentaven algunes d'aquestes accions, l'artista va presentar-hi dues accions més específicament per a l'espai d'exposició del Bòlit_LaRambla: una taca a la paret feta per un moble que no existeix i un pilonet de serradures sense gotera.

3.5 Mediació, educació i atenció a la diversitat

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha inclòs, des dels seus inicis, una oferta variada de programes educatius destinats a infants, famílies, professionals de l'art i públic en general. Conscients que aprendre és inherent a les experiències culturals de qualitat i que cal explicar l'art contemporani per tal de facilitar-ne la seva comprensió, el centre es proposa generar diferents activitats de manera estable i transversal a les exposicions, activitats i projectes dins la seva programació.

El 2020 es va dur a terme la redacció del **pla d'accessibilitat del Bòlit**. Aquest projecte es va impulsar arran de la participació de la direcció del Bòlit en el grup de treball per l'elaboració del Pla d'accessibilitat de Museus, Centres d'Art i Espais d'Arts Visuals de Catalunya que es va aprovar la tardor de 2020. L'accessibilitat universal i la inclusió són elements que afavoreixen l'autonomia personal i la qualitat de vida del conjunt de la ciutadania. A Catalunya hi ha 551.440 persones amb algun tipus de diversitat funcional que tenen el dret a gaudir de la cultura en igualtat de condicions a la resta de la població. L'Estatut d'autonomia estableix que els poders públics de Catalunya han de promoure les condicions perquè la llibertat i la igualtat dels individus i dels grups siguin reals i efectives. Al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona s'ha elaborat un propi projecte a tres anys vista que va començar a implementar-se el 2021 amb visites guiades adaptades a llenguatges de signes i el subtítulat a llenguatge de signes de tots els vídeos comissarials. Per a dur-ho a terme, el Bòlit treballa amb la

10/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



comunitat Sigtus de sords. Ara s'ha començat una col·laboració amb l'entitat Els Til·lers, que acull persones diagnosticades dins l'espectre autista. També fa visites permanents al centre de dia El Cercle.

Quant a l'educació, venen moltes **visites de grups** escolars de Girona i de la província, de primària i secundària, també estudiants de l'ERAM, el CIFOG, d'Història de l'Art de la Universitat de Girona o de Belles Arts d'Olot. L'última visita d'estiu que vam fer per a l'exposició *Insectòdrom*, van venir un grup de literatura de l'IES Sobrequés que estaven llegint *La metamorfosi* de Kafka. Va ser molt revelador mirar l'exposició posant-la en relació amb el text de Kafka. També tenim una cartera de "**recursos educatius**" per a escoles de tot el territori gironí; n'hi ha de fixes com la ruta "Milestone" d'art mural al carrer, també un genèric sobre art contemporani, enguany en tindrem dos de nous, un sobre art i biodiversitat a partir de la construcció d'hostals d'insectes en col·laboració amb La Volta, i un altre en col·laboració amb l'àrea d'arts escèniques de l'Ajuntament de Girona que actualitza el llegat de Víctor Català a partir de la tradició oral i musical, i de l'art contemporani que, des d'una mirada ecofeminista, dialoga amb l'obra de l'escriptora. El Bòlit també disposa d'altres recursos educatius específics vinculats a cada exposició.

Enguany tornem a posar en marxa el projecte **Bòlit Mentor**, que és un projecte d'artistes en residència a instituts de secundària (el Carles Rahola i el Sobrequés de Girona, el Josep Brugulat de Banyoles i el Castell d'Estela d'Amer) que funciona per convocatòria pública.

L'estiu del 2022 hem començat el projecte "**Segona Residència**", un programa pilot de tallers d'art a dues places de Girona i una de Salt, places amb molta vida social. Durant l'estiu, moltes places es buiden perquè la gent se'n va de vacances a la Segona Residència. En alguns barris és així, però si passegem una mica veurem que n'hi ha d'altres a vessar, plenes de gent i xivarri, sobretot de mainada que ocupa i juga a l'espai públic. El títol també fa referència a les estades en residència que permeten als/a les artistes treballar en entorns allunyats del seu context. D'aquesta manera, Segona Residència transforma les places en espais de trobada i d'intercanvi entre artistes, infants i adolescents. El programa es realitza conjuntament amb l'associació cultural La Volta i amb les Bernardes de Salt. La primera edició ha tingut lloc el juliol 2022 a plaça del Pou Rodó del barri vell de Girona, amb els artistes Noemí Batllori i Andrés Siri que van dur a terme el projecte "El museu més petit del món"; a la plaça Empúries de Sant Narcís de Girona amb Marta R. Chust i Roc Domingo amb el projecte "Les normes del joc"; i a la plaça de la Llibertat de Salt amb La noia del monyo

11/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



i Ayelén Salerno amb el projecte "Atracció turística". El projecte ha estat molt ben acollit i per a l'edició de 2023 s'ampliarà a quatre places.

I a l'octubre comencem un nou projecte, el "**Nexes**", amb l'Escola Carme Huguet, una escola veïna del Bòlit de màxima complexitat: una residència de dos artistes al centre per formar els mestres i dinamitzar l'escola des del punt de vista dels artistes, serà un repte socioeducatiu. S'està treballant amb l'àrea d'educació de l'Ajuntament i està enfocat a la franja infantil. La coordinació del projecte anirà a càrrec del col·lectiu Cultural Rizoma de Celrà.

3.6 Arxiu, publicacions i eines de comunicació virtual

L'arxiu:

El Bòlit continua amb el projecte d'arxiu i documentació, vinculat tant a les activitats i programacions del centre, com a propostes, projectes i artistes del territori. D'aquesta manera, es continuarà treballant en la catalogació de tot el fons documental, tant el de publicacions com el vinculat a l'**Arxiu Viu**. A més, es posa a disposició dels/de les usuaris/àries **el catàleg a través de la web**, juntament amb tots els recursos digitals que estiguin disponibles. Es seguirà ampliant el fons, ja sigui amb aportacions puntuals d'artistes i projectes del territori, així com amb la compra de publicacions que es consideren d'especial interès, ja sigui perquè l'artista està relacionat/da amb la programació del Bòlit, o perquè és un/a artista o una publicació rellevant. El servei de documentació i Arxiu Actiu del Bòlit es troba situat al Bòlit_PouRodó.

Es treballa en la recuperació del **Fons de documentació de la Fundació Espais**, posant en valor així el Centre de Documentació de consulta pública que actua com a eina de suport per a l'estudi, la reflexió i difusió de la cultura i de l'art contemporani. Aquest centre, de lliure accés al públic, consta d'una biblioteca amb uns 5.000 exemplars entre llibres i catàlegs i un arxiu que recull informació sobre artistes, galeries, centres d'art, institucions i museus d'art.

La informació que s'hi pot consultar va des de documentació sobre els/les artistes de Girona i comarques (Arxiu Actiu), les principals fires o biennals d'art a nivell nacional i internacional, seccions destinades a l'estudi de la teoria, l'estètica, la sociologia i la història de l'art fins als catàlegs d'artistes tan nacionals com internacionals.

12/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



Projecte l' "Arxiu Viu"

Un arxiu viu demana d'un/a intèrpret, un desvetllament del material arxivat, una relectura, un nou diàleg o dialèctica, una posada en marxa, un sacseig. Les maneres de vivificar un arxiu poden ser moltes i molt diferents. Per això es demana a la cooperatiba Cultural Rizoma (guanyadores del concurs per a la gestió de l'Arxiu), l'activació de l'Arxiu Viu. El 2021-22 es va fer a través de les "**Exposicions orals**": es tractava que en paral·lel a cada exposició gran, el col·lectiu preparés una "Exposició oral", dues sessions divulgatives a l'Arxiu del Bòlit on, a partir del "tema de l'exposició", es puguin vincular algunes obres del fons. Enguany es farà **relacionant l'Arxiu viu amb els recursos educatius** que preparem per a cada exposició.

Publicacions:

El 2023 es publicaran catàlegs vinculats a les exposicions "Els desconeguts de sempre", "Biennal 2064", al projecte "Bòlit Mentor" i s'iniciarà una **nova línia de publicacions** que vol donar cobertura a aquells/es artistes de trajectòria que vulguin treballar, de forma creativa i oberta, amb els seus propis arxius.

Bòlit virtual:

_Recull de premsa

<https://web.girona.cat/bolit/recullpremsa/2021>

<https://web.girona.cat/bolit/recullpremsa/2022>

_Web (provisional, nova web en procés)

www.girona.cat/bolit

www.bolit.cat

_Podcast Bòlit a Ivoox

https://www.ivoox.com/podcast-bolit-centre-d-art-contemporani-girona_sq_f11465072_1.html

_Youtube

<https://www.youtube.com/channel/UCnE8ZRTFvNzmxhbGB9ur4RA>

_Facebook

<https://www.facebook.com/bolit.centreatcontemporani> 8.870 seguidors (pàgina)

_Twitter

<https://twitter.com/BolitGirona/> 5.319 seguidors

_Instagram

https://www.instagram.com/el_bolit_girona/

13/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



_Flickr

<https://www.flickr.com/photos/bolitagirona/>

_Vimeo

<https://vimeo.com/bolit>

4. IMPULSAR EL TREBALL EN XARXA: LES ALIANCES

«La imaginació és una forma d'hospitalitat, per com ens permet acollir allò que, en el sentiment del present, desperta les ganes d'alteritat.»

Vinciane Despret, *Viure com els ocells*

La idea d' "ecosistema", també s'ha volgut incorporar com a model de gestió, no només com a tema. Els moviments socials globals al voltant del feminisme, l'anti-racisme i el canvi climàtic, ens han fet conscients que sense treball en xarxa, tampoc gaudirem d'un avui i un demà digne de ser viscut. Les aliances en forma de col·laboracions, coproduccions... són imprescindibles, no només per fer les coses en millors condicions econòmiques, sinó també discursives i comunitàries. Les aliances són una eina per a la creació i producció cultural en un món que s'ha de pensar des dels seus límits.

A la ciutat tenim moltes aliances, amb el Centre Cultural La Mercè, la Càtedra Ferrater Mora i la Universitat de Girona pel projecte Bòlit Pensament, amb La Volta fem tallers i el projecte Segona Residència; col·laborem amb altres equipaments públics com el Museu d'Història o el CRDI, amb festivals com l'Inund'art, Art i Gavarres, ARBAR o el cicle "Si no vols pols" de l'espai nyamnyam. Si el 2021-22 vam col·laborar a nivell d'exposicions amb el Museu del Ter, el Museu de l'Empordà, el Memorial Democràtic, la canònica de Vilabertran, La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners, la Virreina Centre de la Imatge, o el Centre del Carme de València, enguany repetim amb la canònica de Vilabertran, La Casa de la Paraula i col·laborem amb diferents arxius municipals i nacionals, amb el capítol de la Catedral, amb l'espai nyamnyam, el Museu de la Vida Rural, amb l'àrea d'arts escèniques i d'educació de l'Ajuntament de Girona, amb Temporada Alta, la PAAC i l'ACCA.

El Bòlit, a més a més, és un dels equipaments membres del SPEAVC, el Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya constituït per Lo Pati Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, a Amposta; CA Tarragona Centre d'Art, a Tarragona; Centre d'Art la Panera, a Lleida; Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats, a Barcelona; Centre

14/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



d'Art Tecla Sala, a l'Hospitalet de Llobregat; ACVic Centre d'Arts Contemporànies, a Vic i Mataró Art Contemporani (M|A|C), a Mataró. El SPEAVC fa possible el "Premi de videocreació", juntament amb la Generalitat de Catalunya i el festival Loop. Enguany, la guanyadora ha estat l'artista **Alex Reynolds** També forma part de la Xarxa Transversal participada pels ajuntaments d'Olot, Figueres, la Seu d'Urgell, Granollers, Mataró, Lleida, Manresa, Reus, Sant Cugat, Perpinyà, Tortosa, Vic, Vilanova i la Geltrú, que fan possible el "Premi comissariat". Enguany, el projecte guanyador ha estat el comissariat per **Carolina Grau** i l'artista que participarà al Bòlit de Girona és **l'Eulàlia Rovira**.

5. DE RERUM NATURA: LA SOSTENIBILITAT I EL MEDI AMBIENT, UNA PRIORITAT

Enguany, serà el segon any del projecte transversal "De rerum natura". *De rerum natura* ("de la naturalesa de les coses") és un poema didàctic de l'Antiga Roma escrit per Lucreci que exposa la filosofia atomista de Demòcrit i la filosofia moral d'Epicur. Els sis llibres parlen de la teoria de l'àtom, de l'origen de l'univers, de la doctrina de l'ànima, fa una teoria de la sensació, estudia els fenòmens atmosfèrics vinculats amb les malalties i acaba amb una descripció de la pesta d'Atenes. L'actualitat d'aquest llibre ens permet pensar la vida des de la relació amb la natura, amb els organismes microscòpics, amb les altres espècies, amb la matèria estel·lar o amb el món vegetal. "De rerum natura" impregnarà tota la programació en moments concrets. Si volem un futur per al nostre planeta, hem de plantejar no només els discursos, sinó també pràctiques des de la mirada ecosocial i ecosòfica.

Sota el segell "De rerum natura" es treballaran continguts que tinguin a veure amb la naturalesa, la sostenibilitat i el medi ambient.

La programació de la tardor del 2021 i la del 2022, ja incloïa diverses exposicions i un programa d'activitats vinculat amb la temàtica. En la programació del 2023 hem renovat els continguts.

PROGRAMACIÓ EXPOSICIONS I ACTIVITATS 2023

El 2023 "De rerum natura" estarà protagonitzada per la relació que tenim amb la tecnologia i la pobresa energètica, els llegats ecofeministes i com convertir un hostel de insectes en un recurs educatiu transversal per a les escoles. En segon lloc, la programació "De rerum natura" es dissemina en la col·laboració amb aquelles entitats

15/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



del territori que vinculen la seva programació artística amb la natura com són ARBAR (Centre d'art i cultura), les residències a l'espai nyamnyam de Mieres o el Festival Art & Gavarres.

Continguts:

5.1 EXPOSICIONS I ACTIVITATS

5.1.1 EXPOSICIÓ: MÉS LLOC PER A LA FOSCA

Del 12 de maig del 2023 al 24 de setembre del 2023.

Bòlit_StNicolau

Artistes: Maddi Barber · Pilar Codony · Mireia Coromina · Alba G. Corral · Alba Lombardía · Carles Viarnès

Comissària: Elvira Prado-Fabregat

Coproducció: Bòlit, Centre d'Art Contemporani.Girona, Museu de la Vida Rural i Museu de l'Escala.

La ficció ni es crea ni es destrueix, es transforma. *Solitud*, de Víctor Català, desprèn la tensió d'una lluita somorta per redefinir el relat de la natura. *Més lloc per a la fosca* proposa una lectura de *Solitud* que la connecta amb l'actual crisi ecològica, el pensament contemporani de l'ecofeminisme i les posthumanitats, i l'imaginari del gènere gòtic lligat al folklore i a la natura més feréstega. L'exposició, que forma part d'un projecte transversal, explora l'univers mític creat per Víctor Català/Caterina Albert i estableix un diàleg amb artistes Contemporànies com Maddi Barber, Pilar Codony, Mireia Coromina, Alba G. Corral, Alba Lombardía i Carles Viarnès. Algunes de les artistes, a banda d'oferir una re-visió de *Solitud* des del seu llenguatge artístic, també s'inspiren en material d'arxiu -il·lustracions i pintures- de Caterina Albert. Mireia Coromina investiga a partir d'aquest imaginari visual i de les característiques més fotogràfiques i precinematogràfiques de *Solitud*. Maddi Barber reformula la pujada a la muntanya de Solitud en un curtmetratge proper a la ciència-ficció en què la protagonista és una entomòloga. La cineasta Alba Lombardía col·labora amb l'escriptora i veterinària Pilar Codony en una peça audiovisual en què observem les "bèsties" a través de la seva mirada d'escriptora. Alba G. Corral i Carles Viarnès creen les seves obres a partir de la relació entre el paisatge (el paisatge que conté també tot allò intangible: la cultura, el passat, els segles) i el repertori (a través de

16/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



l'arxiu Càntut). La peça dissenyada amb Alba Font farà al·lusió al procés d'enllaç d'idees entre *Solitud*, l'ecocrítica -més en particular, l'ecofeminisme- i les posthumanitats.

PROGRAMA PÚBLIC / MEDIACIÓ:

- Visites per a escoles
- Visites adaptades al llenguatge de signes
- Visites comissarials

ACTIVITATS:

Caminada silenciosa a hora foscant (per identificar refilets d'ocells)

Amb Xavi Puig Montserrat, biòleg acústic i crepuscular

Divendres 26 de maig a les 20.00 h

A *Solitud* els ocells tenen gairebé tanta presència com a la cultura tradicional i la mitologia. Aquests éssers plomats i voladors sempre han fascinat els animals humans. Per la potència simbòlica de la seva capacitat de volar, però també pel seu cant. Els ocells són un exemple paradigmàtic de tradició, repertori i evolució cultural. Els refilets, com les cançons populars i les rondalles, s'aprenen, es modifiquen i es transmeten entre generacions. Els altres éssers voladors mítics, els ratpenats, formen part de l'imaginari nocturn, les faules de terror i el gènere gòtic, i es comuniquen de manera inaudible per a nosaltres. Aquesta caminada silenciosa, guiada per un biòleg acústic especialista en les hores crepusculars, està destinada a afinar l'oïda per començar a distingir els sons dels éssers voladors amb qui convivim.

Visita comentada

Visita guiada a l'exposició a càrrec d'Elvira Prado-Fabregat, comissària

Dissabte 27 de maig a les 12 h

Bòlit_StNicolau

17/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

**Conversa: “Víctor Català, del drama rural a la mirada ecològica”**

Amb Enric Casasses i Blanca Llum Vidal, moderat per Mita Casacuberta

Dimecres 28 de juny a les 18.30 h

Centre Cultural La Mercè

Dins del sector que intenta reimaginar la ruralia, els drames rurals de Víctor Català sovint se senten com una llosa. Per la seva foscor i perquè, d'alguna manera, són representatius dels dualismes natura-cultura/ruralia-ciutat. Malgrat les contradiccions del seu relat de la natura, Víctor Català va ser capaç de detectar debats ecologistes que trigarien a aflorar i que encara són vigents avui dia. Amb la col·laboració de la Càtedra Víctor Català de la UdG.

Visita comentada

Visita guiada a l'exposició a càrrec d'Elvira Prado-Fabregat, comissària

Dissabte 16 de setembre a les 12 h

Bòlit_StNicolau

Projecció: *El pastor de Vilafreser*, dels alumnes de l'Escola de Sant Esteve de Guialbes, i **Zoé**, d'Alba Lombardía i Pilar Codony. Debat posterior amb Elvira Prado-Fabregat, Pilar Codony, Alba Lombardía i Laia Llobet.

Diumenge 17 de setembre a les 12 h

Cinema Truffaut

Tant la figura del pastor com els animals no humans, protagonistes de *Zoé*, tenen un paper clau a *Solitud*. Els dos curtmetratges de la sessió formen part de l'exposició i entren en diàleg amb l'obra de Víctor Català. Després de veure les dues peces, encetarem un debat amb les seves autores i amb Emma Soy, geògrafa especialista en la gestió del territori rural.

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

**Equip d'artistes i comissària:**

Maddi Barber Guitiérrez (Lacabe, 1988). Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat del País Vasc i en el màster d'Antropologia Visual a The Granada Centre, Universitat de Manchester. Actualment, professionalitzada en direcció de cine, documentalització cinematogràfica i direcció de fotografia. Va ser convidada a participar al "Zinergentziak #15" (2015), un projecte impulsat per Territoris i Fronteres i també el festival Zinebi, on va codirigir el llargmetratge col·lectiu "Distantziak". Va realitzar el curtmetratge "Yours Truly" (2018) amb Christopher Murray i Charlotte Hoskins on es segueix el camí recorregut per les peces incorporades a la col·lecció del Museu de Mánchester (s. XIX i XX). Aquest treball va participar en el Festival de Cinema Documental Punt de vista (Pamplona). Com a directora, guionista i coproductora va presentar la seva pel·lícula, ("592 metroz goiti" , 2018) en el festival Visions du Réel en Nyon (Suïssa) i ha estat seleccionat al catàleg Kimuak. En el Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià (2018), va presentar el curtmetratge "592 metroz goiti", un documental filmat en els vessants del Pirineu navarrès, on una presa en el pantà de Itoiz va inundar set pobles i tres reserves naturals. També va estrenar en el mateix festival en la secció Zabaltegi-Tabakalera (2019), la pel·lícula "Urpean lurra" on represa amb material d'arxiu la vigència de la lluita contra la construcció de l'embassament de Itoiz acostant-se als somnis i emocions de les persones que van viure en aquest paisatge i les mobilitzacions en contra de les obres.

Pilar Codony (Banyoles, 1987). Llicenciada en veterinària per la Universitat Autònoma de Barcelona (2011). Va realitzar una estada d'uns mesos a Cuba i a Estats Units, on va treballar entre la fauna salvatge. Al mateix temps, també es dedica a l'escriptura. Ha treballat amb vaques lleteres durant anys i l'experiència li va permetre enfocar la seva novel·la "Distòcia" en una granja de vaques de llet. Seguidament, la van proclamar guanyadora del Premi Documenta (2021), atorgat a la seva novel·la "Distòcia". Codony presenta els personatges amb un perfil viu i complex, també parla sobre l'avortament i la maternitat. D'altra banda, explica la quotidianitat de la vida a la granja de vaques i ovelles, fugint dels populismes literaris i llocs comuns.

Mireia Coromina (Sant Jaume de Llierca, 1982). Llicenciada en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, 2005), també és graduada superior en Arts aplicades a l'escultura a l'Escola Massana de Barcelona (2012). Es va formar en l'àmbit de les arts gràfiques a la Fundació Pilar i Joan Miró (Mallorca), a l'Escola La Llotja (Barcelona) i també a l'Escola Taller Teranyina (2015, Barcelona).

19/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



Paral·lelament, la seva activitat professional està relacionada amb el món cultural i artístic, i actualment treballa a l'Auditori de Barcelona, l'ICUB Institut de cultura de Barcelona, al Teatre Lliure de Barcelona i a l'Associació feminista Ca la Dona de Barcelona. Coromina, des de l'any 2017, vincula l'activisme artístic personal amb la docència. D'aquesta manera, ha guanyat diversos premis i beques, com ara una beca d'especialització de gravat als tallers d'obra gràfica Fundació Pilar i Joan Miró (Palma de Mallorca, 2011), el segon premi ArtsFAD (2017) amb el projecte "No hay garantías de que no nos corrompamos", residències artístiques a Auztis, (França, 2016) amb el projecte "La peau du paysage", i també el projecte "Átta blaða rós" (Blöndúos, Islàndia, 2019). D'altra banda, ha participat en diverses exposicions a Arbar, Centre d'Art i natura, la Vall de Santa Creu, Port de la Selva (2019 i 2018) a la Biennial de la Vall de Bianya (2016), Contextile 2014. Bienal de arte tèxtil contemporànea de Guimaraes – Portugal (2014), La Tache Gallery de Barcelona (2014) i a Sabina-Itàlia (2012).

Alba G. Corral (Madrid, 1977). Artista visual madrilenya, amb formació en enginyeria informàtica i vocació multidisciplinària. Es dedica a l'art generatiu mitjançant programari, també és desenvolupadora de codi i docent, i al mateix temps, comissària del festival "Eufònic" de les Terres de l'Ebre. Amb base a Barcelona durant quinze anys, el seu treball s'ha presentat en diversos festivals i esdeveniments a Europa, Japó, Mèxic i Estats Units. La seva pràctica s'estén a través del viu, vídeo, els mitjans digitals i la instal·lació. A través de diferents pràctiques artístiques explora narratives abstractes. El seu nom s'ha donat a conèixer mitjançant les seves actuacions audiovisuals en directe on integra la codificació i l'elaboració, en col·laboració amb músics a temps real. En el camp de la docència, i des de l'activisme en defensa de la cultura lliure, ensenya programació visual enfocada a dissenyadors i artistes en diferents espais tant en xerrades, tallers i tallers. Dedicats al codi creatiu amb eines de programari Obert (processament). Paral·lelament, Corral ha estat impulsora d'iniciatives com "supportvisualists", un espai de reflexió i debat pensat per ajudar el sector dels creadors visuals, visualistes i gestors culturals.

Alba Llombardía (Oviedo, 1983). Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Complutense de Madrid (2006) i Màster en Documental de Creació per la Universitat Pompeu Fabra (2010). Ha realitzat diferents estades de teoria del cinema i de la fotografia en les Universitats Paris 8 (2006) i Denis Diderot (2007). És una de les sòcies fundadores de la productora Escarlata. Com a guionista ha col·laborat en l'escriptura de "Soy Niño" (Lorena Zilleruelo, 2021) i firma "Un jour en Espagne" i la sèrie "Espagne" : l'histoire vue d'en haut (les dues per Art, 2019). Ha estat cap de

20/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador univoc: 169476307073931
Identificador univoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



redacció del programa documental "El œil et la main" (France 5, 2021). Actualment està escrivint La marsellesa dels borratxos (amb Pablo Gil Rituerto) i "Amílcar, the African utopia maker" (amb Miguel Eek). Fins a arribar a l'escriptura i a l'acompanyament de projectes, ha treballat com a documentalista i en altres llocs vinculats al treball de camp al llarg de catorze anys, principalment a França i en pel·lícules amb contingut històric, artístic i social. Destaquen: "Restituer" (Nora Philippe, Art, 2021), "Les routes de la esclavage" (Daniel Cattier, Fanny Glissant et Juan Gélas, Art, 2018) "Le passeport Nansen" (Valentine Varela, Art, 2015). També ha col·laborat en pel·lícules d'autor com a "Viatge a alguna part" (Helena de Plans, SEMINCI 2021) i Clémence et Ferdinand (Florence Mauro, Art La Lucarne, 2017), formats web com "Gymnastique" (Art, 2019 à 2020) i obres d'art com "Follow the water" (Pauline Julier, Clément Postec, Institut d'Art Contemporain Villeurbaine / Rhône Alps, 2022).

Elvira Prado-Fabregat (Barcelona, 1978). És artista, filòloga i investigadora en *performance studies*. Va estudiar filologia anglesa i catalana a la UAB i literatura anglesa i francès a la Universitat d'Edimburg. Va continuar els seus estudis com a investigadora en el programa de doctorat en *performance studies* a la Universitat de Bristol, on va completar el seu MPhil. Des de molt jove, ha treballat com a actriu, locutora i cantat en teatre, televisió i cinema. L'últim projecte que ha dut a terme és "Més lloc per a la fosca", un musical postdramatic. L'espectacle forma part d'un projecte transversal que inclou recerca acadèmica; tallers de primària, secundària i adults, i participació comunitària.

Carles Viarnès (Igualada, 1975). És compositor i pianista. Va estudiar a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Va obtenir els títols de Piano, Fagot, Teoria de la Música, Harmonia, Contrapunt, Composició, Anàlisi i Orquestració. Ha estat involucrat en molts grups vocals i instrumentals i ha estat fundador de diversos projectes de composició i improvisació. S'ha especialitzat en el camp de la música popular contemporània a partir de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat. Explora noves vies en les textures musicals i la improvisació des de l'emoció, per tal d'arribar a altres nivells de consciència. L'experiència de la seva música no sempre és hedonista o confortable, ja que proposa una trobada cara a cara, un diàleg construït des de les bases de les grandeses i les misèries. La seva música ha aparegut en produccions teatrals, sèries de TV, espectacles de diferents gèneres i curtmetratges i pel·lícules, i també ha col·laborat de prop amb artistes visuals, del moviment i de la paraula. Ha actuat en molts llocs i festivals com per exemple Sonar, Eufònic, Embassa't, Primavera Sound, Berlin, Menorca, Palau de la Música Catalana,

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador univoc: 169476307073931
Identificador univoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



etc. Actualment és mestre de música al Conservatori de Música d'Igualada. Paral·lelament està immers en projectes de recerca creativa i també treballa per encàrrec.

5.1.2 EXPOSICIÓ: *FER CRÉIXER PLANTES EN L'OBSCURITAT*

Del 9 de juny del 2023 al 8 d'octubre del 2023.

Bòlit_PouRodó i Bòlit_LaRambla

Artistes: Azahara Cerezo, Joana Moll, Núria Nia, Manel Quintana, Playmodes, Stéphanie Roland, Walkie Talkie Films

Comissària: Ingrid Guardiola

La mostra parteix d'una ficció especulativa a partir d'una simple pregunta: com es pot generar vida en un entorn sense llum, sense energia? El planeta Terra es troba davant del conflicte d'una pobresa energètica cíclica que s'ha cronificat. És una pobresa en l'àmbit de gestió, explotació i comercialització de recursos (combustibles fòssils, aigua, gas, minerals, energia solar...), però també personal: no tenim energia –física, mental, emocional– per fer gaire res més del que ja fem. L'excés de demanda energètica d'un sistema basat en la producció de creixement il·limitat té els dies comptats. El *burn out* individual i planetari és un fet. En aquest context, l'exposició "Fer créixer plantes en l'obscuritat" proposa reflexionar sobre la nostra relació amb la tecnologia i l'energia, però allunyant-se de la perspectiva acceleracionista, solucionista o catastrofista.

La liberalització del mercat energètic a finals dels noranta i principis del nou segle, l'acumulació de riquesa en les "zones de sacrificis" (guerres, zones nuclears, parcs eòlics...) i l'extrema dependència de dispositius tecnològics de permanent consum energètic, han fet que l'energia sigui un dels grans reptes del segle XXI. Si en el segle XX pagàvem els consums per no saber (domiciliàvem el rebut per prémer un botó i que tot funcionés), ara toca saber per assumir una responsabilitat individual, però sobretot col·lectiva i industrial; i també per plantejar solucions immediates i a llarg termini a aquesta relació tòxica.

"Fer créixer plantes en l'obscuritat" parteix del context d'una modernitat crítica, aquella que té en compte la humanitat i les vides no humanes des de la seva interdependència, i es pregunta sobre com cartografiar les infraestructures que

22/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador univoc: 169476307073931
Identificador univoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



sostenen una part de la nostra tecnologia i com entendre la seva implicació material i causal en el relat de la biodiversitat. Es tracta d'una implicació cabdal, ja que avui dia no podem separar la tecnologia del nostre dia a dia. Amb el 5G a la cantonada, amb els "negacionistes climàtics" ocupant diferents llocs de poder governamental a escala global, aquestes preguntes són més pertinents que mai.

De fet, des del punt de vista de la ciència teòrica, la sociologia o les humanitats, aquesta exposició fa una revisió els segles XVI, XVII, XVIII, recuperant algunes pràctiques i discursos dels científics d'aquella època, que són posats en qüestió a través de sociòlegs contemporanis com Bruno Latour o activistes com Yayo Herrero, que des de l'ecofeminisme vol recuperar un materialisme inter-espècie, és a dir, descentrar l'home a l'hora de descriure, habitar i preservar la biosfera.

Es tracta d'observar, analitzar i recrear aquestes tecnologies perquè, tal com ja apuntava Bruno Latour, *mai vam ser moderns del tot si aquesta modernitat implicava l'ecocidi*. Latour, mort fa uns mesos, és una figura pionera del decreixement i la consciència medi-ambiental, que va fomentar el diàleg entre la ciència i les humanitats, amb un treball a partir de la noció d' "ecosistema" (clau per entendre l'actual projecte del Bòlit).

L'exposició també s'interroga sobre com podem utilitzar aquesta tecnologia per crear relacions més sostenibles, més poètiques i més vitals amb el món no humà.

Per accedir a tots el continguts de l'exposició podeu descarregar-vos el llibret aquí

<https://web.girona.cat/documents/20147/10808186/FdS-Bolit-2023-fercreixerplantesenlobscuritat.pdf>

Pel que fa a la tria d'artistes hi ha una combinació entre artistes locals, autonòmics i internacionals. Quatre de les obres que s'exposen són de nova creació (Playmodes, Walkie Talkie Films, Azahara Cerezo i Manel Quintana), però també acull tres produccions ja fetes entre 2022 i 2023, una d'elles a Le Fresnoy (Stéphanie Roland), una altra de The Photographer's Gallery de Londres (Joana Moll) i una altra de Cultural Rizoma de Celrà (Núria Nia).

Les obres estan dividides en dos espais titulats "L'aparatosa màquina del món" (Bòlit-LaRambla) i "Orientar-se amb Llum judiciosa" (Bòlit_PouRodó), dos versos del poema *Primer sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz que té influències d'Athanasius

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



Kircher, un dels pares de la llanterna màgica, matemàtic i astrònom.

Ambdós espais estan il·luminats per un ecosistema de llum de baix consum i dinàmic (la llum de la sala "respira") ideat per Manel Quintana (Barcelona, 1975. Viu i treballa a Olot) que vol dotar d'energia més sostenible l'espai expositiu i parteix de la possibilitat d'invertir la disposició normal de la il·luminació per fer-nos conscients de la variabilitat de la llum, la incidència que té en la percepció i creació de l'espai que transitem.

Al Bòlit_LaRambla hi trobem *4004* de Joana Moll (Barcelona, 1982), una vídeo instal·lació que reflexiona sobre la possible correlació entre la ubiqüitat dels microprocessadors, l'augment de la seva potència computacional i l'acceleració de la pèrdua de biodiversitat. Segons un estudi, des dels anys setanta, que és quan es va dissenyar el primer microprocessador comercial de la història, l'Intel 4004, la humanitat ha exterminat el 50 % de les espècies del planeta.

Les terres rares són elements estratègics en la indústria electrònica i el desenvolupament de les tecnologies perquè són presents en els circuits i components de dispositius i aparells electrònics, entre d'altres. En la seva fase de tractament les terres rares necessiten àcids i bases químiques i és quan apareix la contaminació. A la instal·lació *Des de la latència* d'Azahara Cerezo (Celrà, 1988) una veu llegeix un suposat informe d'impacte ambiental que es basa en altres informes reals d'explotacions de recursos.

Després del confinament, el col·lectiu gironí Playmodes (La Pera) va voler vincular la tecnologia amb el món físic, sortir dels mons estrictament virtuals i van començar una sèrie d'investigacions que els acosten a pioners dels segles XVI-XVII. Al Bòlit_PouRodó presenten *Fer créixer plantes en l'obscuritat #1* on usen la llum solar per fer créixer plantes en un context d'obscuritat per mitjà d'una metodologia antiga i sostenible a través d'un heliòstat, un conjunt de miralls amb un sistema de seguiment de la trajectòria del sol. En una segona acció, *ASTRES*, elaboraran un *mapping* estel·lar a l'Observatori Batet d'Olot. Aquests artillugis s'han desenvolupat amb la UPC.

El vídeo *Sea tu brillo en la noche* dels gallecs Wakie Talkie Films, format per Xiana do Teixeira (Lugo, 1982) i Emilio Fonseca (Ourense, 1978), explora com la nostra

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



mirada sobre el món viu pot canviar les nostres relacions amb el planeta a través d'una proposta de contemplació nocturna. Entre civilització humana i naturalesa en resistència, la tecnologia possibilita i modifica les nostres relacions amb l'entorn. La peça ens convida a descobrir(nos) en relació amb l'altre com a subjecte sensible (que sent), habitant del refugi de la nit en un ecosistema empobrit.

Stéphanie Roland (Bèlgica, 1984) al documental experimental *Le cercle vide* retrata un objecte espacial (ferralla) i la seva caiguda a la foscor d'un cementiri espacial i combinant imatges d'enregistrament en directe dels esdeveniments i imatges de ficció, ens condueix als límits del visible. Un assaig amb referents tant de l'astronomia com de la poesia homèrica, que indaga en el potencial exploratori de la imatge i recupera el que segurament sigui l'únic lloc del planeteta i de l'estratosfera on és impossible capturar imatges o sons: el Punt Nemo.

L'assaig audiovisual de Núria Nia (Palau Solità i Plegamans, 1986) recorre l'experiència humana de recrear la imatge de la natura: des de la pròpia imatge mental fins a la imatge observacional o científica amb un punt clau de partida: *orientar-se en la foscor més absoluta*, que dona títol a la peça. En aquesta foscor ficcionada apareix el fantasma de l'imminent col·lapse ambiental i social per al que visions científiques, eines tecnològiques i intel·ligències artificials semblen tenir la resposta i, malgrat això, aquesta acumulació crea, finalment, una desorientació major davant la pèrdua de perspectiva futura.

En les activitats paral·leles comptarem amb l'experta en residus tecnològics, Blanca Callén, que també és una de les responsables de la "Restart party" on es tracta de reparar aparells i comunitats alhora, trencar amb l'obsolescència programada; també comptarem amb el filòsof i activista copfundador del Diem juntament amb Yanis Varoufakis Srecko Horvat, que presentarà el seu llibre "Després de l'apocalipsi". Hi haurà una taula rodona amb les artistes Joana Moll, Azahara Cerezo i Paula Artés, expertes en la nostra relació amb les infraestructures tecnològiques, tant en relació amb la tecnologia digital, com en l'àmbit de les energies renovables. El Bòlit també col·labora en les residències de l'espai nyamnyam amb els projectes de perspectiva ecològica i antropològica de Raül Alaejos i Quim Packard. Finalment comptarem amb l'actuació dels Playmodes a l'Observatori Batet amb el projecte de mapping estel·lar "Astres" i visites guiades i de grups.

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

**PROGRAMA PÚBLIC / MEDIACIÓ:**

- Visites per a escoles
- Visites adaptades al llenguatge de signes
- Visites comissarials

ACTIVITATS

Dimecres 31 de maig a les 19h - Centre Cultural la Mercè

Què fem entre les coses? Apunts per a una ètica sobre els residus tecnològics**A càrrec de Blanca Callén**

“Com viure juntes?” (amb uns altres no-humans) és una pregunta que s'intensifica davant la urgència de respostes enfront del dany eco-social. Tanmateix, aquest gir post-humà poques vegades inclou en la seva reflexió a entitats considerades inertes, com els objectes. A partir d'aquest interrogant ètic, la conferència explora les interdependències íntimes però d'efectes globals que establim amb un tipus d'objecte onnipresent en la nostra quotidianitat: els residus tecnològics. Blanca Callén és investigadora i docent en l'àrea dels estudis socials sobre la ciència i la tecnologia, el disseny i l'acció política col·lectiva. En els últims anys ha treballat al voltant del tema de les escombraries electròniques i els residus en un context d'emergència climàtica. El seu treball beu de metodologies participatives i del pensament crític i ecofeminista. És cofundadora i membre actiu de l'associació Restarters BCN, dedicada a l'impuls d'alternatives a l'obsolescència programada i al foment de la cultura de la reparació per a la transició ecosocial de Barcelona.

Dijous 15 de juny a les 19 h - Bòlit_PouRodó

No són gegants: són molins; tres investigacions sobre infraestructures i extractivisme material des de l'art**Amb Joana Moll, Azahara Cerezo i Paula Artès**

L'artista Joana Moll, a *4004* (2022-2023), planteja una instal·lació que reflexiona sobre la possible correlació entre la ubiqüitat dels microprocessadors, l'augment de la seva potència computacional i l'acceleració de la pèrdua de biodiversitat. Per il·lustrar-ho, aquesta instal·lació estableix un vincle entre el creixement exponencial del microprocessador i la disminució tant del nombre com de la diversitat d'espècies, en particular els insectes, que formen part essencial de la nostra infraestructura ecològica i que han anat disminuint a nivells alarmants, amb informes que suggereixen que una quarta part dels insectes es podrien eliminar en només una dècada. L'artista Azahara

26/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



Cerezo, en el context de l'exposició, ha desenvolupat una investigació a Fuerteventura sobre la relació entre les infraestructures tecnològiques, l'extractivisme, els minerals i el treball. Cerezo parteix de les prospeccions que, des del 2017, s'han dut davant de les costes canàries amb l'objectiu de trobar minerals i terres rares. Una de les troballes més importants és la gran concentració de tel·luri a les muntanyes submarines que es troben a uns 500km d'El Hierro. La fotògrafa Paula Artés, a *Eixos del poder (in)visible* (en procés), investiga les pràctiques empresarials d'un conegut magnat espanyol que empra de manera sofisticada l'expropiació, els incendis forestals, el suborn, el nepotisme, el frau, el blanqueig de capitals i la desviació de fons públics per construir i ampliar el seu imperi d'empreses multinacionals. El capítol 1 està dedicat a l'energia submergida, el capítol 2 al negoci del vent.

Divendres 21 de juliol a les 22 h - Observatori Batet (Olot)

"ASTRES: Mapping estel·lar"

A càrrec de Playmodes

Col·labora: Associació Astronòmica de la Garrotxa / Observatori Batet

Aquesta recerca consisteix a estudiar i desenvolupar sistemes de seguiment i dibuix amb làser dels estels del firmament. L'objectiu és, a través d'una eina que permet traçar les constel·lacions, crear obres immersives audiovisuals. Un espectacle amb música generativa i làser basats en els estels presents al firmament a cada moment. Gràcies a una col·laboració amb Francesc Rey, professor de l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria de Telecomunicacions de Barcelona-UPF, s'ha desenvolupat un conjunt d'algoritmes que permeten fer un seguiment precís dels estels donades unes coordenades espacials -la posició i orientació del làser al globus terrestre- i unes coordenades temporals -el dia i hora de l'any-. Aquests algoritmes, que ja han estat testats i validats, se sumen a les diferents proves que ja s'han pogut fer amb els projectors làser i les eines de sonificació, amb resultats molt prometedors. El col·lectiu Playmodes posaran a prova per primera vegada en públic aquesta eina en un escenari únic del territori, l'observatori Batet de la Garrotxa. Amb la participació de l'Associació Astronòmica de la Garrotxa.

Divendres 14 de juliol i 1 de setembre a les 19 h - Bòlit_LaRambla

Visites comentades a "Fer créixer plantes en l'obscuritat"

A càrrec d'Ingrid Guardiola, comissària

27/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



Divendres 29 de setembre a les 18.30 h - Centre Cultural la Mercè

Després de l'apocalipsi

Conferència d' Srećko Horvat

Més enllà del sentit de catàstrofe, Srećko Horvat proposa entendre l'apocalipsi com a revelació, com a alerta manifesta. Si volem prevenir l'extinció del nostre món, hem de fer una anàlisi atenta de diverses amenaces interconnectades, com ara la crisi climàtica, l'era nuclear i la pandèmia que hem viscut els darrers anys. A partir de la lectura d'algunes de les obres del filòsof alemany Günther Anders i la recuperació de termes propis de les ciències ambientals, Horvat ens duu a identificar els punts de no retorn irreversibles que posarien en qüestió la continuïtat de la vida al nostre planeta. Txernòbil, el Mediterrani i les illes Marshall són alguns dels llocs que il·lustren aquesta revelació que ens hauria de donar el coratge i el potencial subversiu per capgirar la tendència cap a l'extinció, reinventar el món i fer que una altra fi sigui possible. Srećko Horvat (Osijek, Croàcia, 1983) és filòsof i activista polític. Ha escrit varis llibres amb el filòsof Slavoj Žižek, va jundar juntament amb Yanis Varoufakis el partit polític europeu DIEM25 i ha publicat llibres com *Després de l'apocalipsi, ¡Todo debe cambiar!*, *El discurso del terrorismo* i *La radicalidad del amor*.

ACTIVITATS VINCULADES

Divendres 2 de juny de 16 a 19.30h - Centre cívic de Porqueres

Restart party

A càrrec de l'associació Restarters BCN + reparadors locals

Organitza: Festival "Això al poble no li agradarà"

Una Restart Party és un esdeveniment públic en el qual voluntaris amb habilitats tècniques ajuden a les persones assistents a aprendre a reparar els seus aparells elèctrics i electrònics espatllats. L'ambient és relaxat, lúdic, comunitari, de manera que les persones que esperen a que les atenguin, poden picar o prendre alguna cosa, conversar entre elles o conèixer més sobre el projecte. L'objectiu d'una Restart party és que les persones assistents prenguin consciència que els aparells es poden reparar i de com de fàcil pot arribar a ser en alguns casos allargar la vida dels nostres dispositius. Sensibilitzar-se, per tant, del gran estalvi econòmic i ecològic del que podem ser responsables.

Dissabte 10 de juny de 10 a 18h - Espai nyamnyam de Mieres

Si no vols polys amb Raúl Alaejos i Quim Packard

28/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



El Bòlit col·labora amb les residències de Quim Packard i Raúl Alaejos, que durant aquesta jornada hi tindran una exposició i una instal·lació, respectivament, obertes.

Equip d'artistes:

Azahara Cerezo (Girona, 1988). Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona i el Màster en Arts Visuals i Multimèdia (Universitat Politècnica de València). Cerezo aborda contradiccions en la singularitat del territori i relacions d'invisibilitat entre formes urbanes, processos globalitzadors i eines tècniques. També, estratègies de reapropiació i desplaçament són utilitzades per a la configuració d'accions -sovint en línia-, vídeos experimentals i instal·lacions. Els seus projectes es vinculen amb freqüència a la producció en context en residències artístiques. En són exemples: el CAAM (Las Palmas de Gran Canaria), Hangar (Barcelona), Art3 (Valence, França), Col·legi d'Espanya (París), Villa Belleville (París), Casa de Velázquez (Madrid) o 1646 (La Haia, Holanda), entre d'altres. També, ha exposat de forma individual al Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona) amb "Illes d'arena", al Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria) amb "Mapa de circumstancies" i a MAL (Sevilla) amb "Y en ese claroscuro surgen los monstruos". Paral·lelament, ha participat a exposicions col·lectives nacionals i internacionals com "Juntos aparte" (Bienal, Cúcuta, Colòmbia), "Un món paral·lel" a l'Arts Santa Mònica (Barcelona), "We are as Gods..." a Nieuwe Vide (Haarlem, Holanda), "Província 5" al MUSAC (León) o "Espècies d'espais" al MACBA (Barcelona).

Joana Moll (Barcelona, 1982) és una artista i investigadora amb seu a Barcelona/Berlín. El seu treball explora de manera crítica la manera com les narracions tecnocapitalistes afecten l'alfabetització de les màquines, els humans i els ecosistemes. Els seus principals temes de recerca inclouen la materialitat d'Internet, la vigilància, el perfil social i les interfícies. Ha presentat el seu treball en institucions de renom, museus, universitats i festivals d'arreu del món com ara Biennial de Venècia, MAXXI, MMOMA, Laboral, CCCB, ZKM, Bozar, The Natural History Museum in Berlin, Austrian Museum of Applied Arts (MAK). Ars Electronica, HeK Basel, Photographer's Gallery, Korean Cultural Foundation Center, Chronus Art Center, Universitat de Nova York, Georgetown University, Berkman Klein Center a la Universitat de Harvard, Rutgers University, Universitat de Cambridge, Goldsmiths University de Londres, Universitat d'Illinois, Universitat Concordia, Universitat Autònoma de Barcelona, ETH Zürich, École d'Art d'Aix en Provence, British Computer Society, The New School,

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



CPDP 2019, Transmediale, FILE i ISEA entre molts altres. El seu treball ha aparegut àmpliament en mitjans internacionals com The New York Times, The Financial Times, Der Spiegel, National Geographic, Quartz, Wired, Vice, The New Inquiry, Netzpolitik, El Mundo, O'Globo, La Repubblica, Fast Company, CBC, NBC o MIT Press. És cofundadora del Critical Interface Politics Research Group a HANGAR [Barcelona] i cofundadora de The Institute for the Advancement of Popular Automatismes. Ha estat becària d'investigació de la Fundació BBVA i becària de l'Institut Weizenbaum de Berlín. Actualment és professora visitant a la Universitat de Potsdam i a l'Escola Elisava de Barcelona i investigadora artística en residència a HGK FHNW de Basilea.

Núria Nia (Barcelona, 1986) Graduada en Cinema i Nous Mitjans Audiovisuals per la Universitat de Barcelona (ESCAC) i màster en Comissariat d'Art Digital per la Universitat ESDI / Ramon Llull, treballa principalment des del mitjà audiovisual en combinació amb altres formes artístiques com els entorns transmèdia, la performance o la instal·lació activant les possibilitats de la mixtura de contextos i pràctiques diverses que nodreixen investigacions sobre temes com els cossos digitals, el treball digital, la imatge-pantalla i el pensament col·lectiu. El "cos mòbil", ubic i hiperconnectat, és un dels eixos de la seva pràctica actual amb què ha investigat a La Fàbrica i el Cos (Beca Unzip 2020) sobre la digitalització del treball, i amb Cos Satel·lital (Sisena Beca de Recerca Artística Fundació Banc Sabadell – Hangar) sobre dades i cossos, juntament amb Citlali Hernández. La seva darrera exposició individual ha estat "Orientar-se a la foscor més absoluta", sobre la sobreproducció d'Internet, duta a terme amb la producció de Cultural Rizoma. Ha estat resident artística de La Escocesa (Barcelona), Hangar (Barcelona), Unzip (el Prat) i Konvent (Berga). Núria Nia és cofundadora i participant del col·lectiu d'artistes digitals Matics Barcelona, residents a Hangar. El 2013 va fundar lapanoràmica.cat, des d'on dirigeix peces audiovisuals per a l'art, l'educació i la cultura combinant la pràctica artística amb la producció i la realització audiovisual, el comissariat i la docència en diferents institucions i universitats en relació amb els entorns de l'Art Digital, l'audiovisual i les eines transmèdia.

Playmodes (Barcelona, 2008). És un estudi de recerca audiovisual, fundat per Eloi Maduell i Santi Vilanova, on van unir coneixements i experiències en el camp del disseny gràfic i de les ciències computacionals per a crear un estudi transdisciplinari enfocat en la creativitat digital. Treballen amb tecnologies personalitzades i de fabricació pròpia. La seva mescla de creativitat, programari i maquinari dona lloc a instal·lacions immersives, "mapping" de projecció, il·luminació per a edificis, escenografia digital, instruments audiovisuals i disseny sonor. El seu enfocament

30/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



innovador, l'atenció al detall i el desig de contar històries ens fan considerar projectes des de tots els punts de vista, lliurant obres intensament úniques que es tradueixen en diferents cultures. Treballen amb l'experimentació a través de nous formats, mitjançant eines de codi obert i col·laborar amb persones de tot el món per a oferir projectes innovadors, tant en l'àmbit artístic com comercial. Admiren l'art, la música, la ciència, el codi i la naturalesa, així mateix son la seva gran font d'inspiració. D'aquesta manera, comparteixen aquesta passió donant conferències i tallers en universitats, escoles o institucions.

Stéphanie Rolland (Bèlgica, 1984). És una artista visual i cineasta belga/micronèsia. Graduada a La Cambre, seguidament per la UDK de Berlín. També va realitzar un postgrau a Fresnoy, Studio National. Treballant entre el documental i l'imaginari, Roland realitza pel·lícules i instal·lacions que exploren estructures invisibles, hiperobjectes i el temps profund; des de l'ecològic i polític fins al geològic i còsmic. El seu treball es mostra regularment a nivell internacional, els seus projectes s'han inclòs en exposicions d'importantes institucions, entre elles el Museu del Louvre, el Museu Benaki, Botanique, la Biennal Internacional d'Art de Kampala, Bozar i Wiels. Breda Photo, Belfast Photo festival, Encontros dona Imagem, BIP Lieja, MOPLA Los Angeles i Unseen són alguns dels festivals dedicats a la fotografia en els quals va participar. Paral·lelament, va ser seleccionada a l'exposició col·lectiva del Pavelló de l'Antàrtida per a la 57 Biennal de Venècia (2017). Les seves pel·lícules s'han projectat en festivals internacionals com FID Marseille, Visions du Réel, ZINEBI, FEST New Directors/New Films i Rencontres Internationales Paris/Berlin, entre altres. El seu segon curtmetratge, "Podesta Island", guanya el Premi Alice Guy (FID, Marsella).

5.2 RECURSOS EDUCATIUS VINCULATS AMB LA SOSTENIBILITAT:

5.2.1 Fem un hostel d'insectes a l'escola

A qui s'adreça: 2n cicle d'educació infantil, educació primària i Educació Secundària Obligatoria

Calendari: durant tot l'any. El recurs es pot sol·licitar per blocs o en la seva totalitat

Durada aproximada: un curs escolar, 3 sessions d'1 hora programa complet. 1h programa parcial.

Nombre d'alumnes per grup: grup/classe

Lloc: a l'aula

31/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador univoc: 169476307073931
Identificador univoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



A partir de tot el que vam aprendre el 2022 amb "Insectòdrom I" i "Insectòdrom II", un projecte de construcció de prototips d'hostals de insectes, hem decidit aplicar tot aquest procés i coneixements a l'àmbit educatiu.

Un "hostal d'insectes" és un objecte pensat per oferir refugi a l'hivern i en el cas de certes espècies també serveix com a espai segur de nidificació durant la primavera. La seva missió és reproduir artificialment els hàbitats naturals d'insectes i aràcnids. La desforestació, la contaminació de l'aire, la destrucció dels hàbitats naturals o l'ús massiu d'insecticides posen en perill dos aspectes fonamentals de la funció d'aquestes espècies: la pol·linització i el control de plagues, per no mencionar altres possibles usos que els experts estan discutint, per exemple, el de contribuir a la sobirania alimentària en un futur immediat. Els materials de l'hostal són diversos i en funció de la selecció, atreuen unes espècies o d'altres. Els hostals d'insectes són, per tant, un artefacte que aglutina art, ciències i ciutadania. Amb aquest àmbit d'acció transversal oferim un recurs educatiu experimental que relaciona les assignatures de ciències naturals, tecnologia, art i socials. L'activitat consisteix en la construcció d'un hostal d'insectes en diferents sessions al llarg del curs escolar. Es preveu fer una sortida per recollir material per l'hostal i la resta de sessions tindran lloc al pati de l'escola en un entorn proper a aquesta. L'equip de treball està format per biòlegs/es, fusters/es, artistes i tècnics/es.

Objectius:

- Pedagògic. Sensibilització ambiental i coneixements de la biodiversitat de l'entorn i la funció imprescindible dels insectes per a preservar-la.
- Científic. Observació d'espècies que són difícils de trobar a la natura i recollida de dades d'espècies parcialment desconegudes.
- Creatiu. Desenvolupament d'habilitats manuals i tecnològiques.
- Social: Coneixements sobre ciutats sostenibles
- Comunitari. Responsabilitat col·lectiva sobre els espais públics des del disseny, la cura i les programacions culturals.

Accions:

- Teoria i assessorament sobre insectes, el seus hàbitats i la seva relació amb l'art i la cultura
- Teoricopràctic de construcció d'un hostal d'insectes
- Teoricopràctic de monitoratge i recollida de dades (disponible el febrer de 2023)

32/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració

**Sessions:**

- Sessió 1. Els insectes, art i cultura
- Sessió 1. Els insectes i la importància de la recuperació dels seus hàbitats
- Sessió 1. Primera fase de la construcció de l'hostal d'insectes (pràctica)
- Sessió 2. Segona fase de la construcció de l'hostal d'insectes (pràctica).
Assessorament per a la construcció d'un hostal d'insectes: disseny, materials i instal·lació (Iraia Mir, La Volta)
- Sessió 2. Mòdul de pràctica-construcció.

Metodologia de les sessions:

Les sessions pràctiques estan pensades perquè l'alumnat pugui treballar en grups reduïts (4-5 alumnes) i de la manera més autònoma possible, tot i que en el cas d'algunes tasques hi haurà d'haver la supervisió d'una persona adulta. Si és necessari i segons la complexitat tècnica, alguns dels processos seran realitzats per la professional en format de demostració, tot assegurant la participació de l'alumnat per mitjà de preguntes i reflexions.

Equip: dinamització a càrrec de l'equip del Bòlit, l'equip de la Volta, la fustera Iraia Mir.

“Si els mobles parlessin” són l'Emily i la Iraia i mesclen l'artesanía, la construcció de mobles i la memòria i el relat social. “Si els mobles parlessin” són dones, feministes, veïnes del món rural, fusteres i professionals de les ciències socials. I és des d'aquí, des d'aquesta intersecció que neix **Si els mobles parlessin**. El projecte té 3 eixos: 1) La producció de mobles artesans; 2) la investigació històrica i social dels usos dels mobles i què ens poden aportar sobre la història del treball reproductiu i de cures; 3) La difusió de tot el procés, que contempla fer tallers mixtos i no mixtos de fusteria i història social. Un projecte que pretén indagar en la història del mobiliari que ens envolta. Mobiliari que parla del seu passat, de les estructures d'opressió i de resistència que fa tants anys que porten rodejant-lo. Volem parlar de mobles i que els mobles ens parlin a través d'arxius, memòria oral i el mateix acte de fer-los servir i produir-los. I, sobretot, volem animar a altres dones que s'impliquin en aquest procés. A més a més, els mou treballar en projectes socials i comunitaris que vulguin incorporar el treball amb la fusta. Emily i Iraia (les impulsores del projecte) es van conèixer fent el grau mitjà d'instal·lació i moblement a l'institut Josep Brugulat. Des de llavors porten tramant aquest projecte que busca unir les seves experiències amb la fusta al món acadèmic i social i la militància feminista. Fa temps que Emily treballa entre llengües, traspasant continguts diversos des del castellà i del català cap a la

33/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



seva llengua materna, l'anglès. També fa classes i participa en iniciatives que promouen el consum local, l'economia real i el feminisme. La Iraia és una apassionada dels projectes comunitaris i ha estat implicada en una àmplia diversitat, com a professional i com a veïna-activista. L'autoorganització veïnal, la transformació de l'espai públic, l'economia social i solidària, l'art, els feminismes... i ara la fusteria, són alguns dels aspectes que els caracteritzen.

La Volta és un projecte cultural de proximitat en clau de creació contemporània que, situat al barri de Sant Narcís de Girona, disposa de quatre locals a la plaça de l'Assumpció i una zona enjardinada, recuperats i habilitats per acollir en residència propostes vinculades a l'art, l'artesania, el disseny i la cultura. La selecció de residents es realitza a través de convocatòries obertes i públiques adreçades a persones interessades a desenvolupar un projecte d'autoocupació en el marc de les anomenades Indústries Creatives. Els establiments són petits locals a peu de carrer, originàriament destinats a negocis familiars i tancats durant dècades, que han permès desenvolupar un projecte cultural de barri, únic i singular, gràcies a la col·laboració de tots els actors implicats. El projecte de La Volta va néixer fa més de quatre anys amb un doble objectiu: Donar suport a la professionalització de projectes culturals, artesans i artístics posant a disposició espais de treball individual i col·lectiu, així com d'exhibició i distribució d'obra i producte. Dinamitzar culturalment i econòmicament Sant Narcís amb la col·laboració dels veïns i veïnes, entitats, comerços i equipaments del barri. www.femlavolta.cat

5.2.2 Projecte “Nexes: Diguem-li paraigües”

“Diguem-li paraigües” és un projecte pilot inscrit dins el programa “Nexes” de l'Ajuntament de Girona que proposa establir una relació continuada entre l'Escola Carne Auguet del barri de Pont Major i el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Es planteja el treball d'artistes amb l'alumnat de l'escola durant tres cursos escolars, així com una sèrie d'estratègies de mediació que han de permetre ampliar les metodologies i continguts que es despleguen a l'aula, entre el professorat i a la comunitat del barri, així com vincular el mateix barri al centre d'art contemporani de la ciutat. Per primera vegada, l'àrea d'educació de l'Ajuntament de Girona i el Bòlit treballaran junts en un projecte dirigit a les escoles.

Descripció del projecte:

En primer lloc cal parlar de què és “Nexes”. Es tracta d'un programa impulsat des del Servei Municipal d'Educació per incorporar a les escoles públiques de la ciutat

34/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



aprenentatges artístics, científics i literaris per millorar les oportunitats d'èxit escolar. És un projecte transversal que promou la col·laboració entre centres educatius de màxima complexitat amb un *partner* per desenvolupar projectes dins el currículum escolar al llarg del curs amb l'objectiu de fomentar l'èxit educatiu. El projecte "Nexes" respon a diferents marcs conceptuals, entre ells: La Llei d'Educació de Catalunya, la Carta de Ciutats Educadores-Girona Ciutat Educadora, l'Aliança Educació 360, el Pla Equitat Girona o l'Adhesió al Pacte Nacional contra la Segregació Escolar de Catalunya. "Nexes" posa en contacte escoles i equipaments; amb els precedents del Museu del cinema amb l'escola Àgora, l'Escola Municipal de Música Montsalvatge i l'escola Santa Eugènia i el Teatre Municipal i l'Institut Santa Eugènia, el Bòlit se suma al projecte Nexes amb el Carne Auguet, una escola de màxima complexitat amb qui compartim barri.

Aquesta prova pilot porta el títol de "Diguem-li paraigües", i proposa establir una relació continuada entre l'Escola Carne Auguet del barri de Pont Major de Girona i el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. El projecte serà conduït per les artistes Marta R. Chust i Roc Domingo Puig, amb l'acompanyament de Cultural Rizoma i el suport del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i l'àrea d'educació de l'Ajuntament de Girona. L'estructura general del projecte -pensada per a ser desenvolupada al llarg de tres cursos escolars- planteja el treball d'artistes amb l'alumnat de l'escola, així com una sèrie d'estratègies de mediació que han de permetre ampliar les metodologies i continguts que es despleguen a l'aula al professorat i a la comunitat del barri, així com vincular el mateix barri al centre d'art contemporani de la ciutat. Per a aquest desenvolupament al llarg de tres cursos escolars, "Diguem-li paraigües" proposa iniciar el primer any un treball regular amb els grups de 1r i 2n de Primària i incorporar algunes accions de caràcter més puntual amb el grup de P5. D'aquesta manera, les sessions es desenvoluparan de forma intercalada els dijous a la tarda, una setmana amb el grup de 1r i la següent amb el grup de 2n -i així successivament- i, pel que fa al grup de P5, es programarà una sessió mensual de treball que posarà en joc alguns dels continguts desplegats més àmpliament amb els altres dos grups. De cara als anys successius, la idea és donar continuïtat al treball acompanyant els mateixos grups al llarg del temps, de manera que, el darrer any de projecte s'estarà treballant amb 2n, 3r i 4t de Primària.

Quant a estructura general, es planteja un treball continuat a l'aula des de mitjans d'octubre 2022 fins a mitjans de maig 2023, a través de sessions de treball d'una hora setmanal desenvolupades -en el cas dels grups de 1r i 2n de Primària- i a través d'una sessió intensiva mensual -en el cas del grup de P5- amb l'acompanyament dels

35/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



artistes. Aquestes sessions de treball s'inscriuran en el marc de les hores que l'escola dedica a projectes artístics i la interlocució directa al llarg del projecte serà amb les docents que configuren l'equip d'art de l'escola que, al mateix temps, són les tutores aquest primer any dels grups de P5, 1r i 2n de Primària. Al marge d'aquestes hores dedicades al treball específic per part de les artistes amb el grup d'alumnes participants en el projecte, es reserven unes hores d'interlocució i treball amb l'equip d'art, per tal de poder articular les sessions i traslladar continguts que elles després s'encarregaran de compartir amb la resta de l'equip del claustre.

Pel que fa a la figura de la mediadora, al llarg del projecte s'encarregarà de la interlocució entre artistes, equip docent del centre, persones responsables del projecte "Nexes" de l'Ajuntament de Girona i Bòlit i, en un inici, acompanyarà als artistes en algunes de les sessions de treball a l'aula. Paral·lelament al treball desenvolupat pels artistes amb el grup d'alumnes participants, l'equip de mediació dissenyarà propostes per vincular aquests continguts amb altres agents del barri, tant amb les famílies, a través de l'AFA de l'Escola o del vincle amb projectes comunitaris com *Bambú* o *Espai Niu*, com amb la resta de la comunitat buscant la complicitat d'equipaments com el centre cívic del barri o la Biblioteca Just M. Casero. A banda, es dissenyarà conjuntament amb els artistes, les accions dirigides a l'equip docent del centre i les accions per vincular la comunitat escolar amb el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Marta R. Chust i Roc Domingo Puig viuen a Girona i són una parella d'artistes que treballen conjuntament des de 2015. Els seus projectes artístics es mouen entre la creació i la investigació artística, i sorgeixen com a resposta a les condicions d'un context específic. A partir de les diferents realitats d'un lloc, posen en diàleg les contradiccions, les situacions enteses com a habituals i les identitats construïdes del marc on s'inscriuen. Per la seva banda, la mediació corre a càrrec de Cultural Rizoma, una cooperativa cultural que té llarga trajectòria de projectes comunitaris a la zona. En el marc del programa "Nexes", els artistes proposen treballar al voltant de les nocions de paisatge i territori, prestant especial atenció a les maneres com les persones entenem i ens relacionem amb l'entorn propi. Per exemple, allò que coneixem, o encara tenim per conèixer, del barri Pont Major, l'entorn del riu Ter i la ciutat de Girona, ens serveix per reflexionar sobre les formes d'habitar i representar el lloc que vivim, així com per orientar certes projeccions de futur. "Diguem-li paraigües" és una frase feta inventada que serveix per posar nom als primers passos d'aquesta proposta. Una manera de referir-nos a quelcom que encara està per fer, per tant, no té forma i és difícil de saber. S'aprofita una paraula divertida o ben sonant per identificar-la

36/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



provisionalment, fins a trobar-ne una de més pertinent, si és que existeix.

Objectius Nexes:

- Fomentar i millorar l'èxit escolar de l'alumnat plantejant canvis metodològics de manera que promoguin la singularització dels centres amb la implicació de la comunitat educativa de cada centre.
- Singularitzar els centres educatius i millorar-ne el prestigi respecte el seu entorn més immediat a través de les sinèrgies generades amb el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona
- Millorar el prestigi dels centres educatius respecte el seu entorn més immediat i enfortir l'autoestima de la comunitat educativa
- Establir aliances amb agents externs per tal d'establir sinèrgies de prestigi i col·laboració dins i fora del centre educatiu.
- Crear nous entorns d'aprenentatge d'experiències i familiaritzar els alumnes i les famílies amb la vida cultural de la ciutat.
- Millorar l'atenció, l'equitat educativa, la cohesió social, la qualitat educativa i el treball a les aules en una escola de màxima complexitat i en un dels barris de la perifèria de Girona.
- Afavorir el treball en equip, tan del propi centre educatiu com de l'entorn.

Actuacions:

Fase 1. Primer trimestre: irrupció a l'escola

Per tal de presentar la manera que tenen de treballar les artistes, així com aproximar a les formes i processos que té la pràctica artística contemporània, es proposa introduir-se a l'escola amb una primera presentació disruptiva. Aquesta té la finalitat d'introduir el projecte "Nexes" a la comunitat vinculada a l'escola unes setmanes abans que aquest hagi començat de manera presencial, fent molt evident que alguna cosa nova està passant, intentant captar l'atenció dels alumnes i fer créixer la seva curiositat. Per fer-ho, es partirà de l'obra del Roc Domingo Puig *Un mapa com un autoretrat* (2019), una catifa de grans dimensions de la cara del Roc que parteix de l'exercici cartogràfic de projecció Mercator. Aquesta peça s'instal·larà a l'entrada de l'escola abans de l'inici de les sessions de treball amb els grups participants, per tal de començar a generar rumors i expectatives a l'escola sobre el que pot estar passant. Seguint aquest sistema i de la mateixa manera que passa amb el globus terraquí, la forma geoide de la terra i el cap del Roc, es deforma fins a arribar al pla. Aquesta peça ja ha estat instal·lada en altres escoles i instituts de Lleida, Olot i Barcelona, formant part de projectes educatius més amplis, els quals orienten a les autores per aquesta intervenció específica.

37/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



Intervencions amb alumnes i l'equip docent

A partir del marc temàtic proposat i la intervenció de la catifa a l'escola, es planteja desplegar una sèrie de sessions amb els alumnes de P5, 1r i 2n de Primària amb les quals familiaritzar-nos amb la idea de mapa, explorant diverses formes d'observar i representar l'entorn. En aquest programa de sessions, es començarà treballant en relació la peça de la catifa instal·lada a l'escola, s'organitzarà almenys una sortida/descoberta pel barri, i s'experimentarà en la creació de mapes i cartografies artístiques. Es preveu realitzar un total de 8 sessions setmanals d'una hora, entre els mesos d'octubre a desembre. Idealment part del procés i el resultat d'aquestes sessions s'hauria de poder mostrar en un espai comú de l'escola, perquè ho pugui conèixer i valorar la resta de la comunitat educativa del centre.

Paral·lelament a les sessions amb alumnes, es proposa realitzar un petit programa de sessions amb l'equip docent. Aquest té per objectiu apropar recursos propis de l'art contemporani als docents del centre, sobretot aquells recursos vinculats a l'equipament del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, però també es preveu conèixer altres equipament artístics i projectes de la zona. Tanmateix, les sessions amb l'equip docent també seran l'espai on discutir i valorar el procés del programa "Nexes" al centre. Durant el primer trimestre del curs, es compta fer dues sessions de dues hores entre els mesos d'octubre i novembre, amb la possibilitat d'una tercera sessió al mes de gener, a cavall del programa d'activitats previstes pel segon trimestre.

Descripció de la implicació del programa amb l'entorn, treball en xarxa, col·laboració amb la comunitat, teixit associatiu i altres agents del territori

El projecte està finançat per l'àrea d'educació de l'Ajuntament de Girona i el Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona. És important subratllar aquesta col·laboració entre àrees de l'Ajuntament. A més a més, compta amb els agents principals, el Col·legi Carme Auguet, la cooperativa Cultural Rizoma a la mediació i els artistes Marta Chust i Roc Domingo. El projecte també va dirigit a altres agents del barri, com són les pròpies famílies a través de l'AFA de l'escola o els projectes comunitaris *Bambú* i *Espai Niu*; el primer acull famílies derivades de serveis socials amb l'objectiu de dotar d'eines a les mares per gestionar les primeres etapes de criança. El segon projecte només està dirigit a les mares de l'escola per tal d'establir-se com a punt de trobada on es puguin compartir problemes i reptes vinculats amb la criança, l'escola o el territori. El projecte "Nexes" també busca la complicitat d'equipaments com el centre

38/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



cívic de Pont Major o la Biblioteca Just M. Casero.

Sostenibilitat:

La sostenibilitat es treballarà com un dels eixos centrals a través del tema "paisatge i territori" que serveix de far per al desenvolupament de les accions del projecte.

Equip:

Cultural Rizoma: és una cooperativa que té cura de projectes centrats en la investigació, la producció, la mediació i la difusió de la cultura i la creació contemporània. Fundada l'any 2017 per Rita Andreu Vaquer i Olga Taravilla Baquero, l'estiu de 2018 obre un espai al municipi de Celrà (Girona) que funciona com a oficina de producció de projectes i com a espai de creació, producció i exhibició de propostes vinculades a les pràctiques artístiques contemporànies. En la seva pràctica, formulen projectes o situacions a través de les quals creen espais de relació intermedis, de contacte, de fricció o de contagi -amb i entre- les diferents persones, comunitats, públics i xarxes amb les quals es relacionen. Treballen posant en joc qüestions vinculades amb la cultura, el pensament i la creació contemporània, entenent-les com a eines que els permeten construir una aproximació i un posicionament crític envers la realitat actual. Pel que fa a l'àmbit de l'educació i la mediació, han portat a terme diferents projectes entre els quals destaca 'Plantar maduixes' un programa que s'està executant des del curs escolar 2018 - 2019 i que s'articula a partir d'una sèrie de sessions de treball desenvolupades amb grups de famílies vinculades a les escoles del barri de Pont Major de Girona i del municipi de Celrà, a través de les quals es busca apropar les pràctiques artístiques contemporànies, entenent-les com a eines que ens permeten pensar i experimentar la nostra relació amb els altres i amb l'entorn. El programa se serveix en cada edició d'uns eixos temàtics que possibiliten la presentació i posada en joc de propostes d'artistes contemporanis i l'experimentació i creació per part de les famílies d'un seguit de produccions en consonància. Més info: <https://www.culturalrizoma.com/>

Roc Domingo (Lleida, 1992) és tècnic superior en Disseny i Il·lustració per l'Escola Municipal de Lleida, graduat en Belles Arts i màster de Formació del Professorat de Secundària per la Universitat de Barcelona. Més info: <https://jiser.org/artist/roc-domingo/>

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



Marta Rosell Chust (Barcelona, 1995) és artista i educadora. Graduada en Belles arts (UB), màster en Antropologia i Etnografia (UB) i màster de Formació del Professorat de Secundària. Més info: <https://martarosellchust.com/about>.

Com a col·lectiu duen a terme diferents projectes de manera conjunta des de 2015. Els seus projectes artístics es generen com a resposta i procés de recerca. A partir de les diferents realitats d'un context, posen en diàleg les contradiccions, les situacions enteses com a habituals, les identitats construïdes del marc on s'inscriuen, així com d'altres qüestions que els travessen de manera col·lectiva: el lloc on viuen arran de l'inici de l'estat d'alarma, les vies de comunicació i la producció i contemplació del paisatge sobre el territori. Han realitzat residències artístiques a Casa Tres Patios (Medellín, Colòmbia) amb el suport de la Sala d'Art Jove (Barcelona), a Rad'Art (Itàlia), al projecte educatiu Bòlit Mentor (Girona), Konvent.0. i a Experimentem amb l'Art (Barcelona).

5.3 COL·LABORACIONS

5.3.1 EXPOSICIÓ: Festival Art & Gavarres

Setembre del 2023

Bòlit_LaRambla

Exposició de l'artista en residència dins el Festival Art & Gavarres (7a edició del Festival Internacional d'Art i Paisatge), comissariat per Àngels Artigas i Oriol Granyer.

Art & Gavarres és un festival que parteix de la idea que l'art pot ser una eina que ens ajudi a reflexionar i a canviar la nostra mirada sobre el paisatge. Relacionem art i natura per donar a conèixer aquest espai natural protegit i posar-lo en valor. Els/Les artistes participants creen durant una setmana obres in situ amb materials naturals. Les obres són visitables fins que la mateixa natura, amb el pas del temps, les esborri. En la 6a edició, el Bòlit va col·laborar amb la residència artística de l'artista Víctor Masferrer.

Pel 2023 l'artista seleccionada és **Toya Legido** que fa una residència l'abril del 2023 i presenta l'obra als aparadors del Bòlit_PouRodó el setembre de 2023 coincidint amb la inauguració del festival el 9 de setembre.

5.3.2 ACTIVITATS I EXPOSICIÓ: Col·laboració amb l'espai nyamnyam de Mieres

Col·laboració amb una de les jornades del cicle "Si no vols pols no vinguis a l'era" que té lloc del maig al setembre a l'espai nyamnyam de Mieres.

40/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



El cicle “Si no vols pols no vinguis a l’era” es consolida en la seva quarta edició i es converteix en una cita imprescindible per als amants de la creació contemporània, el bon menjar i l’acció comunitària. Entre els mesos de maig i agost el mas que el col·lectiu nyamnyam té a Mieres (la Garrotxa) s’omple de propostes artístiques i dona espai i veu a multitud d’artistes de diverses disciplines.

Cadascun dels artistes participants realitzarà una residència de creació a Mieres, de manera que totes les propostes aniran vinculades al mas i al territori, en un format que s’adapta al lloc, amb l’espai nyamnyam com a epicentre físic i artístic. Aquesta pràctica en context és el que fa realment irrepetible aquest cicle.

La programació s’estructura al voltant d’una jornada que permet passar el dia gaudint de diverses propostes transdisciplinars, mostres escèniques, vermut a l’era amb els artistes, exposicions, concerts a l’ombra de la noguera, presentacions de publicacions, dinar a l’aire lliure, i un munt de propostes diferents que completen totes les jornades.

L’edició on col·labora el Bòlit serà el juny del 2023 (la jornada tindrà lloc el 10 de juny), ja que es vincula amb l’exposició del Bòlit “Fer créixer plantes en l’obscuritat”. Per a l’edició del juny del 2023 els artistes seran **Raül Alaejos** amb el projecte “Debajo del polo norte” i **Quim Packard** amb “Transition Graphics”, dos projectes que reflexionen sobre la petjada humana en el territori natural, la relació amb la figura dels exploradors i el mite del bon salvatge en relació amb els pols planetaris (l’Àrtic i l’Antàrtic). Aquests projectes ja porten mesos de rodatge i culminaran amb la residència que el Bòlit financia a l’espai nyamnyam de Mieres. “Debajo del polo norte/ Sota el pol nord” (*work in progress*) és un documental-assaig que investiga la relació entre els Inuits (diferents pobles que habiten les regions àrtiques) i tots els que habitem a latituds inferiors. Per això, Alaejos ha viatjat amb un explorador a Groenlàndia per trobar els descendents de Robert Peary, el primer explorador a arribar al Pol Nord el 1909. Aquesta és l’excusa argumental per investigar sobre el colonialisme científic, la instrumentalització del paisatge glacial, el mite del bon salvatge o l’alteritat cultural. Aquest assaig fílmic té dues línies narratives enfrontades: per una banda, a través dels descendents de Peary es mostraran els danys col·laterals que l’època daurada de l’exploració polar va causar la identitat cultural del nadiu; i en paral·lel es parla de “la nostra” manera de registrar aquesta realitat i abordar “els nostres” propis prejudicis a l’hora de veure el nadiu. “Transition Graphics” de Quim Packard: l’ecologisme és un dels temes principals de l’obra de Quim Packard, que cada vegada es preocupa més pel col·lapse sistèmic i mediambiental imminent. “Transition Graphics” és un dels seus últims projectes, amb el qual justament busca generar consciència sobre els problemes que afecten el

41/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



planeta i repensar la nostra posició en ell, no tant per evitar el col·lapse sinó per pensar en com habitar-lo. Quim Packard va presentar el 2014 l'exposició 'Com perdre's a Alaska', que reflexionava sobre la imatge idíl·lica i salvatge que aquest estat nord-americà projecta en l'imaginari col·lectiu. Però ara, després del seu viatge a Alaska el 2016, Packard fa una relectura d'aquella peça per mostrar com l'explotació de recursos també ha afectat el paisatge i la vida, un fet exemplificat per la canonada de més de 1.000 km de llargada que travessa tot l'estat de nord a sud per transportar petroli.

Equip d'artistes:

Quim Packard (Reus, 1985)

És productor cultural especialitzat en l'àmbit de les Arts Visuals. Els seus projectes recents se centren en l'ecologia, l'educació i la gestió cultural. Co-fundador del projecte Fireplace, ha treballat com a educador i comissari autònom per diverses institucions com el MACBA, el CCCB, el Centre d'Art Contemporani de Grenoble o la Fàbrica de creació l'Estruch de Sabadel. Actualment treballa al Mas Miró de Mont-roig com a cap de projectes i activitats públiques.

Raúl Díez Alaejos (León, 1978)

Artista visual i realitzador. Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Europea de Madrid i format amb cineastes com James Benning, Heddy Honigmann o Patricio Guzmán. El 2015 funda Serrin.tv, productora que treballa en llenguatges híbrids tant de la comunicació com en les arts visuals. La seva obra se situa al territori de l'assaig fílmic i la no-ficció. Els seus projectes han rebut premis nacionals i internacionals a diferents festivals i certàmens (Los Angeles, Berlín, Índia, Bulgària i Espanya).

5.3.3 ACTIVITATS: Col·laboració amb ARBAR. Centre d'Art i Cultura

El Bòlit col·laborarà amb les residències artístiques del mes de juliol, així com amb la cessió de material i en la difusió i comunicació amb ARBAR. Centre d'Art i Cultura, que el 2021 va guanyar un guardó en la primera edició dels premis Temps de les Arts. ARBAR ha sorgit amb el propòsit de fomentar la recerca, la difusió i l'exhibició dels treballs relacionats amb el patrimoni biocultural, històric, antropològic i artístic d'aquesta àrea geogràfica de Rodes. Els seus objectius són impulsar la investigació, l'exhibició, la difusió i la promoció d'aquetes pràctiques, fruit de l'observació, reflexió i

42/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



conceptualització creativa de l'entorn.

Per a l'edició 2023 s'ha donat suport als artistes **Gabriel Ventura i Rosa Tharrats**.

Equip d'artistes:

Gabriel Ventura (Barcelona, 1988)

És escriptor, poeta i traductor català instal·lat a l'Alt Empordà. Estudià el Grau en Humanitats i el Màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament a la Universitat Pompeu Fabra. Ventura és un escriptor polifacètic que ha cultivat la poesia, la prosa, l'entrevista, la ficció, el guió i l'epístola. Les arts visuals i escèniques ocupen un lloc central en el seu pensament i fer, ja sigui mitjançant l'imaginari que acompanya les seves publicacions o en les seves col·laboracions amb el realitzador Albert Serra i amb artistes com Enric Farrés Duran i Rosa Tharrats. El seu darrer llibre de poemes, *Apunts per a un incendi dels ulls* (2020) –va donar nom a l'exposició homònima del MACBA 2022. *Apunts per a un incendi dels ulls* (2020) és un llibre travessat pel foc, una temptativa de reflexionar sobre la iconoclàstia i l'adoració d'imatges a partir de la poesia. Entenent el llenguatge com un cos en construcció, elàstic i mutant, ple d'orificis, en aquest llibre Gabriel Ventura ens endinsa en una experiència lingüística que busca constantment “més ull, més pell, més límit on estimbar-se”. Gabriel Ventura ha publicat, a més a més, *W* (Edicions Poncianes, 2017) i *Ignar* (Edicions Poncianes, 2013). Ha escrit articles per diverses revistes com Bonart, Núvol o Males Herbes. Ha ofert lectures i performances a festivals i institucions com Barcelona Poesia (2021) i la Biblioteca de Catalunya (2020). El 2018 va obtenir una beca d'escriptura Montserrat Roig, i des del 2019 és professor associat d'Espectacle Creatiu a BAU, Centre Universitari de Disseny de Barcelona.

Rosa Tharrats (Barcelona, 1983)

Després de viure uns anys a Cadaqués, actualment l'artista resideix a l'Alt Empordà. Imbuïda del seu treball com a dissenyadora de vestuari, Rosa Tharrats s'interessa per la comunicació sensorial i espiritual entre diferents «espècies» de materials animats i cossos. Investiga sobre determinats patrons de la natura de manera intuïtiva a través de tota mena de materials naturals o artificials. Fa especial èmfasi en les relacions orgàniques que aquests estableixen amb nosaltres i la interacció entre allò mineral, allò vegetal i allò industrial. Sovint s'inspira en l'espectacular escenografia natural que envolta la seva casa de Cadaqués, i combina tèxtils, peces de roba, tapisseria, pintura

43/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



i performance que sorgeixen una sèrie de narracions sensorials que articulen connexions i contrastos entre allò vaporós i allò salvatge, allò visible i allò invisible. Rosa Tharrats va estudiar a Elisava (2002-2004) i es va graduar a l'Institut Europeo di Design (2007), tots dos a Barcelona. Va obtenir el premi Gaudí al Millor Disseny de Vestuari el 2014 i el 2020. Al llarg de la seva carrera ha col·laborat amb artistes com Albert Serra, Jordi Colomer, Gabriel Ventura o Donna Huanca i ha exposat de manera individual a la Galeria Ehrhardt Flórez (2022); Museu de L'Empordà (Figueres, 2020), la Galeria Bombon Projects Summer Space (Fonteta, 2020), o la Galeria Cadaqués (Cadaqués, 2015). També ha participat en exposicions col·lectives com 'Apunts per a un incendi dels ulls', Panorama 21, MACBA (Barcelona, 2021-22), 'En un altre temps anaves molt elegant', Galeria Heinrich Ehrhardt, 2021; 'A Joseph Beuys', Galeria Cadaqués (Cadaqués, 2016) o 'l escolto els teus passos venir', Galeria Heinrich Ehrhardt (Madrid, 2018). *Svelamento di un genius loci* (2017) va tenir lloc a les salines Margherita di Savoia, a la Pulla (Itàlia). A través d'una sèrie de cants i d'arranjaments de teles en un turó de sal, Tharrats i el poeta Gabriel Ventura miraven d'invocar l'ànima mineral del lloc. *Y escucho tus pasos venir* (2018), Un vers i una visió. Una il·lusió sonora que permet imaginar i escoltar allò que s'hi acosta. Als ressons d'aquesta cartografia líquida es desenvolupen, des de la invisibilitat i des de l'al·lucinació, els fenòmens escultòrics de Lucía C. Pino, June Crespo, Anna Dot i Rosa Tharrats. Per primera vegada, la Galeria Heinrich Ehrhardt mostra el treball d'aquestes quatre artistes a partir d'un títol que prové d'un poema de Leopoldo María Panero. L'èxtasi del poeta posseït com a pretext expositiu. *Les anèmones* (2020) va evolucionar a partir d'una instal·lació temporal de guix ornamental i estàtues de marbre realitzada un any abans al paratge natural del Cap de Creus. L'exposició estava centrada en un collage tèxtil suspès que formava un mur diàfan amb vellut, seda, retalls i residus marins, així com un conjunt de fotografies fantasmagòriques de Lluís Tudela. *Akaal / Selene \ Uluru* (2021), sobresurt per damunt de tres columnes del museu com veles esquinçades aparellades als pals d'un vaixell, està fet de capes de teles teixides i estampades, cosides i unides en combinació amb compostos de bioplàstics casolans. Tharrats s'inspira en la fotografia anònima d'un veler que va trobar a l'arxiu del seu avi, en els paratges de la costa dels voltants de Cadaqués i en les veles de pedaços que confeccionen el poble vezo de Madagascar.

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



5.3.4 RESIDÈNCIES: Intercanvi de residència amb Lo Pati (Terres de l'Ebre) i amb Rad'Art Project (Itàlia)

Pel que fa a l'intercanvi amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta), l'objecte d'aquest concurs és la selecció d'un projecte de recerca i creació artística en relació al paisatge natural de les Terres de l'Ebre per a l'adjudicació d'un contracte de serveis artístics de creació i desenvolupament del projecte seleccionat, amb l'objectiu de promoure la creació contemporània a la ciutat i en col·laboració amb Lo Pati, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre en el projecte "Intervenció en relació a la natura i el paisatge", a través d'una estada creativa en modalitat d'artista resident de 31 dies a la ciutat d'Amposta. Té lloc al novembre.

Quant a l'intercanvi amb el projecte Rad'Art de l'Associazione Artéco (Itàlia), la convocatòria permet seleccionar un projecte de recerca i creació artística en residència per fer la residència a la localitat italiana de San Romano de Mercato Saraceno – Ajuntament de la Província de Forlì-Cesena dins la regió d'Emilia-Romagna. Té lloc entre l'octubre i el novembre.

En tots dos casos, les residències es centren sobretot en el desenvolupament de propostes *site specific*, vinculades a l'entorn natural i al paisatge dels espais de residència.

La convocatòria dels guanyadors/es de les dues residències pel 2023 està apunt de resoldre's.

6. RESUM ACTIVITATS 2023 (crèdits simplificats)

Els desconeguts de sempre.

Julià Guillamon · Adrià Pujol · Francesc Artigau, La Mamarra i el Manxaire · Lurdes Basolí & Albert Burgues Mestres · Albert Boada Feliu 'La Bèstia' · Guillem Cifré · Damià Escuder · Julià de Jòdar i Càscars, Robin i el Xinès de Badalona · Jordi Morató i Josep Pujiula 'Garrell' · Gabriel Morvay · Pere Noguera i Jaumet del Flabiol · Tere Recarens i en Taranto · Josep Maria de Sucre · Josefa Tolrà · Armand Cardona Torrandell · Josep Pedrals · Joaquim Sala-Sanahuja

Del 7 d'octubre de 2022 al 22 de gener de 2023 Bòlit_LaRambla i Bòlit_PouRodó

Una mamá del un millón

Sofya Giménez

Del 7 d'octubre de 2022 al 22 de gener de 2023 Hall del Bòlit_PouRodó

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



Palau de Vent

Lúa Coderch · Eudald Espluga

Del 15 d'octubre de 2022 al 22 de gener de 2023 Bòlit_StNicolau

El contorn d'un arc

Eulàlia Rovira

Dins el projecte "Natura viva: musa i mimesi" de Carolina Grau

De l'11 al 20 de novembre de 2022 Soterrani de la Catedral

Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por

Mireia Sallarès

Del 3 de febrer al 28 de maig de 2023 Bòlit_LaRambla

El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, sóc carn espaiosa que canta:

Una recerca sobre gènere, monstrositats i esdevenir altrx

Marta Segarra · Maria Josep Balsach · Hélène Cixous · Maria Isern · Begoña Méndez ·

Laia Estruch · Farough Farroghzad · Sara Manubens · Marina Núñez · Katarzyna

Paszkiwicz · Txe Roimeser · Jara Rocha + Femke Snelting · Mireia Trias · Victòria

Szpunberg

Del 10 de febrer al 30 d'abril de 2023 Bòlit_PouRodó i Bòlit_StNicolau

Fer créixer plantes en l'obscuritat

Azahara Cerezo · Joana Moll · Núria Nia · Playmodes · Stéphanie Rolland

Del 9 de juny al 8 d'octubre de 2023 Bòlit_PouRodó i Bòlit_StNicolau

On es recolzen les imatges: Bòlit Mentor 2022/2023

Erik Estany Tigerström · Núria Nia · Txe Roimeser · Bárbara Sánchez Barroso

Del 6 de maig al 4 de juny de 2023 Bòlit_PouRodó

Més lloc per a la fosca

Elvira Prado-Fabregat · Maddi Barber · Pilar Codony · Mireia Coromina · Alba G.

Corral · Alba Lombardía · Carles Viarnès

Del 12 de maig al 24 de setembre de 2023 Bòlit_StNicolau

The Bluebird Call

Malpelo

Del 20 d'octubre de 2023 al febrer de 2024 Bòlit_LaRambla i Bòlit_PouRodó

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

**L'ombra sota la parpella**

Pep Admetlla

Del 29 de setembre de 2023 al febrer de 2024 Bòlit_StNicolau

Residències artístiques: EMA · La Chambre Blanche · Rad'Art · Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre · Espai cultural nyamnyam · Inund'art · Festival Art i Gavarres**Educació:** Segona Residència · Bòlit Mentor · Nexes · Rizoma · Marta R. Chust · Roc Domingo**Col·laboracions i còmplices:** Diàlegs Vilabertran (Art, Música i Patrimoni) · Agència Catalana del Patrimoni Cultural · Festival Out-side · Això al poble no li agradarà · Centre d'Art i Natura ARBAR · Centre Cultural La Mercè · Universitat de Girona · el Modern · Càtedra Ferrater Mora · Museu de la Vida Rural · Museu de l'Escala · La Casa de la Paraula (Santa Coloma de Farners) · La Virreina Centre de la imatge · Centre del Carme Cultura Contemporània · Capítol de la Catedral de Girona · Festival Temporada Alta · Àrea d'arts escèniques de l'Ajuntament de Girona · Cinema Truffaut · Xarxa de Centres d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya · Festival LOOP · PAAC · ACCA · Einess · Instituts Santiago Sobrequés, Carles Rahola, Josep Brugulat i Castell d'Estela · Servei d'Educació de l'Ajuntament de Girona · Cultural Rizoma · Xarxa Transversal · La Marfà, centre de creació musical · Ajuntament de Girona. Gestió Documental, Arxiu i Publicacions. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) · Arxiu Comarcal d'Osona · Arxiu Comarcal de l'Alt Penedès · Arxiu Comarcal de l'Alt Urgell · Arxiu Comarcal de l'Alt Empordà · Arxiu Comarcal de l'Anoia · Arxiu Comarcal de l'Urgell · Arxiu Comarcal de la Conca de Barberà · Arxiu Comarcal de La Selva · Arxiu Comarcal de La Noguera · Arxiu Comarcal de la Terra Alta · Arxiu Comarcal del Ripollès · Arxiu Comarcal de la Garrotxa · Arxiu Comarcal de la Segarra · Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany · Arxiu Comarcal del Solsonès · Arxiu Comarcal del Baix Ebre · Arxiu Comarcal del Baix Empordà · Arxiu Comarcal del Pla d'Urgell · Arxiu Comarcal del Priorat · Arxiu Comarcal del Vallès Oriental · Arxiu Contemporani Municipal de Barcelona · Arxiu Generau d'Aran · Arxiu Històric de Lleida · Arxiu Municipal de Begur · Arxiu Municipal de Calaf · Arxiu Municipal de Llançà · Arxiu Municipal de Palamós · Arxiu Municipal de Sant Hilari Sacalm · Arxiu Municipal de Tossa · Arxiu Municipal de Vic · Arxiu Nacional de Catalunya · Biblioteca Caterina Figueres · Tona, Centre de Documentació del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter · Museu de Badalona · Museu Etnològic del Montseny · La Gabella. Arbúcies · Bar el Carajillo de Llançà · Bar la Parra · i totes les més de 50 entitats que participen en el Dia Internacional de l'Art i a totes les persones que ens ajuden a fer el projecte

47/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

Identificador univoc: 169476307073931
Identificador univoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració



possible.

Equip Bòlit: Ingrid Guardiola · Farners Cabra · Núria Gascons · Tamara Marquès ·
Diana Sans

El Bòlit és possible gràcies a: Ajuntament de Girona, Departament de Cultura de la
Generalitat de Catalunya, Diputació de Girona, Banc de Sabadell, iGuzzini, CDMon

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració

48/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIO PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00

**8. PRESSUPOST BÒLIT 2023 (PREVISIÓ)**

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| A. DESPESES FUNCIONAMENT (1) | 336.745 |
| Personal plantilla | 115632 |
| Personal contractat | 119463 |
| Neteja sales | 22.191 |
| Neteja pis | 300 |
| POSA Ferreria | 581 |
| Subministrament energia elèctrica | 10.276 |
| Lloguer i despeses local | 30.576 |
| Lloguer pis residència + despeses | 9.187 |
| manteniment i inversions | 3.289 |
| Despeses generals funcionament | 5.630 |
| Servei d'obertura i mediació anual | 19.620 |
| B. ACTIVITAT | 172.392 |
| PROGRAMA COL·LABORACIONS2) | 10.400 |
| PROGRAMA RESIDÈNCIES (3) | 11.492 |
| PROGRAMA EXPOS I ACTIVITATS (4) | 150.500 |
| TOTAL | 509.137 |

| | |
|------------------------|----------------|
| INGRESSOS | 2023 |
| SUBVENCIÓ GENERALITAT | 214000 |
| Ajuntament de Girona | 267.137 |
| BANC DE SABADELL | 10000 |
| Diputació de Girona | 18000 |
| TOTAL INGRESSOS | 509.137 |

OBSERVACIONS:

El programa "De rerum natura" està pressupostat amb 50.650 euros del pressupost del Bòlit. No s'han inclòs en el pressupost els ingressos de les col·laboracions, així com tampoc les seves despeses associades, per exemple: L'àrea d'educació de l'Ajuntament de Girona, La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners o la Càtedra Ferrater Mora de la Universitat de Girona.

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
 FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL - CIF
 G60707791
 Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
 Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
 Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
 Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
 Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00



2023

Identificador unívoc: 169476307073931
Identificador unívoc de l'origen: 13145814
Estat d'elaboració: Còpia electrònica autèntica
Naturalesa del document origen: Original

Ajuntament de Girona
Òrgan: Ajuntament de Girona
Títol: Còpia del conveni eliminant signatures digitals
Origen del document: Administració

50/50

Original signat per:

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
FUNDACIO PRIVADA BANC SABADELL - CIF
G60707791
Signatura realitzada en data 28/08/2023 15:00:04+02:00

Joaquim Ayats i Bartrina
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 30/08/2023 14:34:09+02:00

Jose Ignacio Araujo Gomez
Ajuntament de Girona - CIF P1708500B
Signatura realitzada en data 06/09/2023 12:40:47+02:00